



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка  
**Геннадий Гладков**

слова  
**Юлий Ким**

**ОБЫКНОВЕННОЕ  
ЧУДО**





ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

*музыка*  
Геннадий Гладков  
*слова*  
Юлий Ким

ОБЫКНОВЕННОЕ  
ЧУДО

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ: 454092,  
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 16  
ТЕЛ. (3512) 37-34-35;  
ФАКС (3512) 60-99-66;  
E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

*Редакция выражает благодарность С. М. Анашкину  
за помощь в подготовке издания.*

**Гладков Ген. И.**  
Г52 Обыкновенное чудо: Музыка из фильма: [Для фп и пения в  
сопровожд. фп.] / Геннадий Гладков; Сл. Ким Ю.— Челябинск:  
МПИ, 2004.— 40 с.— (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0006-0

Вот уже 20 лет не сходит с экранов киноверсия пьесы-сказки Евгения Шварца «Обыкновенное чудо» режиссёра Марка Захарова. Картина снята на киностудии «Мосфильм» в 1978 году. Успех фильму обеспечила не только великолепная игра звёздного состава актёров, но и прекрасные песни Геннадия Гладкова на слова Юлия Кима.

В сборник из серии «Музыка отечественного кино» вошли как давно любимые песни, так и музыкальные номера, оставшиеся «за кадром». Некоторые номера публикуются впервые.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

**ББК 85.9я43**

# ПЕСНЯ ВОЛШЕБНИКА

Слова Ю. КИМА

Музыка Ген. ГЛАДКОВА

Сдержанно

A D A<sup>b</sup>+<sub>7</sub><sup>5</sup>

*p*

Принес

Fm/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>6</sup> D<sup>b</sup>

*mp*

Не - ле - по, смеш - но, без - рас -

Fm G<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>m<sub>7</sub><sup>5</sup> A<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup><sub>9</sub><sup>6</sup> D<sup>b</sup>

- суд - но, без - ум - но, вол - шеб - но! Ни тол -

A<sub>7</sub> E D

- ку, ни про - ку, не в лад, не - впо - пад со - вер -

B<sub>7</sub> A<sub>7</sub> ⊕ D D<sup>+5</sup> E<sup>b7+5</sup> A<sub>9</sub>

- шен - но...

*p*

D D<sup>+5</sup> E<sup>b7+5</sup> A<sub>9</sub> *p* D D<sup>+5</sup>

При - хо - дит день, при -

*simile*

G E<sup>b7</sup> D D<sup>+5</sup> G

- хо - дит час, при - хо - дит миг - при - хо - дит срок и

B<sub>m</sub> E<sub>7</sub> G<sub>m</sub> G<sup>+5</sup>

*cresc.*

рвёт - ся связь: ки - пит гра - нит, пы -

*cresc.*

C A<sup>b</sup>7 D<sub>9</sub> Gm G<sup>+5</sup> C

- ла - ет лёд, и лёг - кий пух сби - ва - ет с ног -

E<sup>b</sup>m *mf* F C<sup>#</sup>m A

что за на - пасть?! И за - цве - та - ет

F<sup>#</sup>9 F<sup>#</sup>m7 C<sup>#</sup>m A F<sup>#</sup>9 Em/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>7<sup>-5</sup>

трын - тра - ва, и со - ловь - ём по - ёт со - ва, и

A F<sup>#</sup>m<sup>6</sup> A7 *cresc.* F<sup>#</sup>m<sup>6</sup> A F<sup>#</sup>m<sup>6</sup>

да - же то - нень - ку - ю нить не в со - сто - янь - е

A<sub>7</sub> F<sup>#</sup>m<sup>6</sup>/E A<sub>7</sub> A<sup>+5</sup> D A<sup>b</sup>

раз - ру - бить сталь - ной кли - нок, сталь -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'раз' followed by a quarter note 'ру', a quarter note 'бить', a quarter note 'сталь', a quarter note 'ной', a quarter note 'кли', a quarter note 'нок', and a quarter note 'сталь'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

E<sup>b</sup>m<sub>7</sub> A<sup>b</sup><sub>7</sub> *dim.* *Принес* *mp*

- ной кли - нок! Не -

The second system continues the vocal line with a half note '- ной', a quarter note 'кли', a quarter note 'нок!', and a quarter note 'Не'. The piano accompaniment features a *dim.* marking and a *mp* marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to E-flat major.

