

Francesco Durante

# Magnificat in B

---

für Singstimmen SATB  
2 Violinen, Viola  
und Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Diethard Hellmann

Partitur / Full score

---

Carus-Verlag 10.270



# 1. Chor Magnificat B-Dur

Francesco Durante  
(1684 - 1755)

**Allegro**

Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Organo  
Violoncello / Basso

4

me - a Do - - mi - num, et ex-ul - ta - -  
et ex-ul - ta - - vit,  
Ma - - gni - fi - cat  
et ex-ul - ta - -

Tutti

6/5 6/5 5/3

8

- vit spi - ri - tus me -  
 et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -  
 a - ni - ma me - a Do - mi -  
 vit spi - ri - tus me -

11

us in De - o sa - lu - ta - ri me -  
 us.  
 num,  
 us in De - o sa - lu - ta - ri me -

14

o, et ex-ul-ta - - - vit spi - ri-tus me - -  
 Ma - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a  
 et ex-ul-ta - - - vit, et ex-ul-ta - vit spi - ri - tus  
 o, et ex-ul-ta - - - vit

6  
5

18

- - - us  
 Do - - - mi - num, in De - o sa - lu - ta - ri me - -  
 me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - -  
 spi - ri - tus me - - us

6 5 3 (Basso tacet) 6 5

22

in De - o sa - lu - ta - ri me -

o, **F**

o,

in De - o sa - lu - ta - ri me -

(col Basso) 6 5 4

25

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

o. **F** *mf* *dim.*

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

o, *mf* *dim.*

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

*mf* *dim.*

30

*p* *forte*

*p*

*p* *f*

Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - -

*p*

*p*

*p*

su - ae,

su - ae.

su - ae,

*p* *f*

5/4 # 6/5

34

a Do - - - mi - num, ec - ce

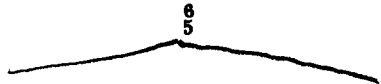
ec - ce e - nim ex hoc,

*f*

Ma - - - gni - fi -

ec - ce e - nim ex hoc,

5/4 #



37

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me  
 cat a - - ni - ma me - - a Do -  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

16 6/5

40

*piu f*  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes  
 di - cent om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -  
 - mi - num, om - nes ge - ne - ra - ti - o - -  
 om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - -

*piu f*

6

43

ge - ne - ra - ti - o - nes. Ma - gni - fi - cat

o - nes.

nes.

nes.

47

a - ni - ma me - a Do - mi -

6 5      3      6 5      3



50

num, qui po-tens est, qui - a - qui po-tens est, qui po - tens est, Qui - a - fe - cit - mi - hi ma-gna, qui po - tens est, Qui - a - fe - cit - mi - hi ma-gna, qui po - tens est,

5

54

fe - cit - mi - hi ma-gna. Ma - fe - cit - mi - hi ma-gna. Ma - qui po-tens est, qui po - tens est, qui po-tens est, qui po - tens est, et san-ctum no - men

Tutti

gni - - fi - cat a - - ni - ma me - - a  
 gni - - fi - cat a - - ni - ma me - - a  
 et sanctum no - men e - -

Do - - mi - num, et sanctum no - men  
 Do - - mi - num, et san - ctum no - - -  
 - jus, et san - ctum no - men e - - -  
 - jus. Ma - - - gni - - fi - cat

5 Tutti



70

e - - jus, et  
 men e - - jus,  
 nomen e - - jus, et  
 san - ctum no - men e - - jus, et san - ctum no - -

8

73

san - ctum no - men e - - jus.  
 no - men e - - jus.  
 san - ctum no - men e - - jus.  
 - - men e - - jus.

7 6 5 3  
5 4

2. Aria und Chor  
A tempo giusto

Violino I  
*mf*

Violino II  
*mf*

Soprano

Organo  
*mf*

e  
Viola  
Violoncello/  
Basso

7 6

3

9 9 9 9 9 9

6

*p*

Et mi - se - ri - cor - di - a — e - jus a — pro - ge - ni - e in — pro -

Viola  
*p*

9

ge-ni-es ti-men - - ti-bus e - um, ti - - - men-ti-bus e -

Viola

Viola

9b 9 9

12

Soprano

um.

