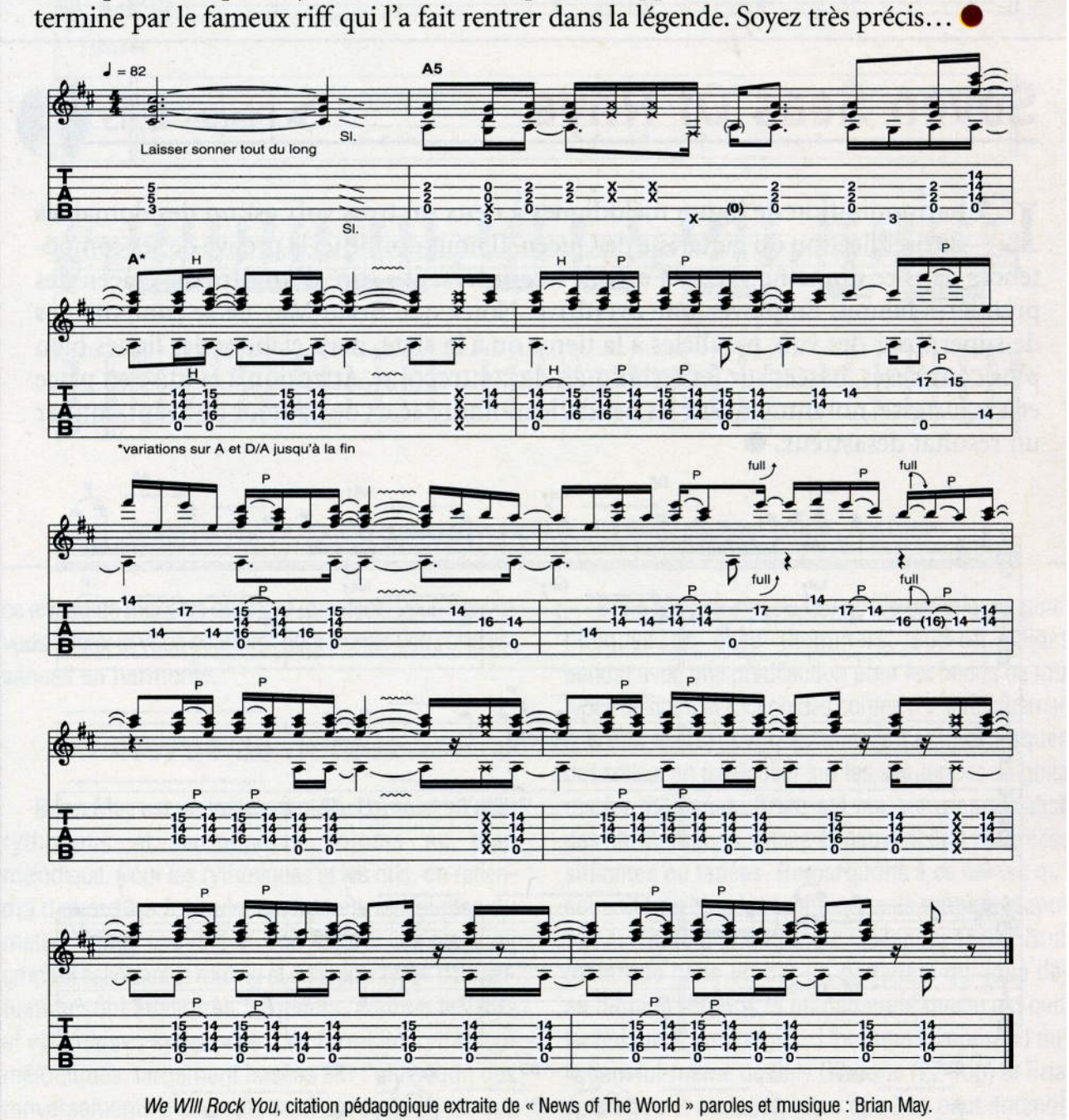
We Will Rock You

➤ Plages 14-15

Le solo de *We Will Rock You* n'est pas un solo au sens classique du terme, car il est construit à partir d'un riff en accords auquel on superpose des lignes mélodiques. Au plan technique, le barré que Brian May effectue peut être considéré comme le pivot à partir duquel le phrasé est construit. Pour le son, utilisez une overdrive, qui permettra d'avoir une bonne définition sur le plan des attaques. Ajoutez un compresseur et un flanger, dont le grain devra être assez métallique. On commence sur un powerchord de Do5 avant de passer sur un motif très rythmique en La5. À la fin de la mesure 2, vous glissez à l'octave supérieure vers la position de La, qui est pratiquement conservée jusqu'à la fin. Mais c'est à partir de la mesure 4 que les choses se corsent, car la ligne mélodique doit être jouée sans quitter la position de l'accord et il faut éviter les diaphonies. En mesure 6, vous jouez sur la pentatonique majeure de La, dont la position apparaît clairement. Enfin, le solo se termine par le fameux riff qui l'a fait rentrer dans la légende. Soyez très précis… ●



We Will Rock You, citation pédagogique extraite de « News of The World » paroles et musique : Brian May.