D D<sup>+5</sup> E<sup>b</sup><sub>7</sub><sup>+5</sup> D D<sup>+5</sup>

*p*

The third system is a piano accompaniment system in grand staff. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *p*. The system is marked with a circled cross symbol (⊕) at the beginning.

E<sup>b</sup><sub>7</sub><sup>+5</sup> A<sub>-9</sub> D D<sup>+5</sup> E<sup>b</sup><sub>7</sub><sup>+5</sup>/A E<sup>b</sup><sub>9</sub>

*dim.*

The fourth system is a piano accompaniment system in grand staff. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *dim.*

D D<sup>+5</sup> E<sup>b</sup><sub>7</sub><sup>+5</sup>/A E<sup>b</sup><sub>9</sub> D

The fifth system is a piano accompaniment system in grand staff. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

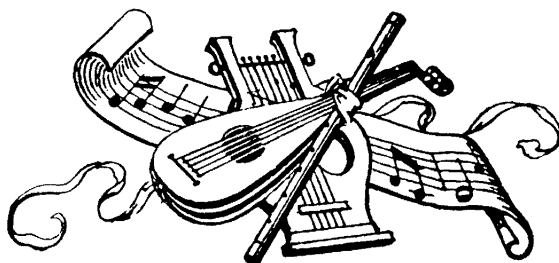
*Припев:* Нелепо, смешно, безрассудно, безумно,  
Волшебно!  
Ни толку, ни проку, не в лад, невпопад  
Совершенно...

Приходит день, приходит час,  
Приходит миг – приходит срок  
И рвётся связь:  
Кипит гранит, пылает лёд,  
И лёгкий пух сбивает с ног –  
Что за напасть?!  
И зацветает трын-трава,  
И соловьём поёт сова,  
И даже тоненькую нить  
Не в состоянье разрубить  
Стальной клинок,  
Стальной клинок!

*Припев.*

Приходит срок – и вместе с ним  
Озноб и страх, и тайный жар,  
Восторг и власть:  
И боль, и смех, и тень, и свет –  
В один костёр, в один пожар!  
Что за напасть?!  
Из миража, из ничего,  
Из сумасбродства моего  
Вдруг возникает чей-то лик  
И обретает цвет и звук,  
И плоть, и страсть,  
И плоть, и страсть!

*Припев.*





# ПЕСНЯ ЭМИЛИИ И ПРИДВОРНЫХ

Подвижно

Gm  
Эмилия

*f* Gm D<sup>sus</sup>7 Gm D<sup>sus</sup>7

Кош - мар! По - зор! Ка - бак! Бед - лам! Да

Gm D<sup>sus</sup>7 Gm Cm7 F7

что ж та - ко - е, в са - мом де - ле? По - ря - доч - ных жен - щин, вос -

1. Cm7 F7 Cm Am<sup>7</sup>5 D7

-пи - тан - ных дам дер - жать бук - валь - но в чёр - ном те - ле?! Чтоб //

2. Cm7 F7 Em<sup>7</sup>5 E<sup>b</sup>+7 A7 D7

//-я го - ло - ва, ко - гда о - на три дня не мы - та?!

G7  
Эмилия и придворные

C

A7

Где мы - ло? Где мо - чал - ка? Где? Где крем, где?

D7

G7

Хо - тя бы для брить - я. Кто э - ко - но - мит

C

Cm

G

Edim

1.  
D7

G

C#dim

на чис - то - те, тот и - ли вор, и - ли свинь - я,

G

Bdim

D7

2.  
D7

G

тот и - ли вор, и - ли свинь - я! // и - ли свинь - я!

