

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

1. Trompete in F

Langsam. Schleppend. I. Satz

Più mosso *acceler. molto rit.* Tempo I. 1 (Picc. 1. Ob. eng. Horn u. Bassclar.)

Più mosso
In weiter Entfernung *ppp* 3 *acceler.* Schnell 3 *acceler. molto rit.* 1

Tempo I. *Più mosso* Schnell 2 3 3 3 *accel.*
Tempo I. *Più mosso* (1. 2. Horn) 2 2 *pp* 7

molto riten. Tempo I. (1. 2. Horn) 1 2 *pp* 3 *Più mosso* 3 3 3 3 4

Tempo I. Nicht schleppend. in das Hauptzeitmass übergehen. *Allmählich und unmerklich* Im Anfang sehr *gemächlich*
nimmt seinen Platz im Orchester ein 5 4 4 8

5 (1. Clar.) *pp* 2 *pp*

6 16 7 4 (1. 2. Fl.) 2 Von hier an in sehr *pp*

allmählicher Steigerung bis * * Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
1 8 14 9 4 (1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn.) 5 10 *ff* *fp* *ff* *fp*

4 11 4 Noch ein wenig beschleunigen Etwas zurück- (♩ = wie früher) Etwas zurück-
haltend 12 17 13 1 haltend 4 4

(1. 2. Fl.) *mf* 4

14 Immer noch Sehr zurück *riten.* zurückhalten. haltend 15 Sehr gemächlich (Hörner)
4 14 4 1

16 Etwas bewegter 17
pp 4 18 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

1. Trompete in F

(1. 2. Horn) *poco accel.* (1. 2. 3. 4. Horn)

18 *Gemächlich* 19 *Ganz unmerklich etwas zurückhalten.* 20 *Etwas gemächlicher als zuvor.* 21 4 (1. Horn) *pp*

3 *gut hervortretend* 1 22 5 *Zurückhaltend* 1 *rit.*

23a *tempo mit Dämpfer* 3 *zurückhaltend* *riten. a tempo* Von hier ab unmerklich breiter werden 24 1 *sf* 1 *sf* 6 25 *Immer noch etwas zurückhaltend* 2 *p* *fp*

Vorwärts drängend *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

26a *tempo (Hauptzeitmaß)* *Piu mosso* 27 *Etwas bewegter* *fff* *fff* 4 *f*

28 29 1 2 3 4 *ff* *ff* *p*

5 1 *Solo* 6 30 16 31 (1. 2. 3. Pos.) *f*

3 32 *ff* *stacc.* *verklingend* 1 2 3 4 5

4 33 *accel.* *fff* *f* *stacc.* 2 1 1 *Schnell (bis zum Schluss)* (Fl. Ob. u. Clar.) *G. P.* *G. P.* (1. Horn) (Pauken)

1 1 1 1 (1. Horn) *G. P.* *f* *sf*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Trompete in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 (Celli u. Bässe) ohne Dämpfer 4 2

7 5 (5. 6. 7. Horn) 6 2

7 8 Wild 1

1 9 5 10

13 Vorwärts (1. Viol.)

14 15

14 Immer vorwärts Dämpfer auf

15 3 3 3 3 3 3 3 1 16 Mässig 4 rit.

Trio 17 18 19 7 20 4 (1. Viol.)

21 Etwas frischer 2 2

22 Wieder gemächlich, wie zuvor 23 24 9 25

14 8 15

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4 26 27 1. Trompete in F

Tempo primo (1. Viol.)

18 3 29 30 31 32

ff Vorwärts mf Vorwärts ff

accelerando al Fine scharf abreißen

III. Satz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 11

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen a tempo Ziemlich langsam ausdrucksvoll

rit. (1. 2. Ob.) rit. pp p

6 Nicht schleppen ppp

7 a tempo pp ppp rit. espr.

8 Nicht schleppen 9 Poco riten. a tempo 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise

12 8 Poco rit. 13 14 (1. Flöte.) Etwas hervortretend mf p espressivo

15 3 mit Dämpfer p

16 offen Plötzlich viel schneller mf espress.

