

# 1<sup>er</sup> Air varié.

Durchgesehen u. revidiert  
von Hugo Hartmann.

CH. de BERIOT, OP. 1.

**Risoluto.** *Cadenza ad lib.* **Solo.** *f accel. dim. p* *rall.*

Violine.

Klavier. *ff trem. fz fz fz fz*

**Thema.**  
**Andante.**

*p* *p sempre legato* *cresc.*

**Tutti.** *f fz fz fz*

Var. 1.  
Molto cantabile.

*dolce*  
*p*

*f* *dim.* *p*  
*cresc.*

1. 2.  
*Tutti.*

Var. 2.  
Un poco Allegro.

*sempre p*  
*p*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, some beamed in pairs. The middle and bottom staves form a grand staff with piano accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical themes from the first system. The treble clef staff shows a continuation of the eighth-note melody with some slurs. The grand staff accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system begins with the instruction "Tutti." in the middle of the first staff. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *8* (octave). The notation features more complex rhythmic patterns and slurs across the staves.

**Var. 3.**  
**Moderato.**

The fourth system marks the beginning of the "Moderato" section. It features a 2/4 time signature and a piano (*p*) dynamic marking. The notation is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The fifth system continues the "Moderato" section, maintaining the eighth-note accompaniment and chordal texture established in the previous system.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. Includes a **Tutti.** marking. Dynamics include *f* and *fz*.

Var. 4.  
Con brio.

Third system of musical notation, starting with **Var. 4. Con brio.** The top staff has complex rhythmic patterns. The bottom two staves are a grand staff with accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation. Includes an *a tempo* marking and a **Tutti.** marking. Dynamics include *f* and *fz*.

6 Var. 5.  
Molto sostenuto.

The first system of music for Var. 5 consists of three staves. The top staff is the melody, starting with a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *pp*. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece and includes a repeat sign. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* in the latter part of the system.

The third system features dynamic markings of *cresc.* in both the melody and piano accompaniment. The piano accompaniment also includes markings for *mf* and *dim.*

The fourth system includes a section marked *Tutti.* with a key signature change to two sharps. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*.

Var. 6.  
Non troppo Allegro.

The first system of Var. 6 consists of three staves. The top staff is the melody, marked *risoluto* and *f*. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, also marked *f*. The key signature has two sharps and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece with the same key signature and time signature as the first system.

Musical score system 1, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *fz*. The word *Tutti.* is written above the staff.

Musical score system 2, labeled *Var. 7.* in the left margin. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a complex, rhythmic melodic line with many slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *p*, *a tempo*, and *pp*.

Musical score system 3, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *p*.

Musical score system 4, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *f*.

Musical score system 5, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and first/second endings. The left hand has a bass line. Dynamics include *f*, *f*, *f*, *f*, and *dim.*

Musical score system 6, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *fz*. The word *trem.* is written below the staff.

Alle Ausgaben sind  
Original, ungekürzt,  
klarer Notendruck!  
Jeder Band ist broschiert.



# Edition Kunz.



VERSAND NUR GEGEN  
VORHERIGE EINSENDUNG  
DES BETRAGES ODER GEGEN  
NACHNAHME UNTER BE-  
RECHNUNG d. PORTOSPESEN.

Preis eines jeden hocheleganten, 40 Seiten starken Bandes,  
**50 Pfennige.**

<p><b>Band I.</b> Erstes Salon-Album. Inhalt: H. Langerstädt, Frühlingslüfte. do. Heimweh. Ewald Wilsing, Eine Schlittenfahrt. A. Goria, Olga. H. Bach, Frühlingserwachen. H. Fliersbach, Erinnerungsklänge aus meiner Jugendzeit. Ottmar Radler, Herzensdieb. C. Burow, Polnisches Lied. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau. do. Das erhörte Gebet. Yradier, La Paloma. Beyer, Die Spieluhr. Louis XIII., Air.</p>	<p><b>Band II.</b> Zweites Salon-Album. Inhalt: H. Langerstädt, Im trauten Heim. John Field, Nocturne I. G. Kalkbrenner, La Femme du Marin. Emil Kroll, Vöglein im Wald. A. Goria, Canzonetta. Th. Döhler, Nocturne. do. Tarantella. Leon Tessel, Frühlingsboten. I. F. Marks, Variationen über: Steh nur auf du lustiger Schweizerbua.</p>	<p><b>Band III.</b> Erstes Carl Löwe-Album. Inhalt: Die Uhr. Goldschmids Töchterlein. Edward. Herr Oluf. Die Glocken zu Speier. Tom der Reimer. In die Ferne. Die Mutter an der Wiege. Mein Herz, ich will dich fragen.</p>	<p><b>Band IV.</b> Zweites Carl Löwe-Album. Inhalt: Archibald Douglas. Friedericus Rex. Erlkönig. Der Fischer. Landgraf Ludwig. Des Glockentürmers Töchterlein. Das Erkennen. Süßes Begräbnis. Der Mönch zu Pisa.</p>
<p><b>Band V.</b> Drittes Carl Löwe-Album. Inhalt: Prinz Eugen. Der Nöck. Heinrich der Vogler. Das Wiegenfest zu Gent. Der Wirtin Töchterlein. Kleiner Haushalt. Niemand hat's geseh'n. Die nächtliche Heerschau.</p>	<p><b>Band VI.</b> Viertes Carl Löwe-Album. Inhalt: Elvershöh. Der Sänger. O süße Mutter. Der gefangene Admiral. Odins Meeresritt. Spirito santo. Nacht am Rhein. Canzonette. General Schwerin.</p>	<p><b>Band VII.</b> Erstes Ouverturen-Album. Inhalt: Boieldieu, Die weiße Dame. Donizetti, Die Regimentstochter. Herold, Zampa. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Nicolai, Die lustigen Weiber. Kreutzer, Das Nachtlager v. Granada.</p>	<p><b>Band VIII.</b> Zweites Ouverturen-Album. Inhalt: Weber, Der Freischütz. do. Euryanthe. Lortzing, Czar und Zimmermann. Gluck, Iphigenie in Aulis. Reissiger, Die Felsenmühle. Donizetti, Lucrezia Borgia.</p>
<p><b>Band IX.</b> Deutsches Armee-Marsch-Album. Inhalt: 31 der besten deutschen und preußischen Armeemärsche nebst anderen neuen und beliebten Märschen.</p>	<p><b>Band X.</b> Canz-Album. Inhalt: 15 der populärsten und beliebtesten Tänze der Gegenwart!</p>	<p><b>Band XI.</b> Erstes Arien-Album für Sopran. Inhalt: Lortzing, Die Eifersucht ist eine Plage. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. do. Neue Freuden, neue Schmerzen. Weber, Arabien, du mein Heimatland. do. Kommt ein schlanker Bursch. Donizetti, Weiss nicht die Welt. do. So lebet wohl. Mozart, Wenn du fein fromm bist. Herold, O wonnevolle Stunde.</p>	<p><b>Band XII.</b> Zweites Arien-Album für Sopran. Inhalt: Weber, Wie nahte mir der Schlummer. — Cavatine. — Eil edler Held. Bellini, Keusche Göttin. Haendel, Laß mich mit Tränen. Lortzing, Bin e. schlicht. Kind v. Lande. Kreutzer, Da mir Alles nun entrissen. Weber, Lied der Meermädchen. Meyerbeer, Eh ich die Normandie verlassen. Mozart, Heil'ge Quelle reiner Triebe.</p>
<p><b>Band XIII.</b> Drittes Ouverturen-Album. Inhalt: Beethoven, Egmont. Bellini, Norma. Meyerbeer, Die Hugenotten. do. Die Afrikanerin. Rossini, Die diebische Elster. do. Tancred.</p>	<p><b>Band XIV.</b> Erstes Arien-Album für Tenor. Inhalt: Weber, Durch d. Wälder durch d. Auen. Boieldieu, Betrachtet jenes Schlosses Zinnen. do. Ach welche Lust, Soldat zusein. Halevy, Das Todesurteil sprich. Meyerbeer, Auf, seht, d. Becher winket. Mozart, Dies Bildnis ist bezaub. schön. Lortzing, Lebe wohl mein flandrisch Mädchen. Herold, Schleudere, schäumende Welle</p>	<p><b>Band XV.</b> Tschaikowsky-Album. Inhalt: Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Klavier.</p>	<p><b>Band XVI.</b> Weihnachts-Salon-Album. Inhalt: Die schönsten Weihnachtslieder u. Weihnachtsstücke der Jetztzeit.</p>



**Neu: 10 Pfennig-Unterhaltungsbibliothek.**



„Der Wilddieb“, Roman, komplett 10 Pfg.

**Album mit 203 vollständigen Volks- und Commerzliedern**

für Clavier, mit übergedrucktem ersten Vers, leicht und gefällig arrangiert von Hugo Hartmann, in vorzüglicher Ausführung, Grosses Notenformat, elegant geheftet Mk. 1, elegant gebunden Mk. 2.  
Das vollständige Textbuch hierzu, elegant gebunden, 10 Pfg.

Die Clavier-Ausgabe dient als Begleitung beim Gesange und wird in Verbindung mit der entsprechenden Anzahl Textbücher zum Mitsingen zu jeder Festlichkeit und besonders in Vereinen mit Freuden begrüßt werden. Aber auch für

Theoretisch-praktische  
**Clavierschule**  
für den Elementar-Unterricht  
von  
**HUGO HARTMANN**

in 6 Heften à 30 Pfg., dieselbe komplett geb. Mk. 2, elegant geb. Mk. 3.

Dieses anerkannt vorzügliche Unterrichtswerk behandelt in seinen 118 großen Druckseiten gleichmäßig

Theoretisch-praktische

**Violinschule**

von

**Hugo Hartmann**

ist eine der besten u. billigsten Schulen,

Verlangen Sie gratis und franco den 5000 Nummern starken Catalog von

**10 Pfg. Ad. Kunz, 10 Pfg.**

**Musikal. Volksbibliothek.**

Preis jeder Nummer 10 Pfg.

Ausgewählte Sammlung der beliebtesten klassischen und modernen Salonstücke für Clavier, Lieder mit Clavierbegleitung, Couplets,