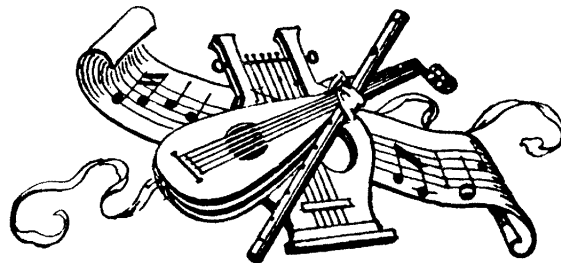
*Эмилия:* Кошмар! Позор!  
Кабак! Бедлам!  
Да что ж такое, в самом деле?  
Порядочных женщин,  
Воспитанных дам  
Держать буквально в чёрном  
теле?!

Чтоб он подох!  
Да чёрта с два,  
Добра не жди от паразита.  
На кой мне дьявол  
Моя голова,  
Когда она три дня не мыта?!

*Эмилия  
и придворные:*

Где мыло?  
Где мочалка? Где?  
Где крем, где?  
Хотя бы для бритья.  
Кто экономит на чистоте,  
Тот или вор,  
Или свинья,  
Тот или вор,  
Или свинья!

} (2 раза)



# КУПЛЕТЫ МИНИСТРА-АДМИНИСТРАТОРА

## Неторопливо

**G** **G<sup>+5</sup>** **G<sup>6</sup>** **Em7**  
**A7** **A<sup>+5</sup>** **Am<sup>-5</sup>** **D7** **G<sup>6</sup>**  
**Em7** **A7** **A<sup>+5</sup>** **D<sub>9</sub>** **D<sub>9</sub>**  
**G** **Edim/D** **G** **Edim/D** **G** **G<sup>+7</sup>/D** **G<sup>6</sup>** **G**

*f*

*mf*

Хо - ро - шо, ко - гда жен - щи - на есть: ле - ди,

G G<sup>#dim</sup> Am7 D7 Am7 D7

да - ма, сень - о - ра, фе - ми - на, но для жен - щи - ны

Am7 D7 Am7 A<sup>#dim</sup> G Am7 D7

глав - но - е - честь, ко - гда есть у ней ря - дом муж - чи - на.

G<sup>9sus</sup> Dm<sup>7-5</sup> G<sup>9sus</sup> G7 C+7 C<sup>#dim</sup>

И по - всю - ду, тем бо - ле - е здесь, где при - ро - да ди - ка и пус - тын -

D<sup>9sus</sup> D7 *Притив* D7 G

- на. А ба - боч - ка кры - лыш - ка - ми бьяк - бьяк - бьяк - бьяк,



а за ней во - ро - бы - шек прыг - прыг - прыг - прыг,

Am F#m<sup>5</sup>  
он е - ё, го - лу - буш - ку, шмяк - шмяк - шмяк - шмяк,

H<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>9sus</sup> A<sub>9</sub> D<sup>7</sup>  
ням - ням - ням - ням да и шмыг - шмыг - шмыг - шмыг.

чуть замедленно в темпе  
Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>6</sup> D<sup>#7</sup> A<sup>9</sup> D<sup>7</sup> G  
А ба - боч - ка кры - лыш - ка - ми бяк - бяк - бяк - бяк,

а за ней во - ро - бы - шек прыг - прыг - прыг - прыг,

он е - ё, го - лу - буш - ку, шмяк - шмяк - шмяк - шмяк,

Am

ням - ням - ням - ням да и шмыг - шмыг - шмыг - шмыг.

H Em7 A7 1. D A\_9 D

да и шмыг - шмыг - шмыг - шмыг.

D9<sup>sus</sup> D7<sup>6</sup> 2. D9<sup>sus</sup> D7 G

чуть замедленно

в темпе

$E^b_7$   $E_9$   $B_9$   $E^b_7$

$A^b$

*rit f*

А ба - боч - ка кры - лыш - ка - ми бяк - бяк - бяк - бяк,

*rit f*

а за ней во - ро - бы - шек прыг-прыг-прыг-прыг,

*rit*

он е - ё, го - лу - буш - ку, шмяк - шмяк - шмяк - шмяк,

$C_7$   $Fm_7$   $D^b$   $B_7$   $Fm_7$   $E^b_7$   $A^b$

ням - ням - ням - ням да и шмыг - шмыг - шмыг - шмыг!

