

ANTON WEBERN

*Anton Webern*

PASSACAGLIA

für Orchester op. 1

(1908)

Partitur

UE 7095







ISMN M-008-06344-2



9 790008 063442

UPC



8 03452 05838 0

ISBN 978-3-7024-3261-4



9 783702 432614



[www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)

vienna • london • new york

Printed in the EU  
DT 12/2006

UE 7095



# ANTON WEBERN

## PASSACAGLIA für Orchester op. 1 (1908)

Partitur



[www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)

vienna • london • new york

**UE 7095**  
ISMN M-008-06344-2  
UPC 8-03452-05838-0  
ISBN 978-3-7024-3261-4

**ORCHESTER:**

Kleine Flöte  
2 Flöten  
2 Oboen  
Englisch Horn  
2 Klarinetten in B  
Bassklarinette in B  
2 Fagotte  
Kontrafagott  
4 Hörner in F  
3 Trompeten in B  
3 Posaunen  
Basstuba  
Pauken  
Becken  
Grosse Trommel  
Triangel  
Tamtam  
Harfe  
Streicher

\*

**Aufführungsdauer: 15 Min.**





# PASSACAGLIA

für Orchester

ANTON WEBERN, op. 1

*Sehr mäßig, Tempo I* (♩ = 42)

Orchestral score for the first system, measures 1-10. The score includes staves for:

- Kl. Flöte
- 1. Flöte
- 2. Flöte
- 1. 2. Oboe
- Engl. Horn
- 1. 2. Klarinette in B
- Baß-Klarinette in B
- 1. 2. Fagott
- Kontra-Fagott
- Hörner in F (1., 2., 3., 4.)
- Trompeten in B (1., 2., 3.)
- Posaunen (1., 2., 3.)
- Baß-Tuba
- Pauke
- Schlagwerk
- Harfe

Tempo marking: *Sehr mäßig, Tempo I* (♩ = 42). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Performance instructions include *hervorh.*, *pp espress.*, *mit Dämpf. legato*, and *ppp*.

Orchestral score for the second system, measures 11-20. The score includes staves for:

- Geigen (1., 2.)
- Bratsche
- Violoncello
- Kontrabaß

Tempo marking: *Sehr mäßig, Tempo I* (♩ = 42). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Performance instructions include *mit Dämpfer pize.*, *ppp*, *mit Dämpf. pizz.*, *ppp*, *mit Dämpf. pizz.*, *ppp*, *mit Dämpf. pizz.*, *ppp*, *gelist*, *ppp gelist*, and *ppp*.

© Copyright 1922 by Universal Edition

Renewed Copyright 1950 by Anton Webers's Erben

Universal Edition Nr. 7095

**1**

*poco rit. - - - - - molto*

1. Fl.

1. Trp. (B)  
m. Dpf.

Hrf.

Br.  
m. Dpf.

Vecl.  
m. Dpf.

*Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)* **2**

*rit. - - - - -*

1. Klar. (B)  
*espress.*  
*pp*

1. Hr. (F)  
o. Dpf.

1. Trp. (B)  
m. Dpf.

Hrf.

*Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66)* **2**

*rit. - - - - -*

1. Gge.  
m. Dpf.

2. Gge.  
m. Dpf.

Br.  
m. Dpf.

Vecl.  
m. Dpf.

Kb.  
m. Dpf.



Tempo II

1. Hr. (F) o. Dpf. *pp*

1. Trp. (B) m. Dpf.

Hrf. *pp*

Tempo II

1. Gge. m. Dpf. *pp* *get. arco*

2. Gge. m. Dpf. *pp* *get.*

Br. m. Dpf. *ppp* *get.*

Vcll. m. Dpf. *ppp*

Kb. m. Dpf. *ppp* *pizz.*

3

1. Klar. (B) *p* *belebend (allmählich steigend zu Tempo III)* *hervort.*

1. o. Dpf. *p* *pp*

2. m. Dpf. *pp*

Hr. (F) *mit Dämpf. p* *mit Dämpf. pp*

3. 4. m. Dpf. *mit Dämpf. pp*

Hrf. *pp*

3

1. Gge. m. Dpf. *mf* *warm* *p* *sehr leicht*

2. Gge. m. Dpf. *pp* *sehr leicht*

Br. m. Dpf. *p* *mp warm* *pp hervort.* *ppp*

Vcll. m. Dpf. *p* *pp*

Kb. m. Dpf. *p* *pp*

1. 2. Fl.

1. Klar. (B)

1. o. Dpf.

Hr. (F)  
2. 4. m. Dpf.

3. m. Dpf.

Hrf.

1. Gge. m. Dpf.

2.

Br. m. Dpf.

Vcll. m. Dpf.

Xb. m. Dpf.

*cresc.*

*pp*

*ppp gliss.*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top staff is for 1. 2. Flutes. The second staff is for 1. Clarinet in B, featuring a triplet of eighth notes and a crescendo. The third staff is for 1. Oboe, with a piano (*pp*) dynamic. The fourth and fifth staves are for Horns (F) and 2. 4. m. Dpf. The sixth staff is for 3. m. Dpf. The seventh staff is for Harp, with a *ppp* dynamic and a glissando. The eighth and ninth staves are for 1. and 2. Trumpets in G, with dynamics *pp* and *p*. The tenth staff is for 1. Trombone in B, with dynamics *pp* and *p*. The eleventh staff is for Violins, with dynamics *p* and triplets. The twelfth staff is for Double Basses, with dynamics *p* and a crescendo. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

4

*schon viel bewegter* (♩=92)

1.2. Fl. *a 2* *p* *sf*

1.2. Mar. (B) *f* *a 2* *p* *sf*

1. o. Dpf. *p* *cresc.* *mf* *Dämpf. nehmen*

Hr. (F) *p* *mf*

2.4. m. Dpf.

