

# Кондакъ

(Кіевскаго распѣва)

## и Икосъ

изъ панихиды.

А. Кастаньскога.

**Медленно.**  
*pp*

Дискантъ.

Альтъ.

Теноръ.

Ріано.

Со свя-тымъ у-по кой, Хри-сте, ду-ши рабъ

Со свя-тымъ у-по кой, Хри-сте, ду-ши рабъ

*pp*

Тво-ихъ дѣ же нѣсть бо-лѣзнь, ни пе-чаль, ни

Тво-ихъ ни

Тво-ихъ ни

Замедляя.

воз - ды - ха - ні - е, но жизнь без ко - неч - на - я.

воз - ды - ха - ні - е но жизнь без ко - неч - на - я.

### Икосъ.

Умѣренно.

Дискантъ.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

Piano.

самъ е - динъ, е - динъ е. он без.

Самъ единъ е. он без. омертнѣй,

самъ е - динъ, е - динъ е. он без.

смертный сотво-ри - вый и созда - вый чело- вѣ - ка, зем.

смертный сотво-ри - вый и созда - вый чело- вѣ - ка,

4ед.

зем-ни и отъ зем-ли создахомоя и

- ни и у-бо отъ земли создахомоя, зем-ни и у-бо отъ зем-ли

зем-ни - и у-бо отъ зем-ли создахомоя и

f

Замедляя.

въ землю ту - ю жде пой - демъ, въ землю ту ю жде пойдемъ

я ко же поведѣть е -

въ землю ту - ю жде пой - демъ, въ землю ту ю жде пойдемъ

по - ве - лѣлъ е - сп ооз - да - вый мя и ре -

- сп, я - ко же по - ве - лѣлъ е - си, соз - да - вый мя

соз - да - вый мя и ре -

соз - да - вый мя

Задерж.

- кій ми: яко зем - ля, зем - ля е-си и възем - лю отъ - и - де - ши

- кій ми: яко зем - ля, зем - ля е-си и възем - лю отъ - и - де - ши

*frit.*

Замедляя.

а - мо же все че-ло-вѣ-цы, пойдемъ, все че-ло-вѣ-цы пой - демъ

а - мо же все че-ло-вѣ-цы, пойдемъ, все че-ло-вѣ-цы пой - демъ

*а мо же*

Замедляя. *f*

а - мо же воп че - ло - вѣ - цы, воп че - ло - вѣ - цы пойдемъ, над -

а - мо же воп че - ло - вѣ - цы, вси че - ло - вѣ - цы пойдемъ, над -

воп че - ло - вѣ - цы, вси че - ло - вѣ - цы

*mp* *p*

- гроб - но - е *p* ры - да - ні - е тво - ря - ще *p* пѣснь

- гроб - но - е *p* ры - да - ні - е тво - ря - ще *p* пѣснь

*p* *p* *pp*

Замедляя.

Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли -

творяще го́нонь

Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли -

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 13/8 time signature with a key signature of three flats. The lyrics are 'Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли -' on the top staff, 'творяще го́нонь' on the second staff, 'Ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли -' on the third staff, and 'Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,' on the fourth staff. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and melodic lines, and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include 'p' and 'pp'. The tempo marking 'Замедляя.' is at the top right.

Замедляя.

- лу - і - я, ал - ли - лу - і - я

ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я ал - ли - лу - і - я

- лу - і - я, ал - ли - лу - і - я

Замедляя.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. It features the same three vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics continue: '- лу - і - я, ал - ли - лу - і - я' on the top staff, 'ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я ал - ли - лу - і - я' on the second staff, '- лу - і - я, ал - ли - лу - і - я' on the third staff, and a final 'я' on the fourth staff. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include 'pp' and 'p'. The tempo marking 'Замедляя.' is at the top right and bottom right.