

Holding Out For A Hero

(RUSTY, URLEEN, WENDY JO, ARIEL)

Ariel Die jongen? Ik wil geen jongen! Ik wil een echte man! Groot en gespierd ..

.. iemand die me wegdraagt de wijde wereld in

...

Musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is for Vibes, with notes and rests. The third and fourth staves are for piano accompaniment, with notes and rests. The piano part includes a **PIANO** dynamic marking and *mp* (mezzo-piano) dynamics. There are also some handwritten notes like "Tea" at the bottom of the piano part.

4 **Rubato**
ARIEL:

Musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is for piano accompaniment, with notes and rests. The piano part includes a **ELECTRIC PIANO 2** dynamic marking and *mp* (mezzo-piano) dynamics. There are also some handwritten notes like "Am²" and "F⁶" in the piano part.

(ARIEL:)

8 9 10 11

En op te le: vi sie is een vent ten min ste echt

WENDY JO / RUSTY / URLEEN:

Yeah!

een echte

CONDUCT:

E sus E

Kbd 2, Bs

PLAY:

12 13 14 15

Houd die jo nge jo chies liefst ver van mij . vandaan

vent

Am Em D/E espr.

(ARIEL:)

16 17 18

Want ik wil zo'n stuk — van t v —

(3 GIRLS:)

C/F

+ Kbd 2

+ Bs

en liever nog twee Oooh

3

Am

19 20 21 22

ARIEL:

Maar of die ook echt be staan Waar zijn de

Bm 7 b5

+ Fl E7

Gr 1

23 Disco appassionato (♩ = 145)

23 24 25 26

3 GIRLS:

manner? Doo doo doo doo

PIANO

mp solo

subito f

+ Gtrs, Bs

Am

+ Drs

(3 GIRLS:)

27 28 29

Doo doo doo doo Doo doo doo

(8^{va}) Kbd 2

+ Fl *Am/G* *Am/G* *Fmaj7*

+ Gtrs, Bs

30 31 32

doo Ahhl Ahhl

(8^{va})

Am/F *Am/E* *E*

33 **ARIEL:** 34 35

Ergens in - de scha - duw wacht mijn wa - re man - op mij.

Am *G*

mf Kbd 2

Gtr 2, Bs

(ARIEL:)

36 37 38

Met één blik — bindt hij — me vast, — dan komt

Gtr 1
Kbd 2

+ Gtr 2,
Bs

(ARIEL:)

39 40 41

hij langzaam dich — terbij. — Neemt me in z'n ar

3 GIRLS:

Doo doo doo doo

T Sx

Esus E 16# An

(ARIEL:)
42
(3 GIRLS:) men. z'n spie - ren hard — als staal —
Doo — Doo doo

Handwritten chords: Am, Em, Em

45 46 47 48
Zijn torso breed, z'n huid zo heet, dan smelt ik her — lemaal. — Waar zijn de
doo — Ahh —

Handwritten chords: F#m, Dm7, G#m, E

49 (ARIEL:)

50 51

mannen Geef mij een vent en het lief - ste voor het eind van de nacht

Kbd 2

+ Gtrs, Drs, Bs *Am* + T Sx, Perc *5/8* *Em7*

52 53 54

WENDY JO: URLEEN: RUSTY:

Die gro - te gespierd - Me niet eens - meer versierd Maar ple ziert

+ T Sx -----, *F* *DM7*

(ARIEL:)

55 56 57

(3 GIRLS:)

Waar zijn de mannen

met een dierlijke kracht

Kbd 2

C F#G + T Sx - - - - - Am

+ T Sx, Perc *sfz*

58 59 60

Geef mij de held waar ik heel mijn leven lang op wacht

Zo wil:

Am Em7 + T Sx - - - - -

Musical score for measures 61-63. The top staff is the vocal line with lyrics: "ik hem wel — net zo heet . als de hel. — zoals ik, hemooit zelf heb bedacht". The piano accompaniment consists of two staves. Handwritten annotations include "F" above the first measure, "Dm7" above the second measure, "C" above the third measure, and "A* G" above the fourth measure.

Musical score for measures 64-66. The top staff is the vocal line with lyrics: "Zelf heb be dacht" and "Doo doo doo doo". A triplet of notes is marked above measure 65. The piano accompaniment consists of two staves. Handwritten annotations include "G" above the first measure, "Am" above the second measure, and "Am" above the third measure. A box containing "65" and "65" is placed above the vocal line in measure 65. A note in the piano accompaniment is marked "Kbd 2 8va". A bracketed instruction "+ Gtrs, Drs, Bs" is located below the piano accompaniment staves.

67 68 69

Doo doo doo doo Doo doo doo

Am/G *Am/G* *Am/F*

70 71 72

doo Ahht Ahht

Am/F + T Sx *Am/E* *E*

73 (ARIEL:) 74 75

Maar in de schaduw van de donkere nacht —

Ariel

Am *Am/D / E / F F* De sterren en de maan—

sfz Tutti *sfz*

76 (ARIEL:)

Heel ver weg — moet er ie — mand ook — be staan

3 GIRLS:

— voorbij —

Kbd 2

Dm7 E7 Am

+ Drs, Bs

79 80 81

voor mij — Iemand die ie der uur!

Kbd 2

Am Am

+ Gtr I

+ T Sx, Gtrs, Drs, Perc, Bs

Kbd 2

82 van de dag —

83 Mijn gedach — ten bestookt —

Kbd 2

+ T Sx, Gtrs, Drs, Perc, Bs

Kbd 2

84 Komt steeds iets —

85 dichterbij —

Dm7

86

tot mijn bloed — bijna kookt!

87

Kbd 2

+ T Sx, Gtrs, Drs, Perc, Bs

Gtr 1 *Am*

88 (ARIEL:)

89

(3 GIRLS:) tot mijn bloed — bijna kookt, — tot mijn bloed — bijna kookt,

Kbd 2

p

Gtr 1 *B⁹7*

mp *FP7*

A⁰7/E^b *A⁰7/E^b*

mp *mf*

+ Gtr 2, Perc, Drs, Bs

90 tot mijn bloed — bijna kookt, — tot mijn bloed — bijna ..

91

T Sx

A/E

+ Gtr 2, Perc, Drs, Bs

A/E

ff

92 Ahhl

93 Ahhl

Waar zijn de

Ahhl

Ahhl

A/E

(Both hands)

94 (ARIEL:)

95 96

mannen (3 GIRLS:)

Geef mij een vent en het liefste voor het eind van de nacht

Kbd 2, Vibra

Am + T Sx Am Em7

+ Gtrs, Drs, Bs *subito f*

97 98 99

Die groot en gespierd — Me niet eens — meer versierd ; Maar ple
ziert

Em7 F Dm7

100 101 102

met een dierlijke kracht. Waar zijn de mannen

Oh

Kbd 2, Vibes

C G T Sx Am

+ Gtrs, Drs, Bs

103 104 105

Geef mij de held waar ik heel mijn leven lang op wacht. Zo wil -

(Vocal slide)

Oh

An Em Em

106 107 108

ik hem wel net zo heet als de hel, — zoals ik hem ooit zelf heb bedacht

Kbd 2.
Vibes.

F Dm C

+ Gtrs.
Drs, Bs

109 110 111

Komt ie van nacht ...

Doo doo doo doo.

G Am

fp

T Sx
Kbd 2

112 Doo doo doo doo. 113 114 Doo doo doo

Kbd 2
Am/B
Am/F

+ Gtrs, Drs, Bs *ff*

115 doo. 116 Ahhl

Am/F
Am/E

ff

(ARIEL:)
117 118 119

(3 GIRLS:)
Waar zijn de mannen?

Ahh,

Tutti

Am
Am