3. m. Dpf.

1. Trp. (B) *m. Dämpf.* *mf* *sf*

m. Dpf.

Hr. *p gliss.* *f*

4

*schon viel bewegter* (♩=92)

1. *f* *p* *f* *f*

2. *mf* *f* *pizz.* *pp* *pizz.* *p*

Bz. m. Dpf. *mp* *f* *pp* *pp* *f*

Viol. m. Dpf. *mf* *f* *pizz.* *pp* *geteilt* *f*

Hb. m. Dpf. *mf* *pizz.* *p*

1.2. Fl. *a 2*  
*f* *ff*

1.2. Ob.  
*a 2*  
*f* *ff*

1.2. Klar. (B)  
*a 2*  
*f* *ff*

1.2. m. Dpf.  
*sfp* *f* *sfp* *f* *sfp* *ff*

Hr. (F)  
*sfp* *f* *sfp* *f* *sfp* *ff*

3.4. m. Dpf.  
*sfp* *f* *sfp* *f* *sfp* *ff*

1. Trp. (B)  
*f* *ff*

m. Dpf.

Pk.  
*tr*  
*sfp* *f*

1. *ff* *arco* *pizz.* *ff* *ff* *arco* *ff* *Dämpf. ab*

2. *ff* *f* *ff* *ff* *arco* *ff* *Dämpf. ab*

Br. m. Dpf. *sf* *f* *ff* *ff* *arco* *ff* *Dämpf. ab*

Vcll. m. Dpf. *sf* *f* *ff* *ff* *arco* *ff* *Dämpf. ab*

Kb. m. Dpf. *sf* *sf* *f* *ff* *get.* *f* *ff* *Dämpf. ab*

5

*poco string.*

1.2. Ob.  
E. Hr.  
1.2. Klar. (B)  
B-Klar. (B)  
1.2. Fag.  
K-Fag.

*espress.*  
*p*  
*espress.*  
*p*  
*a 2*  
*p*  
*f*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*

1.2.  
Hr. (F)  
m. Dpf.  
3. 4.  
1. Trp. (B)  
m. Dpf.  
Beck.

*mit Dämpfer*  
*p*  
*p mit Dämpfer*  
*p*  
*mit Dämpfer*  
*f*  
*fp cresc.*  
*fp cresc.*  
*f*  
*fp*  
*pp*

5

*poco string.*

1.  
Hr. o. Dpf.  
2.  
Br. m. Dpf.  
Vcll. m. Dpf.  
Kb. o. Dpf.

*ohne Dämpfer*  
*pp*  
*ohne Dämpfer*  
*pp*  
*Dämpfer ab*  
*pp*  
*ohne Dämpfer*  
*pp*  
*Dpf. ab*  
*pp*  
*ohne Dämpfer*  
*pp*  
*ohne Dämpfer*  
*pizz.*  
*arco*  
*f*  
*p cresc.*  
*ohne Dämpf.*  
*pizz.*  
*arco*  
*f*  
*p cresc.*

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

Kl. Fl.   
 1. 2. gr. Fl.   
 1. 2. Ob.   
 E. Hr.   
 1. 2. Klar. (B)   
 B-Klar. (B)   
 1. 2. Fag.   
 K-Fag.   
 1. 2. Hr. (F) m. Dpf.   
 3. 4.   
 1. o. Dpf.   
 Trp. (B)   
 2. 3. m. Dpf.   
 1. 2. m. Dpf.   
 Pbs.   
 3. m. Dpf.   
 Pk.

Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

1. Gge.   
 a. Dpf.   
 2.   
 Br. a. Dpf.   
 Vcll. a. Dpf.   
 Kb. a. Dpf.

6

M. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

E. Hr.

1. 2. Klar. (B)

1. 2. Fag.

1. 2. m. Dpf. Hr. (F)

3. 4. m. Dpf.

1. o. Dpf. Trp. (B)

2. 3. m. Dpf.

1. 2. m. Dpf. Pbs.

3. m. Dpf.

Pk.

6

1. Gg. o. Dpf.

2.

Br. o. Dpf.

Viol. o. Dpf.

Kb. o. Dpf.

G-Saite







Tempo II (♩ = 66)

molto rit. - - - -

1.2. gr. Fl. *a 2* *mf*

1.2. Ob. *a 2* *grett*

1.2. Klar. (B) *a 2* *grett* *ff*

B-Klar. (B) *ff*

1.2. Fag. *a 2* *f*

1.2. Hr. (F) *ff* *p* *p* *sfp* *pp*

m. Dpf. *m. Dämpfer* *p*

1. Trp. (B) *p*

1.2. Pos. *a 2* *ff* *pp*

m. Dpf. *pp*

Pk. *f tr*

gr. Tr. *sfp* *pp* *ppp*

Hr. *ff* *f* *p* *pp*

Tempo II (♩ = 66)

molto rit. - - - -

1. *Dämpfer nehmen*

2. *Dämpfer nehmen*

Br. *arco* *am Steg* *sf* *pp* *ppp* *zus.* *Dämpfer nehmen*

a. Dpf. *am Steg* *sf* *pp* *ppp*

Vcll. *arco* *am Steg* *sf* *p* *pp* *ppp* *verrinnend..*

a. Dpf. *sf* *p* *pp* *ppp*

Kb. *sf* *p* *pp* *ppp*

a. Dpf. *sf* *p* *pp* *ppp*

8

Ruhiger (♩=58)

