

196. Mosé. Atto IV. Preghiera

Gioacchino Rossini (1792-1868)

The musical score is arranged in a system with seven vocal staves and two piano staves. The vocal parts are labeled as follows:

- Anaide (Soprano)
- Maria (Soprano)
- Eliseo (Soprano)
- Mosé (Bass)
- S. (Soprano)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)

The piano accompaniment consists of a Right Hand and a Left Hand. The tempo is marked as quarter note = 70. The key signature is B-flat major and the time signature is 2/4. The piano part features complex textures with triplets and chords.

6

Three empty musical staves (treble clef) for measures 6, 7, and 8.

Musical staff for measure 6, bass clef, with lyrics: Dal tuo stel-la - to

Three empty musical staves (treble clef) for measures 7 and 8.

Piano accompaniment for measures 6-8, featuring triplets in the right hand and single notes in the left hand.

9

Three empty musical staves (treble clef) for measures 9, 10, and 11.

Musical staff for measure 9, bass clef, with lyrics: so - glio Si - gnor ti vol - gi a no - i; pie-

Three empty musical staves (treble clef) for measures 10 and 11.

Piano accompaniment for measures 9-11, featuring triplets in the right hand and single notes in the left hand.

12

- tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tu - o pie³

15

Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del
 Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del
 Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del
 - tà.
 Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

18

po - pol tuo pie - tà, pie-
 po - pol tuo pie - tà, pie-
 po - pol tuo pie - tà, pie-
 Pie-

po - pol tuo pie - tà,

20

- tà.
 - tà.
 - tà. Se pron - ti al tuo po-
 - tà.

pie - tà.

23

Musical score for measures 23-25. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 23, followed by the lyrics: "te - re son e - le - men - ti e sfe - re, tu a -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line with triplets in the right hand. The lyrics are: "te - re son e - le - men - ti e sfe - re, tu a -".

26

Musical score for measures 26-29. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 26, followed by the lyrics: "mi - co scam - po ad - di - ta al dub - bio er - ran - te". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and triplet patterns in the right hand. The lyrics are: "mi - co scam - po ad - di - ta al dub - bio er - ran - te".

Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi
 Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi
 piè. Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi

non vi - vian che in Te, che in
 non vi - vian che in Te, che in
 non vi - vian che in Te, che in
 che in

34

Te. In que - sto cor do-

Te.

Te.

Te.

Te.

che in Te.

37

- len - te deh! scen - di, oh Di - o cle - men - te: e

40

far - ma-co so - a - ve gli sta di pa - ce3 al-

Musical score for measures 40-42. The vocal line features the lyrics "far - ma-co so - a - ve gli sta di pa - ce3 al-". The piano accompaniment consists of a series of triplets in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. There are four empty staves above the piano part, likely for other instruments.

43

- men. Il no - stro cor che pe - na, deh!

Il no - stro cor che pe - na, deh!

Il no - stro cor che pe - na, deh!

Musical score for measures 43-45. The vocal line features the lyrics "- men. Il no - stro cor che pe - na, deh!". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. There are four empty staves above the piano part.

51

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

54

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tu - o pie-

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie-

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie-

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie-

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie-

- tà, del po - pol tuo pie - tà,
 - tà, pie - tà,
 - tà, pie - tà, pie - tà, pie-
 - tà, pie - tà, pie - tà, pie-
 - tà, pie - tà,

del po - pol tuo pie - tà.
 pie - tà.
 - tà, pie - tà.
 - tà, pie - tà.
 pie - tà,