

Habanera

from "Carmen"

Henri Meilhac and Ludovic Hálévy

Georges Bizet arr. Ty Kroll

Allegretto quasi Andantino $\bullet = 72$

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of staves. The first system includes Tenor and Bass parts. The second system includes Soprano, Alto, and Tenor parts. The third system includes Alto, Tenor, and Bass parts. The piano accompaniment is indicated by *pp* (pianissimo) throughout. The lyrics are in French and describe the nature of love as a beautiful but rebellious creature.

Tenor
8 *pp*
Prends garde Prends garde Prends garde

Bass
pp
toi, à toi, à toi, à

S
4 *p* 3
L'a - mour est un oi - seau re - bel - le que nul ne
L'oi - seau que tu croy - ais sur - pren - dre bat - tit de

A
pp
Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

T
8 *pp*
Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

B
pp
toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

7

S
 peut — ap — pri — voi — ser,
 l'aile — et — s'en vo — la;
 et c'est bien en vain qu'on l'ap —
 l'a — mour est loin, tu peux l'at —

A
 toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

T
 8
 toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

B
 toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

10

S
 pel — le, s'il lui con — vient — de — re — fu — ser. Rien n'y —
 ten — dre; tu ne l'at — tends — plus, — il est — la! Tout au —

A
 toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

T
 8
 toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

B
 toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

13

S
fait, me - nace ou pri - è - re, l'un par - le bien, l'au - tre se -
tour de toi vi - te, vi - te, il vient s'en va puis il re -

A
toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

T
toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

B
toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

16

S
tait; et c'est l'au - tre que je prè - fe - re, il n'a rien
vient; tu crois le te - nir, il t'é - vi - te; tu crois l'é -

A
toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

T
toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

B
toi, Prends garde à toi, Prends garde à toi, Prends garde à

19 *espress.*

S dit; — mais — il me plait. L'a - mour!
vi - ter, — il te tient! *legg.*

A toi, Prends garde à toi, L'a - mour est un oi - seau re - bel - le que nul ne
L'oi - seau que tu croy - ais sur - pren - dre bat - tit de

T 8 toi, Prends garde à toi, L'a - mour est un oi - seau re - bel - le que nul ne
L'oi - seau que tu croy - ais sur - pren - dre bat - tit de

B 8 toi, Prends garde à toi, L'a - mour est un oi - seau re - bel - le que nul ne
L'oi - seau que tu croy - ais sur - pren - dre bat - tit de

23

S L'a - mour! L'a - mour!

A peut ap - pri - voi - ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, s'il lui con -
l'aile et s'en vo - la; l'a - mour est loin, tu peux l'at - ten - dre; tu ne l'at -

T 8 peut ap - pri - voi - ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, s'il lui con -
l'aile et s'en vo - la; l'a - mour est loin, tu peux l'at - ten - dre; tu ne l'at -

B 8 peut ap - pri - voi - ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, s'il lui con -
l'aile et s'en vo - la; l'a - mour est loin, tu peux l'at - ten - dre; tu ne l'at -

27

S L'a - mour! L'a-mour est en - fant de Bo - hème, il n'a ja -

A vient de re - fu - ser! L'a-mour est en - fant de Bo - hème, il n'a ja -
tends plus, il est la!

T vient de re - fu - ser! L'a-mour est en - fant de Bo - hème, il n'a ja -
tends plus, il est la!

B vient de re - fu - ser! L'a-mour est en - fant de Bo - hème, il n'a ja -
tends plus, il est la!

31

S mais, ja-mais con-nu de loi, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; si je t'ai-me, prends garde à

A mais, ja-mais con-nu de loi, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; si je t'ai-me, prends garde à

T mais, ja-mais con-nu de loi, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; si je t'ai-me, prends garde à

B mais, ja-mais con-nu de loi, si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; si je t'ai-me, prends garde à

36

S *f*
toi! Prends garde à toi!

A *p*
toi! Si tu ne m'ai- mes pas, si tu ne m'-aimes pas, je

T *f* *pp*
toi! Prends garde à toi! Prends garde Prends garde Prends garde

B *f* *pp*
toi! Prends garde à toi! à toi, à toi, à

40

S *f* *pp* *mf*
Prends garde à toi! Prends garde à toi, Prends garde à toi,

A *p* *f* 3 3
t'ai - me! Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me, prends gar - de à

T *f* *pp* *mf*
Prends garde à toi! Prends garde Prends garde à toi,

B *f* *pp* *mf*
toi, Prends garde à toi! à toi, à toi,

44 *mf*

S L'a-mour est en-fant de Bo-hème, il n'a ja-mais, ja-mais con-nu de loi, si tu ne

A *mf*
toi! en-fant de Bo-hème, il n'a ja-mais, ja-mais con-nu de loi, si tu ne

T *mf* *mp*
L'a-mour est La' - - - mour est en - fant

B *mp*
La' - - - mour est en - fant

49 *f*

S m'ai-mes pas, je t'ai-me; si je t'ai-me, prends garde à toi! Prends garde à

A *f*
m'ai-mes pas, je t'ai-me; si je t'ai-me, prends garde à toi! Prends garde à

T *f*
de Bo - - - hè - - - - - me! Prends garde à

B *f*
de Bo - - - hè - - - - - me! Prends garde à

53

S
toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m' - aimes pas, je ³

A
toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m' - aimes pas, je

T
toi! Prends garde Prends garde Prends garde

B
toi! à toi, à toi, à

56

S
t'ai - me! Prends garde à toi! Mais si je t'ai - me, si je

A
t'ai - me! Prends garde à toi! Mais si je t'ai - me, Prends garde

T
Prends garde à toi! Prends garde Prends garde

B
toi, Prends garde à toi! à toi, garde

59

S *f* *ff*
t'ai - me, prends garde à ³ toi! Prends garde à toi, Prends garde

A *ff* *mf*
à toi! à toi,

T *p* *ff*
à toi! Prends garde Prends garde Prends garde

B *p* *ff*
à toi! à toi, à toi, à

63

S *2ff*
toi! à toi!

A *2ff*
toi! à toi!

T *2ff*
toi! à toi!

B *p* *2ff*
toi, Prends garde à toi! à toi!