Хорошо, когда женщина есть:  
Леди, дама, сеньора, фемина,  
Но для женщины главное — честь,  
Когда есть у ней рядом мужчина.  
И повсюду, тем более здесь,  
Где природа дика и пустынна.

*Припев:* А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк,  
А за ней воробышек прыг-прыг-прыг-прыг,  
Он её, голубушку, шмяк-шмяк-шмяк-шмяк,  
Ням-ням-ням-ням да и шмыг-шмыг-шмыг-шмыг.

} (2 раза)

Вы — мой ангел, вы — мой идеал,  
Моя звёздочка, ягодка, рыбка.  
Зубки — жемчуг, а губки — коралл,  
Хороши также грудь и улыбка.  
Я таких никогда не встречал,  
Пусть исправится эта ошибка.

*Припев.* (3 раза)



# ШЕСТВИЕ

Неторопливо

F F+7 E7

*p non legato*

Am Cm D7 D7

Gm Bm C7sus C7

F/A Dm Dm G9 G7 C6 Cm7 C9+5

F F+7 E7



Am Cm D7 D7

Gm Bm C<sup>sus</sup>7 C7

F/A Fm/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>dim Gm7 B/C C<sup>6</sup>7

F F+7 E7

*legato*

Am Cm D7 D7

Gm Bm<sup>6</sup> C-9

F/A Fm/A<sup>b</sup> Gm<sub>7</sub> C<sub>9</sub> F<sub>7</sub> F<sub>+9</sub> F<sub>-9</sub><sup>6</sup>

B Dm B Dm

*mf non legato*

Gm G<sup>b</sup><sub>7</sub> F<sub>7</sub> F<sub>9</sub><sup>SUS</sup> F<sub>-9</sub><sup>SUS</sup> F<sub>7</sub>

B Dm B Dm

E<sub>7</sub> Gm A<sub>7</sub> D D<sub>7</sub>

G Hm G Hm

Em E<sup>b</sup> A<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

C<sup>-5</sup> F<sub>7</sub> B<sub>m</sub> G<sup>b</sup>

D<sup>b</sup> F<sub>7</sub> B

E<sup>b</sup> F<sub>7</sub> D<sub>m</sub> D<sub>m</sub>/C

*mp*

B E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>m</sub> A<sup>b</sup><sub>7</sub> B

*p subito*

# ДУЭТ ТРАКТИРЩИКА И ЭМИЛИИ

Гавот. Умеренно

G G/F Cm Edim E<sup>b</sup>7 D7

*mf*

Gm Трактирщик *mf* Gm D7

Ах, су - да - ры - ня, Вы, вер - но, со - гла - си - тесь, что по -

G Эмилия G7 Cm Cm/B *mf* Am<sup>5</sup>7 A<sup>b</sup>+7 Am<sup>5</sup>7/G

Вот что, су - дарь, я ска -

Т. - го - да хо - ро - ша, как ни - ко - гда.

Э. D D D7 G G/F Cm Cm Cm<sup>6</sup>

- жу: я и, прав - да, на - хо - жу, что по -

Э. Gm C#dim/D D7 1. Gm

- го - да не та - ка - я, как все - гда.

Э. Cm Am<sup>-5</sup> D7 2. Gm G G/F

// мной.

Т. Ах, су - //

Т. Cm Edim E<sup>b</sup>7 D7 Gm

Ах, су - //



3.

Э. *Gm Cm7 F7 Dm E<sup>b</sup>*  
 // - гу. Как при - ят - но и за - бав - но,

Т.  
 Как при - ят - но и за - бав - но,

Э. *Cm7 F7 D<sup>sus</sup> D7 Cm7 F7*  
 что я о - чень нрав - люсь Вам.

Т.  
 что я о - чень нрав - люсь Вам. Ну, а Вы мне -

Э. *B A<sup>b</sup>/C Gm/D Edim/D D<sub>9</sub> Gm*  
 Вот и слав - но. Трам - пам - пам.

Т.  
 и по - дав - но. Трам - пам - пам.

*Трактирщик:* Ах, сударыня, Вы, верно, согласитесь,  
Что погода хороша, как никогда.

*Эмилия:* Вот что, сударь, я скажу:  
Я и, правда, нахожу,  
Что погода не такая, как всегда.