1. 2. Klar. (B) *pp espress.* *p*

1. 2. Hr. (F) m. Dpf. *p* *pp* *p*

3. 4. Trp. (B) m. Dpf. *pp* *p*

1. 2. Pos. m. Dpf. *pp*

Pk. *tr* *ppp* *tr* *pp*

gr.Tr. *tr* *ppp*

Hrf. *ppp* *pp (nicht erpeg.)* *p*

8

Ruhiger (♩=58)

1. Gge. m. Dpf. *mit Dämpfer* *pizz.* *pp* *pizz.*

2. *mit Dämpfer* *ppp* *pp* *pp*

Br. m. Dpf. *zart hervortr.* *pp* *arco* *pp* *begleitend*

Vcll. o. Dpf. *pizz* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

Kö. o. Dpf. *Dämpfer nehmen.* *ppp* *ppp* *pp*

pppp

rit. - - - - - 9 *Sehr gehalten, Tempo I (♩=42)*  
zart hervortr.

1. Fl. *pp*

1.2. Klar. (B) *pp* *sehr zart* *ppp*

1. Fag. *pp*

1.2. Hr. (F) m. Dpf. *pp* *äußerst zart, aber deutlich*

3.4. *pp*

1.2. Trp. (B) m. Dpf. *pp* *m. Dpf.* *äußerst zart, aber deutlich* *2. Dämpfer ab* *1.*

Pk.

Hr. f.

rit. - - - - - 9 *Sehr gehalten, Tempo I (♩=42)*

1. Gge. m. Dpf. *pp* *arco* *pp* *ppp* *am Steg*

2. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Br. m. Dpf. *pp*

Vcl. o. Dpf. *arco* *pp* *pp* *pizz. (sehr weich) 1. Hälfte* *ppp Solo-Cello u. 2. Hälfte nehmen Dämpfer*

Kb. m. Dpf.

*poco rit.* - - - - - *molto* - (♩ = 52)

1. Fl. *pp* *ppp* *pppp*

1. 2. Klar. (B) *ppp*

1. Fag. *ppp*

1. 3. Hr./F. m. Dpf. *mit Dämpfer* *ppp*

2. 4. *ppp*

1. m. Dpf. Trp. (B) *pp* *ppp*

2. o. Dpf. *pp* *ppp*

Pk. *ppp*

Hrf. *ppp* *ppp*

*poco rit.* - - - - - *molto* - (♩ = 52)

1. Ege. m. Dpf. *am Steg*

2. *am Steg* *ppp*

Br. m. Dpf. *ppp* *Dämpfer nehmen*

Vcll. o. Dpf. 1. Hälfte *ppp*

Kb. m. Dpf.

Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42)

10

1. Ob. *pp espress. hervortr.*

1. 2. Klar. (B) *durchaus ppp*

B-Klar. (B) *durchaus ppp*

1. 2. Fag. *durchaus ppp*

K-Fag. *ppp*

1. 2. Hrn. (F) m. Dpf. *sehr zart hervortr.*

3. 4. *pp espress.*

2. Trp. o. Dpf. *deutlich pp*

Trgl. *pp*

Hrf. *pp*

Sehr ruhig, Tempo I (♩ = 42)

10

1. Pult *begleitend ppp*

1. Gge. m. Dpf. die Übrig. *am Steg 3 fach ppp*

2. Gge. m. Dpf. get. *am Steg ppp*

Solo *mit Dpf. sehr zart hervortr.*

Br. m. Dpf. die Übrig. *deutlich pp*

Solo *mit Dpf. arco pp*

Voll. m. Dpf. die Übrig. get. *pp sehr zart hervortr. mit Dämpfer pizz. arco pp*

Kb. m. Dpf. *m. Dämpfer arco ppp*

rit. - - - Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)

1. Ob.

1. 2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. (F) m. Dpf.

3. 4. 2. Trp. (B) o. Dpf.

Hr.

*pp* *espress.*

*verschwindend*

*zart betont*

*ppp*

*verschwindend*

*verschwindend*

*pp*

*pp*

*sehr zart*

*pp* *Dämpfer nehmen*

*ppp*

rit. - - - Zart bewegt, Tempo II (♩ = 58)

1. Pfl.

1. Gg. m. Dpf. die übrig.

2. Gg. m. Dpf. get.

Solo Br. m. Dpf. die übrig.

Solo Vcll. m. Dpf. die übrig. get.

Kb. m. Dpf.

*rit. - - - verschwindend*

*verschwindend*

*verschwindend*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*ppp* *espress. begleitend*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*ppp* *2. Hälfte flieg. pizz.*

*ppp* *pizz.*

*ppp*

*verschwindend*

*ppp*

11 *rit. - - - -* *Noch ruhiger*  
(♩ = 52)

1.2 Fl. *p* *ppp*

E. Hr. *ppp* *äußerst zart*

1.2 Klar. (B) *p* *ppp*

B-Klar. (B) *ppp*

1.2 Hr.(F) *pp*

m. Dpf. *pp*

3.4. *pp*

Hrf. *pp*

11 *rit. - - - -* *Noch ruhiger*  
(♩ = 52)

Solo. Ge. *pp*

m. Dpf. *ppp*

2. Ge. *warm* *ppp*

m. Dpf. *pp* *ppp*

Solo Br. *pp* *ppp*

m. Dpf. *pp* *ppp*

die Übrig. *pp* *ppp*

Solo Vcll. *pp*

m. Dpf. *pp*

die Übrig. *pp*

2. Hälfte *pizz.*

Kb. *ppp*

m. Dpf. *ppp*



1. 2. Fl. *Ff*

E. Hr.

1. 2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

7. 2. Hr. (F) m. Dpf. *pp* *pp* *äußerst zart* *pp*

3. 4. Hr. *pp* *pp*

Hr. f.

Solo-Ge. m. Dpf. *warm*

2. Ge. m. Dpf.

1. Solo Br. m. Dpf. *am Steg -* *ppp*

(2. 3.) *am Steg -* *ppp* *1. Solo* *2. Solo* *3. Solo*

Solo-Verl. m. Dpf.

Hb. m. Dpf.

rit. - - - [12] - - - Äußerst ruhig (♩ = 44)

1.2. Fl. *ppp*

E. Hr.

2. Klar. (B) *espress.*

B. Klar. (B)

1.2. *so zart als möglich* *ppp*

Hr. (F) m. Dpf.

3.4. *pp*

1. Trp. (D) m. Dpf. *mit Dämpfer* *mit zartem Ausdruck hervortr.* *pp*

Hr. *so leise als möglich* *ppp*

rit. - - - [12] - - - Äußerst ruhig (♩ = 44)

1. Pult m. Dpf. *1. Spieler* *ppp*

1. Gge. *äußerst zart* *ppp*

2. Pult m. Dpf. *1. Spieler* *so leise als möglich* *ppp*

1. Pult 2. Gge. m. Dpf. *so leise als möglich pizz.* *ppp*

1. Solo *pizz. sehr weich* *ppp*

Br. m. Dpf. 2.3. Solo *ppp* *so leise als möglich*

Solo-Vcl. m. Dpf. *Solo* *ppp*

Solo-Kb. m. Dpf. *Solo* *pizz.* *ppp*

*molto rit.* - - - - (♩ = 52)

1. 2. Fl.  
B-Klar (B)  
Hr. (F)  
m. Dpf.  
3. 4.  
1. Trp. (B)  
m. Dpf.

Hr. f.

*molto rit.* - - - - (♩ = 52)

1. Pult  
2. Sp.  
1. Gg.  
m. Dpf.  
2. Pult  
1. Sp.  
2. Gg.  
1. Pult  
m. Dpf.  
Br.  
1. Pult  
m. Dpf.  
Solo-  
Vcl.  
m. Dpf.  
Solo-  
Kb.  
m. Dpf.

Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

1.2. Ob.  
E.Hr.  
B-Klar. (B)  
1.2. Fag.  
1.2. Hr.(F) m. Dpf.  
3.4.  
1. Trp. (B) m. Dpf.  
1.  
Pos. m. Dpf.  
2.  
Hr.f.

*ppp*  
*pp*  
*ppp*  
*immer mit Dpf.*  
*pp*  
*zart betont mit Dämpf.*  
*ppp*  
*zart betont mit Dämpf.*  
*ppp*  
*pp*

Sehr verhalten beginnend, Tempo II (♩ = 58)

1.  
Hr.g. m. Dpf.  
2.  
Br. m. Dpf.  
Vcll. m. Dpf.  
Kb. m. Dpf.

*alle*  
*alle*  
*alle*  
*alle pizz. (schwer)*  
*alle pizz. (schwer)*

*am Steg arco*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*

belebter (♩ = 60)

14

1. *espress.*

1. Ob.  
E. Hr.  
B-Klar. (B)  
1. 2. Fag.  
1. 2. Hr. (F)  
m. Dpf.  
3. 4.  
1. Trp. (B)  
m. Dpf.  
1. 2. Pos.  
m. Dpf.

*gliss.*

*ppp*

belebter (♩ = 60)

14

*\*) pizz.*

1. Gge. m. Dpf.  
2. Br. m. Dpf.  
1. Hälfte Voll. m. Dpf.  
2. Hälfte  
Kb. m. Dpf.

*\*) Diese Figur ist immer rubato vorzutragen (accel. rit.)*



immer bewegter (♩ = 66)

15

1.3. Fl. *a 2* *espress.* *p*

1.2. Klar. (B) *espress.* *p*

1. o. Dpf. 2. Hr.(F) m. Dpf. 3. 4.

1. Trp. (B) m. Dpf. 2.3.

1.2. Pos. m. Dpf.

*ohne Dämpfer hervortr. p espr.*

*mit Dämpfer \*) sfz*

*mit Dämpfer pp*

*mit Dämpfer pp*

*pp*

immer bewegter (♩ = 66)

