

L' Orfeo: "Dal mio Permesso amato" (La Musica, Prologo)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Transcr.: Damián H. Zanette

N.B.: The recurring ritornello of this part has been compacted to two staves, in order to save space. It is identical to the three last measures of the first ritornello of the opera, just after the Toccata. DHZ

PROLOGO. LA MUSICA

Dal mio per - mes - so a - ma - to a voi ne ve - gno

In - cli - ti E roi san - gue gen - til de Re - gi Di cui nar - ra la fam - ma ec -

- cel - si pre - gi Ne giun - ge al ver per - ch'è trop - p'al - to il se - gno

RITORNELLO

Io la Mu - si - ca son ch'ai dol - ci ac - cen - ti So far tran - quil - lo og - ni tur - ba - to co - re

Et hor di no - bil i - ra et hor d'A - mo - re pos - - s'in - fiam - mar le più ge - la - te men - ti.

RITORNELLO

Io su Ce-te-ra d'or can - tan - do so - glio Mor - tal o - rec - chio lu - sin - gar ta - l'ho - ra

E in que - sta gui - sa à l'ar - mo - nia - so - no - ra De la li - ra del ciel più l'al - me in - vo - glio.

RITORNELLO

Quin - ci a dir - vi d'Or - feo de - sio mi spro - na D'Or - feo che tras - se

al suo can - tar le fe - re E ser - vo fe l'In - fer - no a sue pre -

- ghie - re Glo - ria im - mor - tal di pin - do e d'E - li - co - na.

RITORNELLO

Hor men - tre i can - ti al - ter - no hor lie - ti hor me - sti Non si mo - va -

Au - gel - lin fra que - ste pian - te Ne s'o - da in que - ste ri - ve on - da so -

- nan - te Et o - gni au - ret - ta in suo ca - min s'ar - re - sti.