Poco rit. 17 Tempo I. mit Dämpfer 18 Tempo I. 8 19 11

dim. pp sfp sf attacca

1. Trompete in F

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) mit Dämpfer *ff* *dtm.* *p* *offen* *f* *dtm.* *p*

2 1 *ff* *ff* 1 mit Dämpfer *ff* 3 *f* *offen*

mit Dämpfer *p* *f* *p* *ff* *p* 3 4 2 1 *ff* *ff*

1 5 1 3. 4. Trmp. *Dämpfer ab* *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *fp* *ff* *ff*

fp *ff* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *ff* *f* 8

6 *Energisch*

7 *f* mit Dämpfer *ff* *Dämpfer ab* *ff* *offen*

ff 4

8 11 *ff* *ff*

9 *Zurückhaltend* *Pesante* *a tempo* 1 *f*

1 *ff* *f*

10 *f* *ff* *ff*

11 *ff* 7

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

1. Trompete in F

12 Mit grosser Wildheit mit Dämpfer

13 Etwas zurückhaltend (Celli u. Bässe) *Molto rit.* mit Dämpfer

14 *Molto rit.* *Sehr gesangvoll* *Poco riten. a tempo* Zurückhaltend *Breit* *rubto. riten.*

15 *Molto rit.* *Sehr gesangvoll* *Poco riten. a tempo* Zurückhaltend *Breit* *rubto. riten.*

16 *Molto rit.* *Sehr gesangvoll* *Poco riten. a tempo* Zurückhaltend *Breit* *rubto. riten.*

17 *Molto rit.* *Sehr gesangvoll* *Poco riten. a tempo* Zurückhaltend *Breit* *rubto. riten.*

18 *Molto rit.* *Sehr gesangvoll* *Poco riten. a tempo* Zurückhaltend *Breit* *rubto. riten.*

19 *Molto riten.* *Langsam* (i. 2. 5. 7. Horn) mit Dämpfer

20 *Molto riten.* *Langsam* (i. 2. 5. 7. Horn) mit Dämpfer

21 *Molto riten.* *Langsam* (i. 2. 5. 7. Horn) mit Dämpfer

22 *Stürmisch bewegt* *ff* *riten.* *ff* *p* *ff* *fp* *ff*

23 *Nicht eilen* *mf* *mf* *mf*

24 *Nicht eilen* *mf* *mf* *mf*

25 *mit Dämpfer* *pp* *p* *sempre p*

26 *mit Dämpfer* *pp* *p* *sempre p*

27 *dtm.* *mit Dämpfer* *ppp* *ff* *ff*

28 *mit Dämpfer* *ppp* *ff* *ff*

29 *Dämpfer ab* *p* *ffp* *p* *ff*

30 Zurückhaltend *Tempo I.* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Trompete in F

31 *ff* mit Dämpfer 1 *ff* 3 *pp* 1 *ff* 3 1 3 2 2 *ff*

33 *ffp* a tempo Vorwärts *ff* *Molto rit.* 34 *fff* Pesante *im Tempo, aber etwas gemässiger* *ff* *molto rit.* *Pesante* *cresc. Dämpfer ab Riten.* *Pesante*

35 *dim. p* 3 *ff* *sempre ff* *dim. verklingend*

36 16 *p* 1 *f* 3

37 *Sehr zurückhaltend* 38 *Sehr langsam* *Più mosso* 39 *Più Langsam. mosso*

40 *Sehr zurückhaltend. Sehr langsam.* *Molto rit.* 4 *Poco acceler. Molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie zuvor* *mit Dämpfer* *molto rit.* *Dämpfer ab.*

41 *Sehr langsam* 13 *Zurückhaltend* *Alla breve* *Etwas drängend. Wieder zurückhaltend.* *a tempo* 3 1 2

42 *Sehr breites* *Oboe* 3 4 3

43 *Tempo* *Noch breiter als vorher.* 44 *Più mosso.* *Poco acceler.* *Tempo I.* (1. Viol.) 46 47 48 (1. Viol.)