*Трактирщик:* Ах, сударыня, скажите, отчего же  
Этот вечер удивительный такой?

*Эмилия:* Право, сударь, может быть,  
Это сложно объяснить,  
Но, наверно, потому, что Вы со мной.

*Трактирщик:* Ах, сударыня, когда мы с Вами вместе,  
Все цветочки расцветают на лугу.

*Эмилия:* Я скажу Вам, сударь мой,  
Мне бы надо бы домой,  
Но цветочки я обидеть не могу.

*Вместе:* Как приятно и забавно,  
Что я очень нравлюсь Вам.

*Трактирщик:* Ну, а Вы мне — и подавно.

*Эмилия:* Вот и славно.

*Вместе:* Трам-пам-пам.



# БАЛЛАДА МИНИСТРА-АДМИНИСТРАТОРА

Уверенно

G

C7

G

C7

Пошёл я к девушке, приоткрываю дверь -

G

Hm

B

D7

G#dim D7

ну, думаю, убьёт! А умирать хочется - как любому из присутствующих!

G+7

F#7

По-шёл я к де-вуш-ке, по-шёл за-ду-ма-вшись, и-ду и

H7

E7

ду-ма-ю: на-стал мой смерт-ный час! А жить так

1.  
Em

A<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Adim/E Em

хо - чет - ся! А жить так хо - чет - ся! А жить так

C#m<sup>-5</sup> A<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> G Gm<sup>6</sup> D<sup>6</sup> E<sup>b6</sup><sub>7</sub> E<sup>6</sup><sub>7</sub> E<sup>b6</sup><sub>7</sub> D<sup>6</sup>

хо - чет - ся - как каж - до - му из вас!

2.  
Em

A<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> D<sup>sus</sup><sub>9</sub> D<sub>9</sub> D<sub>9</sub> D<sup>+5</sup><sub>9</sub>

а неж - ным го - ло - сом про - из - нес - ла:

H<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> E<sub>9</sub>

встреч - ный мой, я Ва - ша на - все - гда". И по - да -

Am7 D9 G9 E7

-рил я ей в ды - му и пла - ме - ни од - но лоб -

Am7 D9 D-9 G D+5 G

- за - ни - е в цве - ту - щи - е ус - та.

*(Речь на музыке)* Пошёл я к девушке, приоткрываю дверь — ну, думаю, убьёт! А умирать хочется — как любому из присутствующих!

*(Пение)* Пошёл я к девушке, пошёл задумавшись,  
Иду и думаю: настал мой смертный час!  
А жить так хочется! А жить так хочется!  
А жить так хочется — как каждому из вас!

*(Речь на музыке)* Ну, обернулась она, вскочила — тогда вынул я свой пистолет — а что мне оставалось делать? И пальнул я в девушку!

*(Пение)* Пальнул я в девушку, пальнул в хорошую,  
По обстоятельствам, а не со зла.  
Она не дрогнула и не заметила,  
А нежным голосом произнесла:

*(Речь на музыке)* «Я, говорит, поклялась выйти замуж за первого встречного». Это как же, говорю, выходит — я Ваш жених? «Что же делать, говорит, если Вы подвернулись под руку...»

*(Пение)* Сказала девушка, сказала милая:  
«Вы первый встречный мой, я Ваша навсегда».  
И подарил я ей в дыму и пламени  
Одно лобзание в цветущие уста.

# ГАЛОП

Быстро

**C**  
*f*

**C** **G7**

**G7** 1.

**G7** **C** 2. **G7**

**G7** **C** **C7** **Fm**  
*sf*

$G_7^{+5}$   $G_7$   $G_7^{-5}$   $G_7$   $G_7$   $C_7$

$G_7$   $C_7$   $G_7$   $C_7$  1.  $C_7$   $Fm$

2.  $C_7$   $A^b_7$   $D^b$

$G^b m/D^b$   $A^b_7$   $G_7$   $A^b_7$

$D^b$   $G^b m/D^b$

A<sup>b</sup><sub>7</sub> D<sup>b</sup> A E

F<sup>#</sup> G A<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sub>7</sub> D<sup>b</sup>

A E D C B D A<sup>b</sup> G<sub>7</sub>

C

*p subito* *cresc. sempre*

C G<sub>7</sub> G<sub>7</sub>

G<sub>7</sub> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sub>7</sub> C

*ff*



# ПЕСНЯ ОХОТНИКА \*

Сдержанно

$\text{Dm}$

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one flat (B-flat).

