

Armstrong

Paroles : Claude NOUGARO / Musique : "Traditionnel U.S." Arrangeur : Maurice VANDER

Piano introduction in G minor, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated below the staff: G7, C7, Gm, Bb7, Eb7, D7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure.

Vocal line for the first phrase of the song, in G minor, 4/4 time. The melody is written on a single staff.

Arms - trong, je ne suis pas noir je suis blanc de peau
 Arms - trong, tu te fends la poire On voit toutes tes dents
 Arms - trong, la vie, quelle his - toire ! C'est pas très mar - rant
 Arms - trong, un jour, tôt ou tard on n'est que des os...

Piano accompaniment for the first phrase, in G minor, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated below the staff: Gm, D7/A, Gm/Bb, Cm, Gm/D, D7.

Vocal line for the second phrase of the song, in G minor, 4/4 time. The melody is written on a single staff.

Quand on veut chan - ter l'es - poir
 Moi je broie plu - tôt du noir
 Qu'on l'é - cri - ve blanc sur noir
 Est-ce que les tiens se - ront noirs?

Piano accompaniment for the second phrase, in G minor, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated below the staff: Gm, C7, Gm, D7/A, Gm/Bb, Cm.

Quel man - que de pot Oui, j'ai beau voir le ciel,
 Du noir en de - dans Chan - te pour moi, Lou - is,
 Ou bien noir sur blanc On voit sur - tout du rouge,
 Ce s'rait ri - go - lo Al - lez Lou - is, Al - lé

Gm/D D7 Gm Gm

al CODA ◊

l'oi - seau rien rien rien ne huit là - haut
 oh oui ! Chante chante chan - te ça tient chaud
 du rouge Sang, sang, sans trêve ni re - pos
 -lu - ia !

Cm Gm D Gm Gm/F EbΔ Gm/D Cm

Les anges... zé - ro Je suis blanc de peau
 J'ai froid oh moi qui suis blanc de peau
 Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau

Gm Cm7 Gm/Bb D7/A

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes a treble clef, a bass clef, and dynamic markings like *f* and *p*. The chords are Gm, B \flat 7, E \flat 7, and D7.

Au - de - là de nos o - ri - peaux, Noir et Blanc

CODA

Musical score for the CODA section, featuring piano accompaniment. The score includes a treble clef, a bass clef, and a diamond symbol. The chords are Gm, D7/A, B \flat 7, C7, and Gm.

sont res - sem - blants comme deux gout - tes d'eau Oh ! Yeah !

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score includes a treble clef, a bass clef, and a diamond symbol. The chords are D7, Gm, C, and Gm.

ARMSTRONG

Armstrong, je ne suis pas noir
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Les anges... zéro
Je suis blanc de peau

Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh ! oui
Chante, chante, chante ça tient chaud
J'ai froid, oh ! moi
Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire !
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi,
Noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os...
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez Louis, alléluia !
Au-delà de nos oripeaux
Noir et Blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau