

CONTENTS

	Seite
<i>Claudio Monteverdi (1567-1643)</i>	
1. Kanzone „Con che soavità“	1
<i>Francesca Caccini (um 1570 bis um 1630)</i>	
2. Lied eines Hirten aus dem Festspiel „La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina“: Per la più vaga e bella	5
<i>Giacomo Carissimi (1604-1674)</i>	
3. Kanzone „No, no, non si spera“	8
<i>Francesco Provenzale (um 1640 bis um 1700)</i>	
4. Arie des Armidoro aus „La Stellidaura vendicata“: Deh rendetemi	11
<i>Domenico Gabrielli (um 1640-1690)</i>	
5. Arie aus der Oper „Clearco in Negroponte“: Bellezza tiranna (mit Viola da gamba oder Violoncello)	15
<i>Antonio Caldara (1670-1736)</i>	
6. Arie aus einer Solo-Kantate: „Vaghe luci“ (mit Violine)	18
7. Arie aus einer Solo-Kantate: „Mirti, faggi“	22
<i>Leonardo Leo (1694-1744)</i>	
8. Rezitativ und Arie des Megacles aus der Oper „Olimpiade“: Jo vado	25
<i>Giuseppe Antonio Vincenzo Aldovrandini (um 1660-1707)</i>	
9. Arie „Di stella infesta“ (mit Violine)	30
<i>Anonymus (um 1688)</i>	
10. Ariette „Amor, fammi goder!“ (mit Violoncello)	34
Nachwort	37
Anmerkungen	38

Claudio Monteverdi

Kanzone

Con che soavità, labbra odorate, e vi bacio e v'ascolto;
Ma se godo un piacer, l'altro m'è tolto,
Come i vostri diletti s'accidono fra lor,
So dolcemente vive per ambedue l'anima mia.

Che soave armonia fareste, o cari baci,
Che soave armonia fareste, o dolci detti,
Se foste unitamente d'ambedue le dolcezze ambo capaci,
Baciando i detti e ragionando i baci.

Mit weichem Geuß, ihr blühenden Lippen, küsse ich euch
und höre euch zu;
Doch, wenn ich die eine Lust genieße, ist mir die andere
versagt
Gleich wie eure Freuden sich gegenseitig ertönen,
Wenn mein Herz voll Wonne beide lebhaft begehrt.

Welch liebliche Harmonie würdet ihr bilden, o teure Küsse,
Welch liebliche Harmonie würdet ihr hervorrufen, o süße Worte,
Wenn ihr beide vereint beider Süßigkeiten fähig wäret,
Wenn die Worte küssen und gleichzeitig die Küsse so
geistvoll plaudern könnten.

Andante

Con che so - a - vi - tà, lab - bra, con che so - a - vi - tà,

lab - bra, lab - bra o - do - ra - te, e vi ba - cio, e vi ba - cio e v'as -

col - to, ma se go - d'um pia - cer, ma se go - d'um pia - cer,

a temp. *mf* *pp*

l'al - tro mè tol - to, com'è vostri di - let - ti san - ci - do - no fra lor, com'è vos - tri di -

poco rit. *mf a tempo*

let - ti san - ci - do - no fra lor, *poco rit.* se dol - ce - men - te vi -

a tempo *mf*

p *poco rit.* *mf a tempo*

ve, com'è vos - tri di - let - ti san - ci - do - no fra lor, *poco rit.* se dol - ce - men - te

p *pp* *mf* *a tempo*

p

vi - ve per am - be - due l'a - ni - ma mi - a - Che

pp

so - a ve'ar - mo - ni - a fa - re - ste, o

ca - ri ba - ci, che so - a - ve ar - mo - ni -

mp

p

a fa - re - ste, o dol - ci -

det - ti, se fo - ste u - ni - ta - men - te d'am - be - due le dol

mf *cresc.*

p *cresc.*

cesse am - bo ca - pa - ci, ba - ciandó'i det - ti e ra - gio - nan - do'i

p

p

ba - ci, ba - ciandó'i det - ti e ra - gio - nan - do'i ba - ci, se

pp *poco rit.* *a tempo*

pp *poco rit.* *mf*

cresc.