Alto \*)

Et mi-se-ri - cor - di - a e - jus a - pro - ge-ni-e in pro - ge-ni-es ti -

Viola

15

men - - ti-bus e - um, ti - men - - ti-bus e - - um.

Viola

9 9

\*) Vgl. Vorwort!

18

Violino I

Violino II

Viola

Chor

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo  
e  
Violoncello/  
Basso

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

20

o, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos,

o, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos,

o, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos,

o, di - sper - sit, di - sper -

(Basso tacet) b7 (col Basso)

22

di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -  
 di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -  
 di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -  
 sit, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - dis su -

b9 #7

24

I, di - sper - sit su - per - bos, su -  
 I, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos, su -  
 I, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos, su -  
 I, di - sper - sit, di - sper - sit su - per - bos, su -

b9 #7



26

per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.  
 per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.  
 per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.  
 per-bos men-te cor-dis su - i, men-te cor-dis su - i.

3. Chor

Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Soprano  
 Alto  
 Tenore  
 Basso  
 Organo  
 e  
 Violoncello/  
 Basso

De - po - su - it — po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - -  
 Et ex - al - ta - -

(\*) (tr) mf

(Basso: tacet) 3 3 3

\*) Die Mitführung der Orgel mit dem Alt in den Takten 1-3 (dritte Halbe) ist original!

- vit hu-mi-les, et ex-al-ta - - De - - po - su - it - po - ten - tes de se - de,

6 7 6 # 5# 7 6 7 #6  
(col Basso)

po - su - it - po - ten - tes de se - - de, et ex-al - ta - - et ex - al - ta - - vit hu - mi - vit hu - mi - les, et ex - al - et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta -

6 6

14

- - - - vit hu - mi - les, et ex - al -  
 les, de - po - su - it po - ten - tes de  
 ta - - - - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit,  
 - - - - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit

7 6 2

18 (tr)

ta - - - - vit hu - mi - les, et ex - al - ta -  
 se - de, et ex - al - ta -  
 et ex - al - ta -  
 hu - mi - les, et ex - al - ta -

cresc. cresc. cresc. cresc.

6 5

- vit hu - mi - les.

- vit hu - mi - les.

- vit hu - mi - les.

- vit hu - mi - les.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di -

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, di -

Et di - vi - tes - di - mi - sit in -

30

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,  
 mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - -  
 a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes, di - mi - sit in -  
 Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes, di - mi - sit in -

(tr) (tr) (tr) (tr)

7 #6 (col Basso) 7 #6

34

*espr.*  
*espr.*  
 di - mi - sit in - a - - -  
 a - - -  
 a - - -

37

- nes, di -  
 - nes, di -  
 - nes, di -  
 - nes, di -  
 - nes, di -

*piu fe marcato*

*piu fe marcato*

*piu fe marcato*

*piu fe marcato*

40

mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -  
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -  
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -  
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -

*piu f e marcato*

43

tr

a - nes, in - a - nes.

a - nes, in - a - nes.

a - nes, in - a - nes.

a - nes, in - a - nes.

46

a - nes, in - a - nes.

a - nes, in - a - nes.

a - nes, in - a - nes.

a - nes, in - a - nes.

### 4. Duetto A tempo giusto

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Tenore

Basso

Organo  
e  
Viola/  
Violoncello/  
Basso *mf*

Viola (7 2)

6 7 7 2

4

Sus-

Viola (7 2)

Viola

6 7 7 2 6 7 7

7

*piano*

*p*

Re - cor - da - - tus, re - cor -

ce - pit I - sra - el, sus - ce - pit pu - e - rum su - um, re - cor - da - -

Viola *p*

4 4 4



10

*cresc.* *mf*

*cresc.*

da - - - tus mi - se - ri - cor -  
 - tus, re - cor - da - - - tus mi - se - ri - cor -

Viola *cresc.*

4 4 6

13

*f*

- di - ae su - ae, sus - ce - pit I - sra -  
 - di - ae su - ae,

Viola *f*

2 6 7 7

16

*p* *p*

el, sus - ce - pit pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -  
 re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

Viola *p*

19

*cresc.*

*cresc.*

cor - - - - - di-ae su -

mi - se - ri - cor - - - - - di-ae su -

Viola *cresc.*

22

ae, mi - se - ri - cor - - - - -

ae, mi - se - ri - cor - - - - -

**forte** *dol (ce)*

4 6

24

(tr)

(tr)

- di-ae su - ae.

- di - ae su - ae.

Viola *f* Viola

2 6 7 7

## 5. Chor

Violino I  
*f e marc.*

Violino II  
*f e marc.*

Viola  
*f e marc.*

Soprano  
Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros,

Alto  
*f* Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros,

Tenore  
*f* Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros,

Basso  
*f* Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros,

Organo  
*f e marc.*

e

Violoncello/  
Basso

3

si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros,

si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros,

si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros,

si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres nos-tros,

6

Musical notation for measures 6-8, including vocal staves and piano accompaniment.

A-braham et se-mini e-jus in sae-cu-la, et se-mini e-jus in  
 A-braham et se-mini e-jus in sae-cu-la,  
 et se-mini e-jus in sae-cu-la, A - bra-ham et se-mini e - jus in  
 et se-mini e-jus in sae-cu-la, A - bra-ham et se-mini e - jus in

Musical notation for measures 6-8 with lyrics and piano accompaniment.

6 #4

Musical notation for measures 9-11, including vocal staves and piano accompaniment.

sae - - cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae - - - cu - la, in sae-cu-la.  
 et se-mi-ni e-jus in sae - - - cu-la, in sae-cu-la.  
 sae - - cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae - - - cu-la, in sae-cu-la.  
 sae - - cu - la, et se-mi-ni e-jus in sae - - - cu - la, in sae-cu-la.

Musical notation for measures 9-11 with lyrics and piano accompaniment.

Musical notation for measures 9-11, including piano accompaniment.

6. Chor  
Largo

Violino I *ff*

Violino II *ff*

Viola *ff*

Soprano *ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

Alto *ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

Tenore *ff*  
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

Basso *ff*  
Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

Organo e Violoncello/Basso *ff*

5 # 7 6

5

- ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i san - - - cto.

Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i san - - - cto.

Spi - - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i san - - - cto.

Spi - - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i san - - - cto.

7 6

Allegro

10

*f e marc.*

*f e marc.*

*f*

Sic - - - ut e - rat in prin - - ci - pi - o et

13

nunc et sem - - - per,

*f*

et in sae - cu - la sae - cu -

*f*

et in sae - cu - la sae - cu -

(Basso tacet)

16

*espr.*

*espr.*

lo - rum, A - - men, A - - men, A - - men, A - - men,

lo-rum, A - - men, A - - men,

*f*

2 6 (col Basso)

20

- - men, A - - men,

men, A - - men,

A - -

6 4 6 4

23

Musical notation for measures 23-25. The system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hands). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Vocal lines with lyrics for measures 23-25. The lyrics are: "men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - - - et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - - - men, et in".

Piano accompaniment for measures 23-25. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. Measure numbers 7, 4, and 5 are indicated below the staff.

26

Musical notation for measures 26-28. The system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hands). The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Vocal lines with lyrics for measures 26-28. The lyrics are: "men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - - - men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, A - - - men, A - - - men, A - - -".

Piano accompaniment for measures 26-28. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. Measure numbers 7, 4, and 6 are indicated below the staff.



29

- men, A - - men,  
- ut e - rat in prin - ci - - pi - o et nunc  
A - - - - - men,

32

A - - - - - men, et in  
et sem - - - - - per, et in  
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -  
- men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

35

sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - - - - - men,  
 sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - - - - - men, A - - - - -  
 - - - - - men. Si - - - - - ut  
 - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

5 3 6 4 3  
 4 4

38

A - - - - -  
 men, A - - - - - men, A - - - - -  
 e - rat in prin - ci - - pi - o et nunc et

41

men, A - men, A - men, sem - per, A - men, A - men. Si - cut

44

men, A - men, A - men, e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

47

men, et in sae-cu-la sae-cu-

men, et in sae-cu-la sae-cu-

men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - -

sem - - - per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - -

50

lo-rum. A - - - - men,

lo - rum. A - - - - men,

men, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - -

men, A - - - -