Па - лаг - ка. Вин - тов - ка. Ружь - ё. Со -

$B$

$C$

$Dm$

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature remains one flat.

- ха - тый. Ку - ни - ца. Ли - си - ца. При - ро - да! - Я зна - ю е -

$F$

$Am$

$E\text{m}7$

$A$

$A_7^{\text{sus}}$

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features more complex textures, including triplets in both hands. Dynamics include *f*. The key signature remains one flat.

- ё. О - на ме - ня ждёт и бо - ит - ся.

\* В фильме не использована.

Стремительно ♩ = ♩

Dm

A<sup>sus</sup><sub>7</sub>

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and a descending scale. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets. The piece begins with a Dm chord and ends with a final Dm chord.

Привет

Dm

B7

Все-гда в ле - су,

все - гда в сне - гу и - ли в пы - ли зи -

Vocal entry in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piece starts with a Dm chord and ends with a B7 chord. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

F

A<sub>7</sub>

Dm

- мой

и

ле - том.

Хо - чу - спа - су,

хо - чу - сне -

Vocal entry in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piece starts with an F chord and ends with a Dm chord. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

B7

E7

A<sub>7</sub>

- су с ли - ца зем - ли од - ним

дуп - ле - том!

Vocal entry in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piece starts with a B7 chord and ends with an A7 chord. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

D7 F7 G

Хо - чу - спа - су, хо - чу - сне - су, хо - чу - спа - су, хо - чу - сне - су с ли - ца зем -

Gm G#dim A7 Dm

- ли од - ним дуп - ле - том! Тре -

G B C

- пать я - зы - ком не люб - лю. Всю жизнь на - че - ку и на

Dm F

взво - де. Най - ду, до - го - ню, за - стре - лю и

Притив  
A7<sup>sus</sup>

Am Em7 A Em7 A

че - реп по - ве - шу при вхо - де. Все - гда в ле - //

G<sup>#dim</sup> A7 Dm G7

//-ним дуп - ле - том!

B G7 B

B G7 B

E<sup>b-5</sup> E<sup>b-5</sup> A<sup>+5</sup> Dm

E<sup>b-5</sup> E<sup>b-5</sup> A<sup>+5</sup> Dm

Палатка. Винтовка. Ружьё.  
Сохатый. Куница. Лисица.  
Природа! — Я знаю её.  
Она меня ждёт и боится.

*Припев:* Всегда в лесу,  
Всегда в снегу или в пыли  
Зимой и летом.  
Хочу — спасу,  
Хочу — снесу с лица земли  
Одним дуплетом!  
Хочу — спасу, хочу — снесу,  
Хочу — спасу, хочу — снесу с лица земли  
Одним дуплетом!

Трепать языком не люблю.  
Всю жизнь начеку и на взводе.  
Найду, догоню, застрелю  
И череп повешу при входе.

*Припев.*

Соперников злобных своих  
Настигну на суше и в море.  
Я знаю получше других,  
Как фауна рыщет по флоре.

*Припев.*



# ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Сдержанно

Н D<sup>#</sup>m Н D<sup>#</sup>m *p* Н D<sup>#</sup>m

Да - вай - те не-гром-ко, да -

Н D<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m G C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>sus<sub>9</sub> D<sup>#</sup>m/F<sup>#</sup>

- вай - те впол-го-ло-са, да - вай - те про-стим-ся све - тлю. Не -

Н D<sup>#</sup>m Н D<sup>#</sup>m F A<sup>b</sup>m B7

- де - ля, дру-га-я, и мы у-спо-ко-им-ся, что бы - ло, то бы-ло. Про -

E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>7</sub> Cm/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Cm A<sup>b</sup> Cm