fo - ste u - nit - ta - men - te d'am - - be - due le dol - cezze am -

bo - ca - pa - - ci ba - ciandó'i det - ti'è ra - gio - nan - do'i ba - ci,

pp baciandó'i det - ti'è ra - gio - nan - do'i ba - ci, *p* baciandó'i det - ti'è ra - gio -

poco a poco cresc.

nan - - do'i ba - ci, ba - cian - do'i det - ti'è ra - gio - nan - do'i ba - . . .

poco a poco cresc.

f allargando

ci, e ra - gio - nan - do, e ra - gio - nan - - do'i ba - - ci!

allargando

Francesca Caccini

Lied eines Hirten aus dem Festspiel
„La liberazione di Ruggiero dall' isola d'Alcina“

Per la più vaga e bella
Terrena stella,
Che oggi oscuri di Febo i raggi d'oro,
Mio core ardeva,
Amor rideva,
Vago di rimirare il mio martoro.

Ma d'avermi schernito,
Tosto pentito,
Con la pietà di lei mi sana il petto.
Ond' io fo fede,
A chi nol crede,
Che Amore è solo il dio d'ogni diletto.

Für den reizendsten und schönsten
Irdischen Stern,
Der heute Phöbus' goldene Strahlen verdunkeln würde,
Entzandte mein Herz;
Doch Amor lachte,
Begierig, meine Pein zu schauen.

Doch, mich verhöhnt zu haben,
Bereute er bald
Und durch ihr Mitleid macht er mir das Herz wieder gesund.
Weshalb ich bezeuge,
Dem, der's nicht glauben will,
Daß Amor allein der Gott jeglicher Wonne ist.

Allegretto

p

un poco rit. *p a tempo*

un poco rit. *a tempo*

Per la più va - ga e bel - la ter -

re - . na stel - la, che'og - gi'os - cu - ri di Fe - bo i rag - . .

- gi d' - o - ro, mio co - re ar - de - va; A - mor ri - de - va,

poco a poco cresc. *mf* *pp*

va - go di ri - mi - ra - re il mio mar - to - ro, mio co - re ar.

poco a poco cresc. *mf* *pp*

poco a poco cresc.

de - va; A - mor ri - de - va, va - go di ri - mi - ra - re il mio

poco a poco cresc.

un poco rit. *mf* *a tempo*

mar - to - ro.

un poco rit. *mf* *p*

poco rit. *a tempo* *p*

poco rit. *a tempo* *p*

Ma d'a -

p *tr*

ver - mi scher - ni - to, to - sto pen - ti - to con la pie - tà di lei mi

sa. . . na'il pet - to. Ond' io fo fe - de, a chi nol'

poco a poco cresc. *tr* *pp*
cre-de, che A - mo - re è so - lo il dio d'o - . - gni di - let - to, ond'

poco a poco cresc. *tr*
io fo fe - de, a chi nol cre-de, che A - mo - re è so - lo il dio

poco rit. *sf* *a tempo*
d'o - . - gni di - let - to.

poco rit. *p*

Giacomo Carissimi

Kanzone.

No, no, non si sperì,
E morta la speme,
Piangete pensieri!

A bruno vestiti
Nel vostro dolore,
Desiri iraditi,
Lasciate il mio core!
Le gole d'amore
Son lampi fugaci,
Mendaci,
Leggieri.
No, no, non si sperì etc. etc.

Con destra pietosa,
Soave, cortese
Pietate amorosa
Nel petto l'accese;
Ma sdegno l'offese
Con rigidi strali,
Mortali,
Severi.
No, no, non si sperì etc. etc.

A morte ferita,
Con armi di pace,
Dav' ebbe la vita,
Sepolta sen giace.
Nel cor, che si afice
Per fiamme a sospiri,
Martiri
Più fieri.
No, no, non si sperì etc. etc.