49 *Flöten* 6 3 5 29 22 19 7 *offen* *pp*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 1 *mit Dämpfer* 2 50 1 *offen* 2 *pp* *p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

1. Trompete in F

Zurückhaltend

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

p *p* *ppp* *sempre p* *poco*

immer breiter

52 Wieder vorwärts drängend

a poco cresc. *f* *fff*

Poco riten.

53

Pesante Vorwärts

ff *ff* *rit.* *ff*

54

f *ff*

55

56 Triumphant Pesante

fp *f* *fp* *f*

57

fp *fp* *f* *f*

58

f

59

ff *p* *f* *ffp* *ff* *ffp*

60 Von hier

ff *ff* *fp* *ffp* *cresc.* *f* *ff*

an nicht mehr breit

Drängend bis zum

Schluß

1 61

ff

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
2. Trompete in F

I. Satz

1

Langsam. Schleppend. Più mosso. 2 3 Tempo I. (Picc. 1. Ob. engl. Horn u. Bassclar.)

Più mosso
In sehr weiter Entfernung aufgestellt

Schnell

1 Tempo I. Più mosso (1. u. 2. Horn)

2 Più mosso Schnell

1 Tempo I.

3 Più mosso.

Allmählich und unmerklich in
Tempo I. Nicht schleppend das Hauptzeitmass übergehen

nimmt seinen Platz im Orchester ein

4 Im Anfang sehr gemächlich

6 16 7 17 8 14 9 12 10 8

11 Noch ein wenig beschleunigen

12 Etwas zurückhaltend (♩ = wie früher)

13 1 Etwas zurückhaltend

4 riten.

14 Immer noch zurückhaltend

15 Sehr zurückhaltend

16 Sehr gemächlich

17 9 Etwas bewegter.

poco accel.

18 Gemächlich

19 4

20 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend

21 Etwas gemächlicher als vorher

14 22 4

Fag.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Trompete in F

2

(1. Viol.) Zurückhaltend *p* *mf* *p* *f* *pp* *ff* *rit. mit Dämpfer* *a tempo* Dämpfer auf *ff*

Zurückhaltend Dämpfer ab *a tempo* 1 Von hier ab unmerklich breiter werden

1 2 *p^v* *v* *v* *v* 1

25 Immer noch etwas zurückhaltend 1 2 *f* *sf* *p^v* *v* *v* *fp*

Vorwärts drängend *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

26 *a tempo* 27 28 Etwas bewegter Allmählich etwas lebhafter (1. Viol.) *poco cresc.*

fff *fff* 5 8 8

29 30 31 (1. 2. 3. Pos.) *ff*

ff 14 16

32 *fp* *ff* *verklängen* 1 2 3 4

33 *accel. G. P. G. P. Schnell (bis zum Schluss) G. P.* 1 *f* *sf*

5 4 5 4

II. Satz

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Cello u. Bässe) 2 3 6 ohne Dämpfer 4 2 *sempre f*

14 8 *mf* *f*

5 (Hörn.) *ff* *p* *v* *v* *v* 6 2

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Trompete in F

Musical score for 2. Trompete in F, measures 7-30. The score is written on ten staves.

Measure 7: *p*

Measure 8: *ff*

Measure 9: *f*

Measure 10: *fp*

Measure 11: *fp molto cresc.*

Measure 12: *ff* (1. Viol.)

Measure 13: *Vorwärts.*

Measure 14: *f*

Measure 15: *Immer vorwärts.* (3. Posaunen) *accel.*

Measure 16: *f* mit Dämpfer

Measure 17: *Trio.* *Recht gemächlich.*

Measure 18: *Poco rit. a Tempo*

Measure 19: (1. Viol.)

Measure 20: *f*

Measure 21: *Etwas frischer*

Measure 22: *Wieder gemächlicher wie zuvor*

Measure 23: *pp*

Measure 24: *pp*

Measure 25: *pp*

Measure 26: *Tempo primo*

Measure 27: (1. Viol.)

Measure 28: *ff*

Measure 29: *Vorwärts*

Measure 30: *ff*

2. Trompete in F

30 *f*

31 *mf*

6 Vorwärts *ff* *f*

Vorwärts 32 *ff*

acceler. al Fine

scharf abreißen

III. Satz

1 *1* *2* *3* *4* *5*
 1. u. 2. Obj. *p* *ausdrucksvoll.*

8 10 8 9 *rit. 2*

6 Nicht schleppen *ppp*

7 *rit. 7* *a Tempo, espress.*

8 9 10 11
 2 Nicht schleppen. *Poco rit.* *a Tempo* 12 Sehr einfach u. schlicht

12 wie eine Volksweise *Poco rit.* 13 14 Wieder etwas bewegter *etwas hervortretend*

8 3 9 (1. Flöte) *p* *espress.*

15₃ (1. Trmp) *p*

16 *hervortretend* Plötzlich viel schneller *mf espress.*

17 *dim.* *Poco rit.* Tempo I. mit Dämpfer Riten. 18 Tempo I. 8 19 11

pp *sf* *f* *allacca*

2. Trompete in F

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) ohne Dämpfer sehr gestossen mit Dämpfer ohne Dämpfer

ff mit Dämpfer dim. p f dim. ff 3 ff

2 1 mit Dämpfer 3 ohne Dämpfer

ff scharf abreißen ff 3 f

mit Dämpfer 3 4 2 1 1

p fp p ff p ff 3 ff 3

5 (3.u.4. Trmp.) ohne Dämpfer

1 ff fp ff fp ff

Energisch

fp ff fp f fp f fp ff Dämpfer auf 12

7 f mit Dämpfer ohne Dämpfer

ff ff

8 11 ff ff

9 Zurückhaltend Pesante a Tempo

1 f 3 f 1

ff f

10 ff ff

11 7 ff ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

2. Trompete in F

12 Mit grosser Wildheit
mit Dämpfer

13 Etwas zurückhaltend
(Celli u. Bässe) 2

14

16 Sehr gesangsvoll. Poco rit. a Tempo. Zurückhaltend

17

18 Breit

19 8

20 Molto rit.

21 Langsam
(1. 2. 5. u. 7. Horn)

22 Stürmisch bewegt

23 8

24 Nicht eilen

25 6

26 mit Dämpfer

27

28 mit Dämpfer

29 Dämpfer ab (3. u. 4. Trmp.)

30 ohne Dämpfer

Zurückhaltend

Tempo I.

31

mit Dämpfer

ff p ffp mollo cresc. ff mit Dämpfer ff pp ff

f *fff* *f* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

p *fff* *pizz.* *1. Trp.* *3* *1* *1* *5* *15* *7* *Molto rit.*

14 *2* *13* *1* *4* *acceler. rubato riten.*

7 *6* *(1. 2. 5. u. 7. Horn)* *accel.* *4* *1*

16 *cresc.* *(1. Trmp.)* *f* *f* *ohne Dämpfer* *mf* *Zeit lassen*

mf *mf* *pp*

semprapp *pp* *(1. Trmp. u. Pos.)*

dim. *ppp*

ff *ff* *Dämpfer ab* *(3. u. 4. Trmp.)* *p* *p*

f *p* *f* *p* *fp* *p* *fp* *p* *molto cresc.*

ff *p* *ffp* *mollo cresc.* *ff* *mit Dämpfer* *ff* *pp* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Trompete in F

32 *immer mit Dämpfer*
ff *ffp* *p*

1 *Riten. ohne Dämpfer Pesante* 33
p *f* *ff* *ffp* *ff*

Molto riten. 3 *Luftpause* 34 *Pesante* *im Tempo, aber etwas gemässiger.* 35
ff (Hörn.)

mf *dim.* *p*

36 16 37 *Sehr zurückhaltend* 38 *Sehr langsam*
 6 (2. Viol.)

Più mosso 3 *mit Dämpfer* 39 *molto rit. Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend*
pp *Dämpfer ab* 2 4 1

Sehr langsam 40 *a Tempo. Schleppend* 3 1 *Wieder sehr langsam, wie zuvor*
molto rit. 4 *poco accel. molto rit.* 2

41 *Sehr langsam* 13 *Zurückhaltend* 42 *Tempo Sehr breites Alla breve. Etwas drängend*
 5 *rit.* 4 3 4

43 *Wieder zurückhaltend. Noch breiter als vorher. Più mosso. Poco accel. Tempo I.* 44 45 22 46 19
 3 6 3 5 29

47 7 48 4 (1.2.5.u.6. Horn.) 49 *offen*
pp *pp*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 2 50 1
mit Dämpfer *mf* *pp* *Dämpfer ab*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Trompete in F

ohne Dämpfer **51** Zurückhaltend

p *p* *p* *ppp* *semprep*

Immer breiter **52** Wieder vorwärts drängend

poco a poco cresc. *f* *fff*

Poco rit. *ff*

Pesante **53** Vorwärts *riten.*

ff *ff*

54 *f* *ff* *f*

55 *fp* **56** Triumphant Pesante *f* *fp* *f*

57 (1. Trmp.) *fp* *f* *f*

58 *f* *f* *ffp* *ff* *ffp* *ff*

59 *f* *p* *f* *ffp* *ff* *ffp* *ff*

60 Von hier an nicht *ff* *fp* *ffp* *cresc.* *f* *ff*

mehr breit *ffp* *ff* *ff* **61** Drängend bis zum Schluß *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

3. Trompete
I. Satz

Langsam. Schleppend. Più mosso 2 3 Tempo I. 1 (Pic. 1. Ob. engl. Horn. u. Bassclar.)
8 1 acceler. molto rit. 2

Più mosso 3 3. Trmp. in B. (in sehr weiter Entfernung aufgestellt) Schnell
ppp (1. u. 2. Trmp.) accel. accel. molto rit.

Tempo I. Più mosso Tempo I. 2 Più mosso accel. Molto rit. Tempo I. 3 Più mosso Nicht schleppen
nimmt Trompete in F. (nimmt seinen Platz im Orchester ein)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen. Im Anfang sehr gemächlich. 4 5 6 7 8 9 10
6 4 8 13 16 17 14 12 8

11 Noch ein wenig beschleunigend. 12 Etwas zurückhaltend (♩ = wie früher die ♩ =) 13 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch zurückhaltend
8 4 17 1 4 riten. 14

15 Sehr zurückhaltend. 16 Sehr gemächlich. Etwas bewegter. 17 Poco accel. 18 Gemächlich. 19
4 (Hörner) 13 (Celli) 5 (1. Viol.) 18 9 (1. Trp.) 5 (Flöten) 14 (Hörner) 4

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend. 20 Etwas gemächlicher als vorher. 21 Zurückhaltend (1. u. 2. Trmp in F) 22 1
4 19 (Fagott) 14 5 2 pp rit.

23 in F a Tempo mit Dämpfer Zurückhaltend 24 1 rit. a Tempo 25 Immer noch etwas zurückhaltend
ff ohne Dämpfer 7 1 (1. u. 2. Trmp.)

haltend 2 Vorwärts drängend 3 3 3 3
sp ff

26 a Tempo 27 28 Etwas bewegter
fff fff 5 8 8

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

3. Trompete

Allmählich immer lebhafter

(1. Viol.)

p *poco cresc.* *ff* *ff* *p*

29 1 2 3

4 5 10 30 16 31 (1. 2. 3. Pos.) *fp* 32 (1. u. 2. Trmp)

8 33 *accel.* 1 1 Schnell (bis zum Schluss)

ff *p* 4 G. P. G. P. (Hörner) 1 (Pauken)

(Hörner) 1 1 1 1 G. P.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 9 4 12 5 8 6 8 7 1 (1. Viol.)

14 8 *ff* *p* *molto cresc.* 10

1 8 Wild 5

(Hörner) *ff* *p* *molto cresc.* 10

1 3 9 5 immer mit Dämpfer

(1. Trp.) *ff* 11

6 10 ohne Dämpfer *p* 7 11

ff 12 13 Vorwärts 14 Immer vorwärts 15 (3. Pos. u. Tuba)

15 10 10 Dämpfer auf *accel.* *f* 16

mit Dämpfer 1 Mässig

f 3 3 3 3 3 3 Dämpfer ab 4 rit.

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Trompete

Trio.
Recht gemächlich. Poco rit. a Tempo

17 18 13 19 7 20 10 21 22 23

16 2 6 (Cello) (1.2. Trp) 8 14 8

24her 25 26 27 28 29 30 31 32

11 15 18 9 10 10 7

Tempo primo Vorwärts. 8 Vorwärts

accelerando al fine

ff (mit der unteren Note trillern) scharf abreißen

III. Satz tacet
attaca: IV Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) A ohne Dämpfer

ff mit Dämpfer *dim.* *p* *f* *ff*

mit Dämpfer 1 ohne Dämpf. 2 1 1 mit Dämpfer

ff sehr gestossen *ff* *ff* scharf abreißen *ff*

3 ohne Dämpfer 1 1 mit Dämpfer

f *fp* *ff* *p*

3 4 2 1 5 1

ff *ff* *ff*

15 6 7 12 (1. u. 2. Trmp)

Dämpfer ab *fp* offen *fp*

8 11 (1. u. 2. Trmp) 1 9 zurückhalten

ff *ff* *f*

a Tempo 3 3 5 10₁

f *f* *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Trompete

1 2

Mit grosser Wildheit
mit Dämpfer

13 14
Etwas zurückhaltend

Molto riten. 15 7 1 16 Sehr gesangvoll. Poco riten. a Tempo. Zurückhaltend Breit

9 3 19 8 1 20 7 21 Langsam
(Cello)

accel. rubato riten. mollo rit.

4 (1. 2. 5. u. 7. Horn)

mit Dämpfer 3 (1. Trmp.) riten. 22 Stürmisch bewegt

p ohne Dämpfer p

13 23 24

mf f

1 25 (1. Trmp.)

26 mit Dämpfer 9 27 offen

p. semprep Dämpfer ab p # dim.

1 28 9 29

ppp f p f p

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Trompete

30 Zurückhaltenu Tempo

f *p* *fp* *p* *fp* *p* *molto cresc.* *ff* *p*

3 4 5 6 31 1 mit Dämpfer 1 3 1 3 2 2

ffp *molto cresc.* *ff* *ff* *pp* *ff*

mit Dämpfer 6 Riten. (1.u.2. Trmp.) *poco rit*

ff *ffp* Dämpfer ab. 1 *ff* *pesante*

33 a Tempo. Vorwärts (4. Trmp.) 34 Pesante im Tempo (aber etwas ohne Dämpfer

ffp *ff* *molto rit.* *fff*

35 gemässiger (1.u.2. Trmp.) 36

12 *p* *dim.*

37 38 2 Sehr zurückhaltend. Sehr langsam Più mosso 1

5 6 6 2 4 4 *molto rit.*

39 40 Langsam. Più mosso. zurückhaltend. sehr zurückhaltend Molto rit. a Tempo Schleppend. Poco accel.

2 4 1 3 4 4 3

41 Wieder sehr langsam, wie zuvor 42 a Tempo Sehr langsam Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve

1 13 4 3

molto rit. *rit.*

43 Tempo 44 Tempo Etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Noch breiter als vorher. Più mosso. Poco accel. Tempo I.

4 3 (Hörner) 6 3 5 29

45 22 46 19 47 7 48 4 49 (1.u.2. Trmp.)

(1. Viol.) (1.2.5.u.6. Horn) *poco cresc.*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 1 ohne Dämpfer 50 4

1 *mf* *pp* *p*

mit Dämpfer 3 3

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

3. Trompete

p *ppp* *semprep* Zurückhaltend

Immer breiter *poco a poco cresc.* *f* 52 Wieder vorwärts drängend *fff*

Poco rit. 53 Pesante Vorwärts *ffp*

riten. 54 *ff* *f*

Triumphal 55 56 Pesante *f* *fp* *cresc.* *fp*

57 58 *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f*

59 *ffp* *ff* *ffp* *ff* *ff*

60 Von hier an nicht mehr *fp* *ffp* *cresc.* *f* *ff*

breit Drängend bis zum Schluß 161 *ffp* *ff* *ff*

1 1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

4. Trompete in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. Più mosso 2 3 Tempo I. 4 Più mosso 3 1
8 1 accel. molto rit. 2 2 accel. molto rit.

Tempo I. Più mosso. Tempo I. Più mosso. 1 2 Tempo I. Più mosso Nicht schleppen
2 2 4 1 accel. molto rit. 4 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen Im Anfang sehr gemächlich 4 5 6 7 8 9 10
11 6 4 8 13 16 17 14 12 8

Noch ein wenig beschleunigen Etwas zurückhaltend (wie früher) 12 13 1 Etwas zurückhaltend 4 14 Immer noch zurückhaltend
8 4 17 4 riten. 14

Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich Etwas bewegter 16 17 9 Poco accel. Gemächlich 18 19
4 (Hörner) 13 (Celli) 5 (1. Viol.) 18 (1 Trp.) 5 (Flöten) 14 (Hörner)

Ganz unmerklich etwas zurückhaltend. Etwas gemächlicher als zuvor. 20 21 22 Zurückhaltend
4 19 (Fagott) 14 2 (1. u. 2. Trmp.) 1 rit.

23 a Tempo mit Dämpfer Zurückhaltend 1 a Tempo 24 25 Immer noch etwas zurück-
ff 3 3 3 rit. Dämpfer ab 7 1 p (1. 2. Trmp.)

haltend 2 Vorwärts drängend
sp ff 3 3 3 3 3

26 a Tempo 27 28 29 Etwas bewegter
fff 8 13 15

30 16 31 8 32 12 33 1 (1. Trmp.) Schnell (bis zum Schluss) (Pauken)
accel. 2 1 1 f stacc. G. P. G. P. (Hörner) ff

1 (Hörner) G. P. f sf

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

4. Trompete in F

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 9 4 12 5 8 6 8 7 1 (1. Viol.)

14 8

1 8 Wild 5

(Hörner)

1 3 9 5 immer mit Dämpfer

(1. Trmp) ff

6 10 offen 7 11

ff p molto cresc.

12 13 Vorwärts 14 10 Immer vorwärts 15 3

15 10 Dämpfer auf 6 accel. (3. Pos. u. Tuba)

mit Dämpfer 16 Mässig 1

f 3 3 3 Dämpfer ab 4 (1. Horn)

Trio 17 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

Recht gemächlich Poco rit. a Tempo

16 2 6 (1. Viol.) (1.2. Trp.) 8

22 23 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10

(Cello) 14 8 (Trp.) (Bässe) 18

29 30 31 Vorwärts Vorwärts 32

Vorwärts 8 Vorwärts (1. 2. Trmp.)

10 5 2

accel al Fine. (offen) scharf abreißen

ff mit der untern Note trillern

4. Trompete in F
III. Satz tacet

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

(Becken) *ff* mit Dämpfer *dim.* \rightarrow *p* ohne Dämpfer 1 sehr gestossen 1 *ff* mit Dämpfer
 ohne Dämpfer 2 1 scharf abgerissen 1 mit Dämpfer 3 ohne Dämpfer
 1 1 mit Dämpfer 3 4 2 1 *f* \rightarrow *ff* \rightarrow *p* *ff*
 5 1 15 6 Energisch (1. u. 2. Trmp.) 7 12 *mf*
 7 (1. 2. Trmp.) offen *ff* *fp* *fpv* *ff*
 8 11 (1. 2. Trmp.) 9 zurückhalten *ff* *f* \rightarrow *f*
 a Tempo 3 3 5 10 1 (3. Trmp.) 1 *ff* *f*
 2 4 11 7 12 Mit grosser Wildheit *f* mit Dämpfer *f* \rightarrow *fff*
 1 *f* \rightarrow *fff* *p* \rightarrow *fff* *p* \rightarrow *fff* 13 Etwas zurück-
 14 haltend. Molto riten. 7 1 16 Sehr 17 gesangvoll. Poco rit. a Tempo. Zurückhalten. 18 Breit 9
 1 9 *molto rit.* 14 2 13 1 Pos. 1 4 *accel. rubato*
 3 19 8 1 20 7 21 Langsam (1. 2. 5. 7. Horn) mit Dämpfer 4 1
rit. *molto rit.* 6 *pp* *p accel.* *rit.*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Trompete in F

22 *Stürmisch bewegt* 1 13 23

p offen *p* *mf*

24₂ 1

25 26 *mit Dämpfer* *f* *f* 27 *ohne Dämpfer* *p dim.* *ppp*

28₉ 29 *f* *p* *f* *p* *f*

30 *Zurückhaltend* *Tempo I.* 31

p *fp* *p* *fp* *p* *molto cresc.* *ff* *p* *ff* *fp*

32 *ff mit Dämpfer* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

6 *Riten. (1.2. Trmp.)* *Pesante* 33 *molto rit. a Tempo. Vorwärts.* *Luftpause* 34 *Pesante*

Dämpfer ab 1 *ff* *ff* *ff* *molto rit.* *fff*

Im Tempo, aber etwas gemässiger 35 36 18 37 *Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. Più mosso.*

39 1 *Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam.* *Molto rit.* 40 *a tempo* *Schleppend*

molto rit. 2 4 1 41 3 4

Poco accel. Molto rit. *Wieder sehr langsam* 41 *Sehr langsam* 1 12 *Zurückhaltend*

3 1 2 5 *rit.* 4

Tempo. Sehr breites 42 *Alla breve. Etwas drängend. Wieder zurückhaltend* *Tempo. Noch breiter* 44 *Più mosso Poco accel.*

(Oboe) 3 4 3 *(Flöten)* 6 3 5

Tempo I. 45 22 46 19 47 7 48 4 49 *(1.u.2. Trmp.)*

29 (1. Viol.) *p* (1.2.5.6. Horn) *poco cresc.* *pp*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4. Trompete in F

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

mit Dämpfer

1 offen

50

Musical staff 1: Treble clef, D major key signature. Starts with a whole rest, then a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *mf* is present. A first ending bracket covers measures 49-50, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *pp* is present. A second ending bracket covers measures 50-51, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *p* is present.

Musical staff 2: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *p* is present. A first ending bracket covers measures 51-52, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ppp* is present. A second ending bracket covers measures 52-53, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *sempre p* is present.

Musical staff 3: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *poco a poco cresc.* is present. A first ending bracket covers measures 53-54, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *f* is present. A second ending bracket covers measures 54-55, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *fff* is present.

Musical staff 4: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *f* is present. A first ending bracket covers measures 55-56, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *fff* is present. A second ending bracket covers measures 56-57, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present.

Musical staff 5: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *ffp* is present. A first ending bracket covers measures 57-58, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present. A second ending bracket covers measures 58-59, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *f* is present.

Musical staff 6: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present. A first ending bracket covers measures 59-60, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present. A second ending bracket covers measures 60-61, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ffp* is present.

Musical staff 7: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *cresc.* is present. A first ending bracket covers measures 61-62, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *fp* is present. A second ending bracket covers measures 62-63, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *f* is present.

Musical staff 8: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *fp* is present. A first ending bracket covers measures 63-64, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *f* is present. A second ending bracket covers measures 64-65, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *f* is present.

Musical staff 9: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *ffp* is present. A first ending bracket covers measures 65-66, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present. A second ending bracket covers measures 66-67, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ffp* is present.

Musical staff 10: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present. A first ending bracket covers measures 67-68, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present. A second ending bracket covers measures 68-69, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ffp* is present.

Musical staff 11: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *f* is present. A first ending bracket covers measures 69-70, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present. A second ending bracket covers measures 70-71, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present.

Musical staff 12: Treble clef, D major key signature. Starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present. A first ending bracket covers measures 71-72, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present. A second ending bracket covers measures 72-73, ending with a quarter note G4. A dynamic marking of *ff* is present.

60 Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis

61 zum Schluß

1

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

5. Trompete (Verstärkung)

I. II. u. III. Satz: tacet

IV. Satz: tacet bis

55 *in F* (2.4.7. Horn) 56 *(aufstehen.)* **Triumphal**

57 58 *sempre ff* *ff*

59 10 *mf* *ff*

60 **Von hier ab nicht mehr breit**

Drängend bis zum Schluß 61

1