- шло. Ко - неч - но, у-жас-но, не - ле - по, бес-смыс-лен-но, о,

Fm F<sup>b</sup> B<sub>7</sub> D<sup>b</sup>m E<sup>b</sup><sub>7</sub> C<sup>#m</sup><sub>7</sub><sup>5</sup> F<sup>#sus</sup><sub>7</sub> F<sup>#</sup><sub>7</sub>

как бы на-ча-ло вер - нуть! На - ча - ло вер-нуть не-воз-

Hm Gm D F<sup>#</sup><sub>7</sub> 1. H H<sub>+7</sub>

- мож - но, не-мыс-ли-мо, и да-же не ду-май, за - будь. Зай - //

2. H H E<sub>+7</sub> E F<sup>#</sup><sub>7</sub> D<sup>#</sup>m F<sup>#</sup><sub>7</sub>

// - да. Ах, как э - то ми - ло! О-чень хо - ро - шо:

Н E+7 E Em Н Н7 G#m/H

плы - ло - и у -плы - ло, бы - ло - и про -шло.

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a series of chords: N, E+7, E, Em, N, N7, and G#m/H. The lyrics are "плы - ло - и у -плы - ло, бы - ло - и про -шло." The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady bass line with chords in the right hand.

Em Н<sup>6</sup> Н<sup>+5</sup> Н Н<sup>-5</sup> Em

Бы - ло - и про - шло. Бы - ло - и про -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line chords are Em, N<sup>6</sup>, N<sup>+5</sup>, Н, Н<sup>-5</sup>, and Em. The lyrics are "Бы - ло - и про - шло. Бы - ло - и про -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Н

-шло.

*dim.*

The third system shows the vocal line with a single chord N and the lyric "-шло.". The piano accompaniment features a series of chords with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line continues with a steady rhythm.

*morendo*

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a *morendo* marking. The right hand features a series of chords with a *morendo* marking, and the left hand has a steady bass line.



Давайте негромко,  
Давайте вполголоса,  
Давайте простимся светло.  
Неделя, другая,  
И мы успокоимся,  
Что было, то было. Прошло.

Конечно, ужасно,  
Нелепо, бессмысленно,  
О, как бы начало вернуть!  
Начало вернуть  
Невозможно, немислимо,  
И даже не думай, забудь.

Займёмся обедом,  
Займёмся нарядами,  
Заполним заботами быт.  
Так легче, не так ли?  
Так проще, не правда ли?  
Не правда ли, меньше болит?

Не будем хитрить  
И судьбу заговаривать,  
Ей-Богу, не стоит труда.  
Да-да, господа,  
Не «авось», не «когда-нибудь»,  
А больше уже никогда.

Ах, как это мило!  
Очень хорошо:  
Плыло — и уплыло,  
Было — и прошло.

Было — и прошло.  
Было — и прошло.



# СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНЯ ВОЛШЕБНИКА .....	3
ПЕСНЯ ЭМИЛИИ И ПРИДВОРНЫХ .....	8
КУПЛЕТЫ МИНИСТРА-АДМИНИСТРАТОРА ..	11
ШЕСТВИЕ .....	17
ДУЭТ ТРАКТИРШИКА И ЭМИЛИИ.....	21
БАЛЛАДА МИНИСТРА-АДМИНИСТРАТОРА ..	25
ГАЛОП .....	28
ПЕСНЯ ОХОТНИКА.....	31
ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ .....	36

*Нотное издание*

**ГЛАДКОВ Геннадий Игоревич**  
**ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО**  
**Музыка из фильма**

Ответственный редактор *М. Г. Щербич*  
Музыкальные редакторы: *С. И. Земцова, В. В. Кирьянова, Н. А. Русских*  
Технический редактор *А. М. Бытов*  
Корректор *И. Ф. Золотова*  
Дизайнер *О. В. Серебрянников*

Подписано в печать 30.07.2004. Формат 62×94<sup>1</sup>/8. Бумага офсетная «А» 80 г/м<sup>2</sup>. Гарнитура “NewBaskervilleC”.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,40. Тираж 1000 экз. Заказ № 949.

“Music Production International”, LLC  
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»  
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2





ОБЫКНОВЕННОЕ  
ЧУДО

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА