

Erlkönig

(Goethe)

(Originaltonart)

Op.1 Nr.3

Geschwind

6.

Piano introduction in G minor, 3/8 time. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

mp cresc.

Wer rei - tet so spät durch Nacht und Wind?

Es ist der

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Wer rei-tet so spät durch Nacht und Wind? Es ist der'. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking.

Va - - ter mit sei - nem Kind, er hat den Kna - ben wohl in - dem

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with 'Va-ter mit seinem Kind, er hat den Knaben wohl in dem'. The piano accompaniment features a *mf* dynamic.

Arm,

er faßt ihn si - cher,

er hält ihn

Final vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with 'Arm, er faßt ihn sicher, er hält ihn'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

warm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

warm. „Mein

mf

tenuto

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase ending with a fermata. The piano accompaniment includes a *tenuto* marking and continues with eighth-note patterns.

Sohn, was birgst du so bang dein Ge - sicht?“ „Siehst Va - ter du den

passai

The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The piano part includes a *passai* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment has a more complex rhythmic pattern with slurs.

Erl - kö - nig nicht? den Er - - len - kö - nig mit Kron und Schweif?“ „Mein

mf

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

Sohn, das ist ein Ne - - bel - streif,

mf

The fifth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The piano part includes a *mf* marking and continues with eighth-note patterns.

p
das ist ein Ne-belstreif!“

rit.

Heimlich flüsternd und lockend
„Komm, lie-bes Kind, komm, geh mit mir, gar

tremolo
pp una corda

And.

schö-ne Spie - le spiel ich mit dir, manch bun-te Blu-men sind an dem Strand, mei-ne

Mut - ter hat manch gül-den Ge - wand.“ „Mein

a tempo
p tutte corde

*

Va - - ter, mein Va - - ter, und hö - rest du nicht, was

Er - len - kö - nig mir lei - se ver - spricht?" „Sei ru - hig,

blei - be ru - hig, mein Kind, in dür - - ren Blät - tern säu - selt der

Wind, in dür - ren Blät - tern säu - selt der Wind."

„Willst,

tremolo

pp una corda

voce

fei - ner Kna - be, du mit mir gehh? Mei - ne Töch - ter sol - - len dich

war-ten schön, mei-ne Töch-ter füh-ren den nächt-li-chen Reihn und

wie-gen und tan-zen und sin-gen dich ein.“ „Mein

tutte corde

p

Va-ter, mein Va-ter, und siehst du nicht dort Erl-kö-nigs Töchter am dü-ste-ren

Ort?“ „Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es ge-nau. es schei-nen die

mf

mf

al-ten Wei-den so grau, es schei-nen die al-ten Wei-den so

p

p

grau.“ „Ich

tremolo

pp una corda

lieb' dich, mich reizt dei-ne schö-ne Ge-stalt, und bist du nicht wil-lig, so brauch' ich Ge-

walt.“ „Mein Va-ter, mein Va - ter, jetzt faßt er mich an, Erl - kö - - nig

f *mf*

tutte corde

hat mir ein Leids ge - tan, Erl - kö - - nig hat mir ein Leids ge -

p

tan.“ Dem Va-ter grau-set's, er rei-tet ge-

ff

schwind, er hält in den Ar- - men das äch-zende Kind, er-reicht den

mf

ff *mf*

cresc. Hof mit Mü-he und Not, in sei - nen Ar - men

cresc. *f* *p*

das Kind war tot.

pp *sp* *pp*