

108402

Für Haus- und Kirchenkonzert.

Diakonisse Anna von Soden gewidmet

W.A. MOZART

AVE VERUM CORPUS

für Violine

mit Klavier (Harmonium oder Orgel)

gesetzt

von

HJALMAR VON DAMECK

Preis M.1.---

Eigentum des Autors

Raabe & Plothow

(Inhaber: Breitkopf & Härtel)

Berlin · Potsdamerstraße 21

Diakonisse Anna von Soden gewidmet.

W. A. Mozart
Ave verum corpus

Gesetzt von
Hjalmar von Dameck.

Adagio.

Violine.

Klavier
(Harmonium
oder Orgel)

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *p*. The lower staff is a grand staff with dynamics *mf*, *p*, *pp*, and *pp*.

Second system of musical notation. The upper staff has dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*. The lower staff has dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamics *p*. The lower staff has dynamics *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamics *pp* and *cresc.*. The lower staff has dynamics *pp* and *cresc.*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has dynamics *pp subito*, *mf*, and *p*. The lower staff has dynamics *pp subito*, *mf*, *f*, and *p*.

Hjalmar von Dameck

Bearbeitungen klassischer Meisterwerke

CORELLI, ARCANGELO
Concerto grosso (Kammerkonzert)
Bdur für 2 Solo-Violen, Solo-Violon-
cello und Streichorchester mit Cembalo
(Klavier) ad lib.
Partitur M. 2.— no., Stimmen M. 2.40 no.

CORELLI, ARCANGELO, Op. 6 Nr. 12,
Concerto grosso (Kammerkonzert)
Fdur für 2 Solo-Violen, Solo-Violon-
cello und Streichorchester mit Cembalo
(Klavier)
Partitur M. 2.— no., Stimmen M. 2.40 no.

CORELLI, ARCANGELO,
Pastorale aus dem Weihnachtskonzert
für 2 Violinen mit Klavier (Harmonium
oder Orgel) M. 1.50 no.

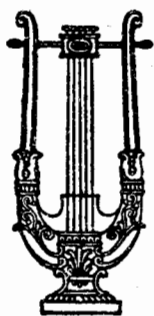
MOZART, W. A.,
Ave verum für Violine und Klavier
(Harmonium oder Orgel) . . . M. 1.—

STAMITZ, KARL, Op. 8 Nr. 4,
Quartett in Es dur für Klarinette
(oder Oboe), Violine, Viola und Violon-
cello M. 3.00

SOMIS, G. B. (1676—1763),
Adagio non troppo für Violine und
Klavier (Harmonium oder Orgel) M. 1.—

BACH, J. S.,
Siciliano, Gmoll, für Violine und Piano-
forte M. 1.—

TARTINI, GIUSEPPE,
Adagio cantabile für Violine und
Klavier (Harmonium oder Orgel) M. 1.—

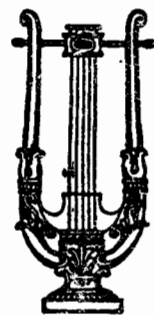


RAABE & PLOTHOW

INHABER: BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN W 9

POTSDAMER STRASSE 21



108402

Diakonisse Anna von Soden gewidmet.

W. A. Mozart
Ave verum corpus

Violine.

Gesetzt von
Hjalmar von Dameck.

Adagio.

The musical score is written for a single violin. It begins with the tempo marking 'Adagio.' and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system starts with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The music features a variety of dynamics, including piano (*p*), crescendo (*cresc.*), mezzo-forte (*mf*), piano-piano (*pp*), and piano-piano subito (*pp subito*). The piece concludes with a final dynamic marking of *p*.