Nein, nein, laßt alle Hoffnung fahren,
Gestorben ist die Hoffnung,
Weint, ihr meine Sinnen!

In Trauer gekleidet
In eurem Schmerz,
Betrogene Wünsche,
Laßt ab von meinem Herzen!
Die Freuden der Liebe
Sind flüchtige Blitze,
Trügerisch und
Unbeständig.
Nein, nein, laßt alle Hoffnung fahren! etc. etc.

Mit mitleidiger Hand,
Sanft und freundlich
Ließ liebevolles Erbarmen
Sie noch einmal in der Brust aufflammen;
Aber Verachtung verletzte sie
Mit scharfen Pfeilen,
Tödlichen!
Erbarmungslosen.
Nein, nein, laßt alle Hoffnung fahren! etc. etc.

Zu Tode verwundet
Durch Waffen des Friedens,
Liegt sie dort, wo sie das Leben empfing,
Nun begraben.
Im brechenden Herzen
Wohnen statt Flammen nur Seufzer,
Qualen,
Noch grausamere.
Nein, nein, laßt alle Hoffnung fahren! etc. etc.

Andante

No, no, non si
spe-ri, è mor-ta la spe - - me, pian - ge - te pen -
sie - - ri, pian - ge - te, pian - ge - te pen - sie - - ri!

a tempo *mf*

A bru - no ve - sti - ti nel vo - stro do - lo - re, de -
 Con de - stra pie - to - sa so - a - ve, cor - te - se pie -
a tempo
 A mor - te fe - ri - ta con ar - mi di pa - co, dov'

si - ri tra - di - ti, la - - - scia - te il mio co - re, de -
 ta - te a - mo - ro - sa nel pet - to l'ac - ce - se, pie -
 eb - be la vi - ta, se - - - pol - ta sen - gia - ce, dov'

si - ri tra - di - ti, la - scia - te, la - scia - te il mio co - - -
 ta - te a - mo - ro - sa nel pet - to, nel pet - to l'ac - ce - - -
 eb - be la vi - ta, se - pol - ta, se - pol - ta sen - gia - - -

re! Le goi - e d'a - mo - re sen lam - pi fu -
 se. Ma sde - gno l'ef - fe - se con ri - gi - di
 ce. Nel cor, che si sfa - ce, per fiam - me a so -

ga - ci, men - da - ci, leg - gie
 stra - li, mor - ta - li, se - vo
 spi - ri, mar - ti - ri più fie

ri - ri - ri. No, no, non si spe - ri, è mor - ta la

spe - me, pian - ge - te, pian - ge - te pen - sie

ri, pian - ge - te, pian - ge - te pen - sie - - - ri

pp *poco rit.* *pp*
dillo *dillo* *dillo* *dillo*

Francesco Provenzale

Arie des Armidoro aus „La Stellidaura vendicata“

Deh rendetemi, ombre care,
Il mio ben, che mi rapiste;
O bellezze uniche e rare,
Ahi, da me come spariste!

Rispondetemi, larve cortesi,
Chi l'estinta mia mi rubò;
Deh qual Nume, ch'lo forse offesi,
Da miei lumi l'involò?!

Ach gebt mir wieder, teure Schatten,
Meine Geliebte, die ihr mir raubtet;
O einzige und seltene Reize,
Ach, wie seid ihr mir entchwunden!

Antwortet mir, liebe Schatten,
Wer mir die Abgeschiedene raubte;
Ach, welche Gottheit, die ich vielleicht beleidigte,
Entzog sie meinen Augen?!

Andante

Deh ren-de-te-mi, om-bre ca-re, il mio ben, che mi ra-pi-ste!

Deh ren-de-te-mi, om-bre ca-re, il mio ben, che mi ra-pi-ste,

mf o bel-lex-ze u-ni-chèè ra-re, *piano(pp)* o bel-lex-ze u-ni-chèè ra-re.

mf ahì, da me — co-me spa-ri - ste! O bel-lex-ze u-ni-chèè ra-re,

piano(pp) o bel-lex-ze u-ni-chèè ra-re, *mf* ahì, da — me — co-me spa-ri - ste,

pp ahì, da me — co-me spa-ri - ste, *f* ahì, da me — co-me spa-ri - ste! *pp*

p *mf*

mf *pp*

mf *p poco a poco cresc.*

Ri-spon-de-te-mi, ri-spon-de-te-mi, lar-ve cor-te-si, chi l'o-stin-ta

mf *p poco a poco cresc.*

mf *un poco ritard.* *a tempo* *piano (pp)* *poco a poco cresc.*

mf *un poco ritard.* *a tempo* *poco a poco cresc.*

mf *p* *pp*

mia mi ru-bò; ri-spon-de-te-mi, ri-spon-de-te-mi, lar-ve cor-te-si,

un poco ritard. *mf a tempo*

chi l'e-stin-ta mia mi ru-bò; deh qual Nu-me, ch'io for-se of-fe-si,

un poco ritard. *a tempo*

piano (pp)

da miei lu-mi l'in-vo-lò, da miei lu-mi l'in-vo-lò,

pp

mf

deh qual Nu-me, ch'io for-se of-fe-si, da miei lu-mi l'in-vo-lò,

mf

piano (pp)

da miei lu-mi l'in-vo-lò!

pp *ritard.*

Domenico Gabrielli

Arie aus der Oper „Clearco in Negroponte“

Bellezza tiranna, languisco per te!
 Mi sprezzì, io t'adoro,
 Mi fuggì, ed io muoro,
 Crudèle, perchè?!

Tyrannische Schöne, ich vergehe vor Sehnsucht nach dir!
 Du schmähet mich, ich bete dich an,
 Du flihest mich, und ich sterbe,
 Grausame, warum?!

„Largo“ (Andante)

Viola da gamba oder Violoncello

First system of the musical score, featuring a Viola da gamba or Violoncello part with a treble clef and a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and G major.

Second system of the musical score, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Bel-lex - za ti - ran - na, lan-gui - sco per*

Third system of the musical score, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *te, lan - gui - sco, lan - gui - sco, lan - gui - sco per*

* Bei der Wiederholung

espressivo
mf
 tel Lan-gui-sco, lan-gui-sco, lan-gui-sco, lan-

piano(pp)
piano(pp)
 gui-sco per tel *piano(pp)* Lan-gui-sco, lan-gui-sco, lan-

poco rit. *Fine* *mf* *a tempo*
poco rit. *Fine*
 gui-sco, lan-gui-sco per tel *a tempo*
poco rit. *Fine* *mf*

rit. - - *a tempo*
a tempo
rit. - - *Mi* *a tempo*

p *mf*

sprezzi, io t'a - do - ro, mi fug - gi, ed io muo - ro, cru - de - le, per - ché?!

mf

Mi fug - gi, ed io muo - ro, cru - de - le, per - ché?!

pp *pp*

sprez - zi, io t'a do - ro, mi fug - gi, ed io muo - ro, cru - de - le, per - ché, mi

p *p*

sprez - zi, io t'a - do - ro, mi fug - gi, ed io muo - ro, cru - de - le, per - ché?!

Da Capo sin al Fine

Da Capo sin al Fine

Da Capo sin al Fine

Antonio Caldara

Arie aus einer Solo-Kantate

Vaghe luci, è troppo crudo
 Il destino del mio core,
 Che languendo al vostro ardore
 Dee la fiamma in sen celar.
 Sì tiranna è la mia sorte,
 Che soffrir dovrò la morte,
 Pria che al mio fatale amore
 Premio un dì possa sperar.

Ihr schönen Augen, zu grausam ist
 Das Geschick meines Herzens,
 Das in Sehnsucht nach eurem Feuer
 Seine Glut im Busen verbergen muß.
 So hart ist mein Los,
 Daß ich den Tod werde erliden müssen,
 Bevor ich für meine unselige Liebe
 Eines Tages Lohn erhoffen kann.