15

1. Gge. o. Dpf. 2.

1. Hälfte Br. m. Dpf. 2. Hälfte

1. Hälfte o. Dpf. 2. Hälfte m. Dpf.

1. Hälfte o. Dpf. 2. Hälfte m. Dpf. Kb.

*arco am Steg - - -*

*ohne Dämpfer am Steg - - - arco*

*hervortr. espress. p*

*pp*

*get. pp hervortr. espress. arco*

*ohne Dämpfer*

*pizz. p pp*

*am Steg - - - arco ppp*

*pizz. pp*

*ppp*

*molto espress.*  $\text{♩} = 80$

1. 2. Fl. *mf*

1. Ob. *mf molto espress.*

E. Hr. *mf*

1. 2. Klar. (B) *p*

B-Klar. (B) *p*

1. 2. Fag. *p*

1. a. D. *molto espress.*

2. m. D. *mf*

Hr. (F) *mit Dpf.*

3. 4. m. Dpf. *p*

1. *p*

1. 2. 3. *mf*

1. 2. *p*

Pos. m. Dpf. 3. *p*

Hr. *mp*

1. *f*

$\text{♩} = 80$

1. *zus. pizz. p*

2. *ohne Dämpfer p*

I. Hälfte *mf*

Br. m. Dpf. *molto espress. Dämpfer ab*

II. Hälfte *ohne Dämpfer am Steg*

1. Hälfte o. Dpf. *molto espress. p*

Vo. II. *am Steg*

II. Hälfte m. Dpf. *ohne Dämpfer am Steg*

1. Hälfte o. Dpf. *arco*

Kb. *arco am Steg*

2. Hälfte m. Dpf. *arco*

*pp* *p* *pp* *pp* *pp*

*Dämpfer nehmen* *A. Dämpfer ab* *Dämpfer ab* *Dämpfer ab* *Dämpfer ab*

*pizz.* *get.* *arco*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*



1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *a 2*  
*p* *mf*

E. Hr. *p* \*)

1.2. Kl./ar. (B) *a 2*  
*p* *mf*

1.2. Fag. *a 2*  
*p*

1.2. Hr. (F) *m. Dpf.* \*)  
*pp* *Dämpfer ab* *p*

3. 4.o. Dpf. *pp*

1.2. Trp. (B) *m. Dpf.*  
*mp* *immer mit Dpf.* *mf*

3. *p* *immer mit Dpf.*

1.2. Pos. *m. Dpf.*  
*mit Dämpfer* *a 2* \*) *p*

1. *ohne Dämpfer*  
*arco* *get.* *p* *mf*

2. *arco* *pp*

1. Hälfte *Br.* *zus.* *p*

2. Hälfte *Br.* *a. Dpf.* *pizz.* *mp* *p*

Vcll. *a. Dpf.* *ohne Dämpfer zus.* *p* *mf* *f*

Kb. *a. Dpf.* *ohne Dämpfer zus.* *p* *mf* *f*

*schon sehr belebt* (♩ = 92)

16

1.2. Fl. *cresc.* *molto* *sf* *a 2*

1.2. Ob. *f* *cresc. molto* *ff* *ff*

E. Hr. *p* *mf* *ff* *ff*

1.2. Klar. (B) *f* *cresc. molto* *ff* *ff*

B-Klar. (B) *f* *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. *p* *mf* *f* *f*

K-Fag. *f* *ff* *ff* *ff*

1.2. Hr. (F) o. Dpf. 3. 4. *ohne Dämpfer* *a 2* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen* *f*

1.2. Trp. (B) m. Dpf. 5. *ohne Dämpfer* *a 2* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen* *f*

1.2. m. Dpf. Pos. *p* *mf* *f* *f* *ohne Dpf.* *f* *f*

3. o. Dpf. *p* *mf* *f* *f*

*schon sehr belebt* (♩ = 92)

16

1. Gg. o. Dpf. 2. *f* *cresc. molto* *ff* *ff* *zus.* *ff* *ff*

1. Hälfte Br. o. Dpf. 2. Hälfte *mp* *mf cresc. molto* *ff* *ff*

Vcll. o. Dpf. *mf cresc.* *f* *f*

Kb. o. Dpf. *mf cresc.* *f* *f*

Kl. Fl.  
 1.2. Fl.  
 2.2. Ob.  
 1.2. Klar. (B)  
 B-Klar. (B)  
 1.2. Fag.  
 K-Fag.  
 1.2. Hr. (F) o. Dpf. 3. 4.  
 1.2. m. Dpf. Trp.  
 3. m. Dpf.  
 1. o. Dpf.  
 Pos. 2. m. Dpf.  
 3. o. Dpf.  
 1. Gg. o. Dpf.  
 2.  
 Br. o. Dpf.  
 Vcll. o. Dpf.  
 Kb. o. Dpf.

*f* *a 2* *ff*  
*f* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen*  
*f* *ff* *offen* *f* *ff* *offen*  
*f* *a 2* *f* *f* *ff*  
*ohne Dämpfer* *f* *mit Dämpfer* *f* *Dpf. ab*  
*f* *f* *f* *f*  
*f* *f* *f* *f*

*string.*

kl. Fl. *fff*

1.2. Fl. *fff staccatiss.*

1.2. Ob. *ff*

E. Hr. *staccatiss.*

1.2. Klar. (B) *ff*

B-Klar. (B) *ff*

1.2. Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2. Hr. (F) o. Dpf. *ff*

3.4. *gest. ff*

1.2. m. Dpf. *f*

Trp. (B) *ff*

3. m. Dpf. *ff*

1. Pos. o. Dpf. *ff*

3. *ff*

*sehr hervortr. ff*

*gest. ff*

*offen ff*

*sehr hervortr. ff*

*offen ff*

1. u. 2. Dämpfer ab

*ff mit Dämpfer*

*string.*

1. *fff*

2. *fff*

Br. o. Dpf. *fff*

Vcll. o. Dpf. *fff*

Kb. o. Dpf. *fff*

17 *Sehr lebhaft, Tempo III* (♩=108)





18

string. -

kl. Fl.

1.

Fl.

2.

1.2. Ob.

E. Hr.

1.2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

1.2. Fag. K-Fag.

1.2. Hr. (P) o. Dpf. 3. 4. gest. offen

1.2. Trp. (B) m. Dpf. 3. ff

1.2. Pos. a. Dpf. 3. ff 2. Dämpfer nehmen ff Dämpfer nehmen ohne Dämpfer

Baß- Tuba o. Dpf.

Pk. f

18

string. -

1.

Gge. o. Dpf. 2.

Br. o. Dpf.

Voll. o. Dpf.

Kb. o. Dpf.

cresc.

fff

Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66)

kl. Fl. *ff* mit höchster Kraft

1. Fl. *ff* mit höchster Kraft

2. Fl. *ff* mit höchster Kraft

1. 2. Ob. *ff* mit höchster Kraft

E. Hr. *ff*

1. 2. Klar. (B) *ff* mit höchster Kraft

B-Klar. (B) *ff* mit höchster Kraft

1. 2. Fag. K-Fag. *ff* mit höchster Kraft

1. 2. Hr. (F) o. Dpf. *ff* hervortr. mit höchster Kraft

3. 4. Hr. (F) o. Dpf. *ff* hervortr. mit höchster Kraft

1. 2. Trp. (B) m. Dpf. *ff* (immer mit Dpf.) mit höchster Kraft

3. Trp. (B) m. Dpf. *ff* (immer mit Dpf.) mit höchster Kraft

1. Pos. o. Dpf. *ff* Dämpfer nehmen mit höchster Kraft

Baß-Tuba o. Dpf. *ff*

Pk. *ff*

gr. Tr. *ff*

Berk. *ff*

*ff* Gehalten, Tempo II subito (♩ = 66)

1. 2. *ff* mit höchster Kraft

1. 2. *ff* mit höchster Kraft

Br. o. Dpf. *ff* mit höchster Kraft

Vcll. o. Dpf. *ff* mit höchster Kraft

Kb. o. Dpf. *ff* mit höchster Kraft

*ff* 6-Saite





*rit.*

1.2. Fl. *äußerst zart* *ppp* *espress.* *p*

E. Hr. *ppp* *espress.* *p*

1.2. Klar. (B.) *espress.* *p*

1.2. Fag. *ppp*

K-Fag. *ppp*

1.2. Hr. (F) m. Dpf. *hervort. mit Dpf. pp* *m. Dpf. mp espress.* *mit höchstem Ausdruck f*

3.2. *pp* *mit höchstem Ausdruck f*

1.2. Trp. (B) m. Dpf. *pp*

3. *p*

1. Pos. m. Dpf. *pp* *p* *mit großem Ausdruck*

2. *pp* *p* *mit großem Ausdruck*

Pk. *tr* *pp* *tr*

gr. Tr. *tr* *ppp*

Hrf. *9*

1. Gge. m. Dpf. *rit.*

2. Gge. m. Dpf. *get.* *1. Pull get. arco* *espress.*

Br. o. Dpf. *espress.*

Voll. m. Dpf. *mit Dämpfer* *get.* *p* *ppp*

Kb. m. Dpf. *ppp*



1.2. Fl. *hervortr.*  
*a 2*  
*p*

1.2. Ob. *deutlich*  
*zart betont*

1.2. Klar. (B)  
B-Klar. (B)  
*ppp*

1.2. Fag.  
*pp*  
*pp*

1.2. Hr. (F)  
m. Dpf.  
3. 4.  
*pp*  
*ppp* 1. Dämpfer ab  
*immer pp u. legato*  
*3. 4. Dämpfer ab*  
*ppp*  
*ohne Dämpfer* *hervortr.*  
*espress.*

1.2. Trp. (B)  
m. Dpf.  
*pp*  
*ppp* (mit Dämpfer)

1.2. Pos.  
m. Dpf.  
*a 2*  
*p*  
*pp*  
*Dämpfer ab*

Pk.  
*tr*  
*ppp*

Trgl.  
*ppp*

Hrf.  
*gtiss.*  
*p*

1. m. Dpf. (Gge.)  
*get.*  
*Dämpfer ab*

2. o. Dpf.  
*ohne Dämpfer*  
*alle*  
*p hervortr.*

Br. o. Dpf.  
*pp*  
*Dämpfer ab*

Yell. m. Dpf.  
*ppp*  
*pizz.*  
*pp*  
*Dämpfer ab*

Kb. m. Dpf.  
*ppp*

21

string. - - -

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E. Hr.

1.2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

1.2. Fag.

K-Fag.

*f*

*pp*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*p*

1. o. Dpf.

2. m. Dpf. Hr. (F)

3. o. Dpf.

4. a. Dpf.

1.2. Trp. (B)

m. Dpf.

Hrf.

*gest.*

*p*

*ohne Dpf.*

*mf gest.*

*gest.*

*p*

*mf*

*offen*

*pp*

*gest.*

*p*

*mit Dpf.*

*mf*

*p*

*mf*

*cresc.*

*f cresc.*

21

string. - - -

1. Gge. o. Dpf.

2. Br. o. Dpf.

a. Dpf.

Voll. m. Dpf.

Kb. o. Dpf.

*begleitend*

*zus.*

*ohne Dpf.*

*pizz.*

*Dpf. ab*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*hervortr.*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*ohne Dpf. (pizz.)*

*p*

*(pizz.)*

*p*

*molto* - - - - *Sehr belebt* (♩=92)

1.2. Fl. *a 2*

1.2. Ob. *sehr hervortr.*

1.2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

1.2. Fag. *p* *sfp* *molto*

K-Fag. *espr.* *a 2* *espr.*

1. Hr. (F) *offen* *sfp* *sehr hervortr.* *ff*

2. Hr. (F) *offen* *espr.* *ff*

3. Hr. (F) *offen* *sfp* *espress.* *ff*

4. Hr. (F)

1.2. Trp. (B) *a 2* *sfp* *sehr hervortr.* *ff*

m. Dpf.

1.2. Pos. *ohne Dpf.* *sfp cresc.*

o. Dpf.

Beck. *mit Schwamm-schlägel*

Hr. *gliss.*

*molto* - - - - *Sehr belebt* (♩=92)

1. Gae. *ohne Dämpfer*

o. Dpf.

2. Gae. *ff*

Br. *pizz. b* *arco* *espr.* *ff*

o. Dpf. *p-cresc.* *sfp* *molto*

Vcll. *arco* *espr.* *ff*

o. Dpf. *arco* *espr.* *ff*

Kb. *arco* *espr.* *ff*

o. Dpf.

*poco string.*

22

1.2. Fz.  
1.2. Ob.  
Hr.  
1.2. Klar. (B)  
B-Klar. (B)  
1.2. Fag.  
K-Fag.

1.  
2.  
3.  
4.  
1.2.  
3.  
1.2.  
3.  
Hr. (F) o. Dpf.  
Trp. (B) m. Dpf.  
Pos. o. Dpf.  
Hr.  
gliss.

*poco string.*

22

1.  
2.  
Hr.  
Vcll.  
Kb.  
Gige. o. Dpf.  
Er. o. Dpf.  
Vcll. o. Dpf.  
Kb. o. Dpf.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- kl. Fl.**: Flute part with triplets and *ff* dynamics.
- 1.2. Fl.**: Second Flute part.
- 1.2. Ob.**: Oboe part.
- E. Hr.**: English Horn part.
- 1.2. Klar. (B)**: Clarinet in B-flat part.
- B-Klar. (B)**: Bass Clarinet in B-flat part.
- 1.2. Fag.**: Bassoon part.
- K-Fag.**: Contrabassoon part.
- 1.3. Hr.(F) o. Dpf. 2.4.**: Horn in F or Double Bassoon parts with *f cresc.* markings.
- 1.2. Trp. (B) m. Dpf. 3.**: Trumpet in B-flat or Trombone part with *cresc.* marking.
- 1.2. Pos. o. Dpf. 3.**: Trombone or Double Bassoon part.
- gr. Tr.**: Grand Drum part with *tr* and *p cresc.* markings.
- 1. Gg. o. Dpf. 2.**: Gong or Double Bassoon part with *arco* marking.
- Br. o. Dpf.**: Brass or Double Bassoon part.
- Vcll. o. Dpf.**: Violin or Double Bass part.
- Kb. o. Dpf.**: Viola or Double Bass part.



*Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)*

23

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Kl. Fl., 1. 2. Fl., 1. 2. Ob., E. Hr., 1. 2. Klar. (B), B-Klar. (B), 1. 2. Fag., K-Fag., Hr. (F) o. Dpf., 2. 4., Trp. (B) o. Dpf., 3., Fag. o. Dpf., 5., Bass- u. Tuba o. Dpf., Pk., gr. Tr., and Beck. The music is in 4/4 time and features various dynamics including *ff*, *f*, and *gest.* (gestrichelt). Performance instructions include *hervortr.* (hervortreten) and *Dämpfer nehmen* (remove mutes). The score is marked with rehearsal number 23.

*Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)*

23

Musical score for strings. The score includes parts for 1. u. 2. Geige o. Dpf., Br. o. Dpf., Vcll. o. Dpf., and Kb. o. Dpf. The music is in 4/4 time and features various dynamics including *ff*. The score is marked with rehearsal number 23.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

E. Hr.

1.2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

1.2. Fag.

K-Fag.

1.3. Hr. (F) o. Dpf.

2. 4. *immer gest.*

1.2. *mit Dämpfer* *cresc.*

3. *ff* *m. Dpf.*

1.2. Pos. o. Dpf.

3.

1. *ff*

2. *ff*

Br. o. Dpf.

Voll. o. Dpf.

Kb. o. Dpf.

*ff* *ff* *ff* *ff*

*a 2* *a 2* *a 2*

*3* *3* *3* *3*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*molto rit.* (♩ = 56) *Gehalten, Tempo II* (♩ = 66)

kl. Fl. 1. 2.

Fl. 1. 2.

1. 2. Ob.

E. Hr.

1. 2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

1. 2. Fag.

K-Fag.

1. 3. Hr. (F) o. Dpf.

2. 4.

1. 2. Trp. (B) m. Dpf.

3.

1. 2. o. Dpf. Fds.

3. Bassuba m. Dpf.

Fk.

gr. Tr.

Tamtam.

*mit größter Wucht*

*gestopft*

*1 u. 3. nehmen Dämpfer*

*1. u. 2. nehmen Dpf.*

*2. nimmt Dämpfer*

*mit Dämpfer*

*mit Dpf.*

*f cresc.*

*molto rit.* (♩ = 56) *Gehalten, Tempo II* (♩ = 66)

1. 2. Gg. o. Dpf.

Br. o. Dpf.

Vcll. o. Dpf.

Kb. o. Dpf.

*mit größter Wucht*

*mit größter Wucht*

*mit größter Wucht*

*get. G-Seite*

*nicht get.*



*molto* - - *schon sehr ruhig* (♩=44)

1. Fl. *sfp*

2. Fl. *sfp*

1.2. Klar. (B) *espr.*  
*mf* *p* *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. o. Dpf. 5. m. Dpf. *pp* *1. Dämpfer ab* *ohne Dpf. hervortr.* *mp* *mf* *mp*

Hr. (F) *m. Dpf. espr.*  
*f* *p*

2. 4. m. Dpf. *f* *p*

1. 2. Trp. (B) m. Dpf. *f* *p molto espr.*

1. 2. Pos. m. Dpf.

gr. Tr. *tr* *pp*

Hrf. *p*

*molto* - - *schon sehr ruhig* (♩=44)

*1. Pult*  
*sehr zart* *pp*

1. Gge. o. Dpf. 2. *pp* *Dämpfer nehmen*

Br. o. Dpf. *espr.* *f* *p* *pp* *am Steg*

Vcll. o. Dpf. *p* *pp* *ppp*

Kb. o. Dpf. *p* *pp* *ppp*

*poco rit.* - - - - - *Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)*

1.2. Klar. (B)

K-Fag.

1. a. Dpf. Hr. (F)

2. m. Dpf.

1.2. Trp. (B)  
m. Dpf.

1.2. Pos. m. Dpf. 3.

Pk.

Hrf.

pp sehr zart

ppp

*p* *pp*

deutlich

*pp*

äußerst zart

espr.

espr.

(m. Dpf.)

(m. Dpf.)

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p* *dim.* *pp*

*poco rit.* - - - - - *Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)*

1. Pult 1. a. Dpf. Ege.

2. m. Dpf.

Br. o. Dpf.

1. Hälfte Vcll. o. Dpf. 2. Hälfte

1. Hälfte Kb. o. Dpf. 2. Hälfte

Solo-Geige nimmt Dpf.

Dämpfer nehmen

*pp* *pp*

m. Dpf.

am Steg- hervor-*pp* treten

*pp* *pp* *pp*

Dämpfer nehmen

m. Dpf.

Dpf. nehmen

*ppp* *pp* *ppp*

Dämpfer nehmen

m. Dpf.

*ppp* *pp* *ppp*

Dämpfer nehmen

m. Dpf.

*ppp*

*immer langsamer*

26

1.2. Fl. *äußerst zart 3*  
 1.2. Klar. (B)  
 K-Fag. *3*  
 1.2. Trp. (B) *m. Dpf.*  
 m. Dpf. *(molto legato)*  
 1.2. Pos. m. Dpf. *3*  
 3. *non legato*  
 Pk. *tr*  
 Tam-Tam *pppp*  
 Hrf. *pp 3*

*immer langsamer*

26

*Solo-Geige nimmt Dämpfer*  
 Solo-Ge. m. Dpf. *am Steg -*  
 2. Ge. m. Dpf. *ppp*  
 Br. m. Dpf. *zurücktreten*  
 1. Hälfte *ppp*  
 2. Hälfte *ppp*  
 1. Hälfte *ppp*  
 2. Hälfte *ppp*  
 Kb. m. Dpf. *pizz. 3*  
 2. Hälfte *ppp*  
*m. Dpf.* *3*  
*pp*  
*am Steg -*  
*ppp*  
*verlöschend.*  
*ppp*  
*am Steg - - -*  
*ppp*  
*get. am Steg -*  
*arco*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

*molto rit.* - - - - - *sehr breit* (♩ = 52)

1.2. Fl.  
1.2. Klar. (B)  
K-Fag.

Musical notation for Flute (1.2.), Clarinet (1.2. in B), and Bassoon (K-Fag.). The Clarinet part features a long, sustained note with a *ppp* dynamic marking.

3.4. Hr. (F)  
m. Dpf.  
1.2. Pos. m. Dpf.  
3.  
Pk.

Musical notation for Horn (3.4. in F), Trumpets (1.2. m. Dpf.), Trombones (3. m. Dpf.), and Percussion (Pk.). The Horn part is marked *sehr zart* and *verlöschend* with *ppp* dynamics. The Percussion part includes a trill (*tr*).

gr. Tr.  
Hr.

Musical notation for Trumpets (gr. Tr.) and Horns (Hr.). The Trumpets part has *ppp* dynamics. The Horns part includes a triplet and *ppp* dynamics.

*molto rit.* - - - - - *sehr breit* (♩ = 52)

Solo-Gge. m. Dpf.  
2. Gge. m. Dpf.  
Br. m. Dpf.  
Solo Vcl. m. Dpf.  
1. Hälfte Vcl. m. Dpf.  
2. Hälfte Vcl. m. Dpf.  
1. Hälfte Kb. m. Dpf.  
2. Hälfte Kb. m. Dpf.

Musical notation for Violins (Solo-Gge., 2. Gge.), Viola (Br.), Cellos/Double Basses (Solo Vcl., 1. Hälfte Vcl., 2. Hälfte Vcl., 1. Hälfte Kb., 2. Hälfte Kb.). The Solo Violin part is marked *mit Dpf. am Steg* and *ppp*. The Solo Viola part includes a triplet and *ppp* dynamics.