

# Derelinquit impius

Source: *Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur...* (London, 1575)

Thomas Tallis (c.1505-1585)  
ed. Edward Tambling

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Superius [Alto], Discantus [Tenor I], Contra Tenor [Tenor II], Tenor [Baritone], and Bassus [Bass]. The score is in common time (C) and begins with a single note on each staff. The lyrics 'De - re - lin - quit im - pi - us vi -' are written under the Discantus staff.

Musical score for the second system, starting at measure 4. It continues the vocal parts and lyrics. The lyrics include 'am su - - - - - am, vi -' and 'lin - quit im - pi - us vi - am su - - - - -'. The Discantus staff has the lyrics 'De - - re - lin - quit im - pi - us vi -' and 'De - - re -'.

Musical score for the third system, starting at measure 8. It continues the vocal parts and lyrics. The lyrics include 'De - - re - lin -' and '- am su - - - - - am, de - re - lin - quit im -'. The Discantus staff has the lyrics '- am, vi - am su - am, de -' and 'am su - - - - - am, vi -'. The bottom staff has the lyrics 'li - quit im - pi - us vi - am su - - - - -'.

12

quit im - pi - us vi - am su - - - - -  
 - pi - us vi - am su - am, vi - am su - am, vi -  
 re - lin - quit im - pi - us vi - am su - - - - - am,  
 am su - - - - - am, vi - am su - - - - -  
 - - - - - am, vi - am su - - - - - am, vi -

16

- am et vir i - ni - quus co - gi - ta - ti -  
 am su - - - - - am et vir i - ni - quus co - gi -  
 vi - am su - am et vir i - ni -  
 - - - - - am et vir i -  
 am su - - - - - am et

20

o - nes su - as et re - ver - ta - tur ad Do -  
 ta - ti - o - - - - - nes su - - - - -  
 quus co - gi - ta - ti - o - nes su - - - - - as  
 ni - quus co - gi - ta - ti - o - nes su - - - - -  
 vir i - ni - quus co - gi - ta - ti - o - nes su - as

24

- mi - num, et re - ver - ta - tur

- as et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num

et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num, et

- as et re - ver - ta - tur ad Do - mi - num

28

ad Do - mi - num et mi - se - re - bi - tur e - ius,

et mi - se - re - bi - tur e - - - -

re - ver - ta - tur ad Do - mi - num et mi - se -

- num, ad Do - mi - num et mi - se -

et mi - se -

32

et mi - se - re - bi - tur e - - - ius:

ius, et mi - se - re - bi - tur e -

re - bi - tur e - - - ius, et mi - se - re - bi - tur e -

re - bi - tur e - - - - ius, e - - - -

36

qui - a be - ni - gnus et mi - se - ri -  
 ius: qui - a be - ni - gnus et mi -  
 ius: qui - a  
 ius: qui - a be - ni - gnus et mi -  
 ius: qui - a

40

cors est,  
 se - ri - cors est, et mi - se - ri - cors  
 be - ni - gnus et mi - se - ri - cors  
 se - ro - cors est, et mi - se - ri - cors  
 be - ni - gnus et mi - se - ri - cors

44

be - ni - gnus et mi - se - ri - cors est  
 est, be - ni - gnus et mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors est et prae - sta -  
 est, be - ni - gnus et mi - se - ri - cors est et prae -  
 est, be - ni - gnus et mi - se - ri - cors est  
 est, be - ni - gnus et mi - se - ri - cors est et prae - sta -

48

et prae - sta - bi - lis su - per  
 - bi - lis su - per ma - li - ti - a  
 sta - bi - lis su - per ma - li - ti - a, et prae - sta - bi - lis su -  
 et prae - sta - bi - lis su -  
 - bi - lis su - per ma - li - ti - a

52

ma - li - ti - a Do - mi - nus De -  
 Do - mi - nus De - us no -  
 per ma - li - ti - a Do - mi - nus de - us no -  
 per ma - li - ti - a Do - mi - nus de - us no -  
 Do - mi - nus De - us no -

56

- us no - ster,  
 - ster, Do - mi - nus De - us no -  
 Do - mi - nus De - us no - ster,  
 ster, Do - mi - nus De - us no  
 ster, Do - mi - nus De -



70

De - us - - - us no - - - ster.  
 De - us - - - us no - - - ster.  
 De - - - us no - - - ster.  
 nus De - us no - - - ster.  
 De - - - us no - - - ster.

Editorial note

Taken from *Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur, quinque et sex partium, autoribus Thoma Tallisio & Guilielmo Birdo Anglis, Serenissimæ Maiestati à privato Sacello generosis, & Organistis.* (London, 1575), no. 13

The first word *Derelinquit* might best be sung as *Derelinquat* (altering it from the indicative to the subjunctive mood) so that it may be matched with the word *revertatur* (also in the subjunctive). A subsequent translation would read as follows: "May the wicked man forsake his way and the unrighteous one his thoughts..."

All bracketed accidentals cautionary and editorial.

Where 'ij' appears to show a repetition of the text, this repetition has been expanded and denoted by italic text underlay.