„Larghetto“

Violine *mf*

f *piano*

Vaghe lu - ci, è troppo cru - do il de - sti - no del mio

co - re, che lan.guen.do al vo.stro ar.do.re dee la fiam.ma in sen ce.

lar. *mf* *piano* Vag.he lu.ci, *p*

è troppo cru.do il de.sti.no del mio co.re, che lan.guen.do al vostro ar.

do.re dee la fiam.ma in sen ce.lar, che lan. *mf* *poco a*

poco cresc.

guen - do al vostrô ar.do - re deo la fiam. ma in sen ce.lar.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music begins with a melodic line in the vocal part, followed by a piano accompaniment. The lyrics are: "guen - do al vostrô ar.do - re deo la fiam. ma in sen ce.lar."

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line, which is mostly blank, indicating a rest for the voice. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fine

Fine

mf

Fine

mf

Si ti .

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music concludes with a final chord. The lyrics are: "Si ti .".

mf

ran-na è la mia sof-te, che sof-frir dov-rò la mor-te, pria ch'è al

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "ran-na è la mia sof-te, che sof-frir dov-rò la mor-te, pria ch'è al".

p

mio fa-ta-le a-mo-re pre-miòun di pos-sa sperar, pria ch'è al

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "mio fa-ta-le a-mo-re pre-miòun di pos-sa sperar, pria ch'è al".

mf

Dal segno § sin al „Fine“

mio fa-ta-le a-mo-re pre-miòun di pre-miòun di possa spe-rar.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "mio fa-ta-le a-mo-re pre-miòun di pre-miòun di possa spe-rar." Above the system, the instruction "Dal segno § sin al „Fine“" is written.

Dal segno § sin al „Fine“

Antonio Caldara

Arie aus einer Solo-Kantate

Mirti, faggi, tronchi e fronde
 Monti, colli, fiumi e sponde,
 Chi di voi Filii m'addita,
 La mia vita,
 Per pietà!
 Antri, boschi, rupi e selve,
 Orsi, tigri, fiere e belve,
 Venticelli, aere gradite,
 Voi mel dite
 In carità!

Myrten, Buchen, Bäume und Sträucher,
 Berge, Hügel, Flüsse und Ufer,
 Wer von euch zeigt mir Phyllis,
 Mein Leben,
 Habt Mitleid!
 Höhlen, Haine, Felsen und Wälder,
 Bären, Tiger und wildes Getier,
 Leise Winde, säuselnde Lüfte,
 Sagt es mir
 Aus Barmherzigkeit!

„Largo“

Mir - ti, fag - gi, tron - chi e

fron - de, mon - ti, col - li, fiu - mi e

piano

spou - de chi - di voi Fil - li m'ad - di - ta, la mia vi - ta - per pie -

piano *cresc.*

mf *mp* *molto f*

tà, chi, chi di voi Fil - li m'ad - di - ta, la mia vi -

mf *mp* *molto f*

ta, la mia vi - ta per - pie - tà, la mia

p

un poco ritard. *a tempo*

vi - ta - per - pie - tà!

un poco ritard. *a tempo*

Fine mf

An - tri, bo - schi, ru - pi e sel -

p *Fine mf*

ve, or - si, ti - gri, fie - re e

bel - ve, ven - ti - cel - li, au - re gra -

p dolce

piano (pp)

di - te, voi mel di - te in ca - ri - tà, voi, voi mel

mf *piano*

mf *piano (pp)*

di - te, mel di - te in ca - ri - tà!

ritard. *a tempo*

ritard. *a tempo*

mf

Dal segno & sin al „Fine“ a tempo

Dal segno & sin al „Fine“

Leonardo Leo

Rezitativ und Arie des Megacles aus der Oper „Olimpiade“

Recit.: Io vado....
Deh pensa ad Aristea! (Che dirà mai,
Quando in se tornerà! Tutte ho presenti
Tutte le smanie sue.) Licida, ah senti!

Aria: Se cerca, se dice:
L'amico dor'è?
L'amico infelice,
Rispondi, mori!
Ah, no! Si gran duolo
Non darle per me!
Rispondi, ma solo:
Piangendo parti!
Che abbaso di pena
Lasciare il suo bene,
Lasciarlo per sempre,
Lasciarlo così!

Ich scheide....
Beschütze du Aristea! (Was wird sie nur sagen,
Wenn sie wieder zu sich kommt! Alles habe ich vor Augen,
All ihr Rasen.) Licidas, ach höre:

Wenn sie mich sucht, wenn sie fragt:
Wo ist mein Freund?
Dein unglücklicher Freund,
Antworte, ist tot!

Ach nein! Einen so großen Schmerz
Verursache ihr nicht um meinetwillen!
Antworte ihr nur:
Weinend ist er geschieden!

Weich ein Abgrund von Leiden,
Sein Lieb zu verlassen,
Es auf immer zu lassen,
Es so zu verlassen!

Recitativo

Io va - do, .. deh pen - sa ad A - ri - - ste - a! (Che di - rà ma - i,

quando in se tor - ne - rà. Tutte ho pre - sen - ti tut - te le smanie su - e.) Li - ci - da, ah

sen - ti: Se cer - ca, se di - ce se di - ce: L'a -

poco forte

poco rit.

mi - co dov' è, l'a - mi - co dov' è, *poco rit.* dov' è

forte

p *a tempo* *fp* *fp* *mf* *poco*

è? l'a - mi - co in fe - li - ce, in fe - li - ce, ri - spon - di, ri -

a tempo *p* *fortepiano* *fortepiano* *ba poco*

rit. *Più lento* *p* *poco rit.*

spon - di, mo - ri, *poco rit.* mo -

rit. mf *piano*

Tempo I *mf* *mp* *mf*

ri! Ah, no! - Si gran duo - lo non dar - te per me, non

mf *forte* *piano*

mp

dar - te per me! Ri - spon - di, ma so - lo, ri - spon - di, ma

mf *forte* *piano*

so - lo, si: pian - gen - do par - ti

f *mf* *piano* *poco forte* *piano*

pian - gen - do par - ti, pian - gen - do par -

cresc. *poco forte* *cresc.*

ti!

forte

Se cer - ca, se di - ce: L'a - mi - co dov' è? Ri -

mp poco a poco cresc. *poco* *piano poco a poco cresc.* *poco*

rit. Più lento *p* *ritard.* *pp* *mp*

spon - di, mo - ri ritard. mo - ri! Ah

rit. *piano assai* *pp*

Tempo I

no! Si gran duo - lo non dar - le per me, non dar - le per me,

piano *molto forte* *piano* *poco forte* *piano*

no, no! Ri - spon-di, ma so - lo, ma so - lo ah,

mf poco rit. *p* *a tempo* *poco a poco cresc.*

poco rit. *a tempo* *forte* *piano* *poco a poco cresc.*

no ah, no! Si ri - spon-di, ri - spon-di:

piano

Pian - gen - do par - ti, pian - gen - do par -

mf *poco forte* *piano* *poco forte* *forte* *piano*

ti, pian - gen - do par - ti!

allargando *a tempo* *allar.*

allargando *a tempo* *allar.*

forte *fortissimo*

gando *(Fine) mp*

gando *(Fine)* Che a - bis - so di pe - - ne la - scia - re il suo

piano

cresc. *poco rit.* *a tempo* *poco a*

bo - ne, la - sciar - lo per sem - pre, la - sciarlo co - si! Che a - bis - so di

poco rit. *a tempo*

p *poco forte* *poco*

poco *cresc.*

pe - - ne, la - scia - re il suo bo - - ne, la - sciarlo co - si! be - ne, la -

a poco *cresc.*

poco rit. *a tempo*

sciarlo per sem - pre, la - sciarlo co - si, la - sciarlo co - si!

poco rit. *a tempo*

fortissimo

(da capo sin al Fine)

poco rit. *a tempo*

(da capo sin al Fine)

Se

Giuseppe Antonio Vincenzo Aldovrandini

Arie

Di stella infesta
L'aspra inclemenza
Tutto m'invola;
Mio cor, pazienza!
Il più mi resta,
Che, se ben sola,
E l'innocenza.

Eines feindlichen Sternes
Unbeugsame Härte
Nimm mir alles,
Habe Geduld, mein Herz!
Als höchstes Gut bleibt nur,
Wenn auch als einziges:
Die Unschuld.

Andante

Violine

sempre marcato

Di stel-la in - fe - sta l'a - sprà incle - men - za,

di stel-la in - fe - sta l'a - sprà incle - men - za tut - to m'in - vo - la; mio

cresc.

cor, mio cor, pa - zien - - za! Di stel - la in - fe - sta

cresc.

cresc.

l'a - pra in - cie - men - za tut - to m'in - vo - la; mio cor, mio cor, pa - zien -

poco rit. *a tempo*

Spoco rit.

za, mio cor, pa - zien - za, mio cor, pa - zien - - za!

a tempo

poco rit.

Meno mosso dolce

f *pp* dolce *p*

Il più mi re - sta, che, se ben so - la, è l'in-no-cen -

poco rit.

za, che, se ben so - la, è l'in-no - cen - za, è l'in-no - cen - za.

poco rit.

Tempo I

mf

Di stel - la in - fe - sta l'a - sprà inco - men - za,

mf

di stel - la in - fe - sta l'a - sprà inco - men - za tutto m'in - vo - la; mio

cor, mio cor, pa-zien - za, di, stel-lá' info - sta l'aspra'ncie-men - za

cresc.

tut-to m'in - vo - la, mio cor, mio cor, pa - zien - za, mio cor, pa -

cresc.

ien - za, mio cor, pa - zien - - za!

poco rit. *a tempo marcato*

f poco rit. *(a)* *a tempo*

poco rit. *a tempo*

ien - za, mio cor, pa - zien - - za!

a tempo

poco rit. *(a)* *ff*

poco rit.

Ariette aus einem Sammelband „Arie di Parma del 1688“

Amor, fammi goder!
 Fammi baciar quel labbro,
 Asperso di cinabro,
 Che serve d'arco a te, bendato arcier!

Amor, laß mich glücklich sein!
 Laß mich küssen jene Lippen,
 Die, wie mit Zinnober besprengt,
 Dir als Bogen dienen, Schütze mit der Binde
 vor den Augen!

Allegretto
 Violoncello
leggiere

mf

rit.

A-mor, A-mor, fam-mi go-der, fam-mi go-

a tempo *pp* *rit.* *a tempo*

a tempo *pp* *rit.* *a tempo*

der! A-mor, A-mor, fam-mi go-der, fam-mi go-der!

a tempo *pp* *rit.* *a tempo*

Musical score for the first system, featuring bass, vocal, and piano parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The bass line begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "Fam-mi go-der, A - - mor, fam-mi go-". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the second system, continuing the previous system. The vocal line continues with the lyrics "der, A - - mor, fammi, fam-mi, A - mor, go-der, fammi, fam-mi, A - mor, go-". The piano accompaniment features a mix of chords and arpeggiated patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.

Musical score for the third system, continuing the previous system. The vocal line begins with the word "der!". The piano accompaniment features a mix of chords and arpeggiated patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *a tempo* markings.

Un poco più lento

Fine *p* *pp*

Fine *p* *pp*

Fam-mi ba-ciar quel lab-bro, fam-mi ba-ciar quel

Fine *f* *p* *pp*

p *pp* *p*

lab-bro, as-per-so di ci - nabo, as-per-so di ci - nabo, che ser-ve d'ar-co a te, ben -

p *pp* *p*

pp *pp* *Dal Segno & sin al Fine*

pp *pp* *Dal Segno & sin al Fine*

da to ar-cier, ben-da to ar-cier!

pp *pp* *Dal Segno & sin al Fine*

Dal Segno & sin al Fine