

GET UP

ゲット・アップ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: ちょっと聴くとボトル・ネックで弾いているように思えるリフ、実はこれがトランス・トレムのアーミングだ。これは他のギターでは再現しにくい、アームを使わずグリブにする、単音でアーミングするなど工夫してみる価値はあるはずだ。

BASS: とてつもなくアップ・テンポなので、リズム・キープに専念するだけでもかな

りハードなはず。原曲はミキシング・バランスによりベースが聴きとりやすく、一部採譜が不完全なところがあることをお詫びしておきたい。

DRUMS: ツーバスの醍醐味が味わえる超ハード・ナンバー。左右のバスドラの音色の違いにも注意しよう。ハイハットは2拍・4拍にアクセントをつけるつもりで。すべてハーフ・オープン気味だ。

N.C.

Intro. - 1

Free Tempo

The musical score consists of four staves: Vo., Gt., Ba., and Dr. The guitar staff contains the main riff, with various techniques labeled: h.p., Arm., and p. The bass and drums staves are mostly empty, indicating they are not played in this section. The score is in 4/4 time and starts with a 'Free Tempo' marking.

①(Gt.): のっけからトランス・トレムならではのアーミングを多用したプレイだ。アームでここまでピッチを正確に保っている点に注目したい。

②(Gt.): おそらく%の3倍音がフィードバックしたので、アームで半音アップしてF音にしたものと思われる。

③(Dr.): このスネアは2拍目に比べて軽めに。

④(Gt.): メインとなるリフ。シンプルなものではあるが、とにかく大変なアップ・テンポ(♩≒300)なので、実際に弾くのはかなりハードなはず。特にアームを戻すタイミングが難しい。

♩ 3. (D.S. 3time Straight)

G A F D A A G A C A

Vo. (2x) (3-5x) make it work make it work

Gt.

Ba.

Dr. 2x

G A F D A G A

Vo. (3-5x) Get Up Get Up

Gt.

Ba.

Dr. 3x 4x 3x 4x 2x 5x 5x (1x tacet)

Vo. C A G A F D 4x(A) to 2x (2x) Woo

Gt. 4. 4. D.S. 2time

Ba. 4. 4. D.S. 2time

Dr. 2x

⑥(Dr.): D.S. 1timeのみクラッシュを使用。

⑦(Gt.): 全パートに共通することだが、この曲子の1小節は難易度が非常に高いところ。これだけのアップ・テンポでよく合うものだと、ひたすら練習してしまう。4/4拍子のままにアレンジしてやっほうが無難だろう。

D G D A A

Vo. Hey — Watch the left a — watch the
There ain't no pow-er a — round
There ain't no pow-er a — round

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. right can keep be a low good man the belt
can can keep a a good good man down
can can keep a a good good man down

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. D G D 1. G D G
D G D 2. G D G A G A C D — D.S.time
(1,3x) There's — still some
(2x) Walk - ing down a

Gt. g g g

Ba.

Dr.

①(Gt.): いかにもエディらしいリフの組み立てかただ。これだけ少ない音で彼らしさが出ているのは特筆に値する。

①(Ba.): 4分で弾いているか8分で弾いているかよく聞きとれないが、おそらくこのようなラインだと思われる。

A B(onF#) A6(9) to 1.

Vo. be-fore it nev-er say die
goes too far

Gt. cho. 8700 g. g.

Ba. 11 13 14 16

Dr. 3x 3x 3x

G E to 1.

Vo. Ah Get Up

Gt. Arm. Arm.

Ba. Arm.

Dr. 3x 3x 3x D.S.I.

1. Coda G E

Vo. Ah Get Up

Gt. Arm. Arm.

Ba. Arm.

Dr. D.S.

⑬(Ba.) : この部分はよく聴きとれるので、このようなテンポでもベースが伸び伸びと強力なことがよくわかることだろう。

⑭(Gt.) : ♯の3倍音をピッキング・ハーモニクスで出す。

♩ 2. Coda_D

D EΔ7
♩ = ♩

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

A

EΔ7

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

●(Gt.): ヴォリュームを絞って若干クリアな音で。キーボード的な発想のパターンだ。指弾きでこのテンポにのせるのは至難の技なはず。

⑩(Dr.): マーチング風のソロ。ダブル・ストロークやパラディドルがしっかりマスターできていないとサマにならない。アクセント以外の音は抜いた音と考えるとよいだろう。

A

EΔ7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A

EΔ7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F# omit3 (on C#) A E D
 d = d

Vo. Get down

Gt.-I h. + p. with Right Hand

Gt.-II 15 Arm. Release 17

Ba. 18

Dr. 16 19

E C#m C

Vo. Ah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

●(Gt.): 譜面を見たかぎりでは何ということはない
 ライト・ハンドのフレージングだが、このテンポで、
 しかも寸分の狂いもなくリズムにのせるのはとても
 驚しい。3/4→3/8へのストレッチもかなりキツイと思
 われる。

●(Ba.): ここは8分弾きのような。信じられないス
 ピードで、しかもバスドラとピッタリ合っている。
 当然と思わずよく噛みしめて聴いてほしい。

●(Dr.): この刻みはクラッシュによるものだ。

C

C#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D

C

E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

18

19

E

Vo. *Get Up*

(h.tp. with Right Hand) *cho. cho. p. cho.* *(sua)*

Gt.-I 7 11 12 7 10 15 10 12 17 12 15 15 15 15 15 12 15 15

Gt.-II *Arm.* *Arm.*

Ba.

Dr. *D.S.3.*

Coda (3 times Repeat)

A G A C A G A F D

Vo. *And make it work*
And make it work

(1x) *Get Up*
(2, 3x)

Gt.-I

Gt.-II *Arm.* *Arm.* *Arm.*

Ba. *2,3x*

Dr. *2,3x*

A G A C A G A 1.2. F D 3.

Vo. Come on Get Up Get Up

Gt.-I

Gt.-II Arm. Arm. 1,2x

Ba. 1,2x 1,2x

Dr. 2x (3x (

Free Tempo

Vo. Ah Ah

Gt.-I

Gt.-II gliss & tremolo Picking with feeling Arm. Arm. gliss & tremolo picking with feeling Arm. Arm. Arm.

Ba. Smile with feeling Smile with feeling

Dr.

◎(Dr.) : フリーのソロ。原曲を参考に自由にプレイしよう。