



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Евгений Крылатов
слова
Юрий Энтин и Белла Ахмадулина



Русалочка



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Евгений Крылатов
слова
Юрий Энтин и Белла Ахмадулина



Русалочка

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ: 454092,
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 16
ТЕЛ. (3512) 37-34-35;
ФАКС (3512) 60-99-66;
E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

*Редакция выражает благодарность С. М. Анашкину
за помощь в подготовке издания.*

СОДЕРЖАНИЕ

Тема Русалочки.....	3
Песня Сильпитуса.....	10
Песня моряков.....	17
Потешный бой.....	20
Песня Ведьмы.....	22
Колдовство.....	26
Песня Русалочки.....	28
Полонез.....	30
Народный праздник.....	32

Крылатов Е. П.

К85 Русалочка: Музыка из фильма: [Для фп. и голоса в сопро-
вожд. фп.] / Евгений Крылатов; Сл.: Юрий Энтин, Белла Ахма-
дулина; Перелож. Муртазиной Н. И.— Челябинск: МРІ, 2004.—
36 с.— (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0054-0

Сборник из серии «Музыка отечественного кино» содержит произведения из кинофильма «Русалочка», снятого в 1976 году режиссером Владимиром Бычковым на киностудии им. М. Горького. Картина посвящена памяти великого датского писателя Ганса Христиана Андерсена и создана по мотивам одной из лучших его сказок.

Инструментальные пьесы и песни, представленные в этом сборнике, написаны замечательным композитором Е. П. Крылатовым и публикуются впервые.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

ББК 85.9я43

Нотное издание

КРЫЛАТОВ Евгений Павлович

РУСАЛОЧКА

Музыка из фильма

Ответственный редактор *Н. И. Муртазина*
Главный музыкальный редактор *М. Г. Щербич*
Музыкальный редактор *С. И. Земцова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Дизайнер *О. В. Серебренников*

Подписано в печать 17.08.2004. Формат 62×94¹/₈. Бумага офсетная «А» 80 г/м². Гарнитура «NewStandardC».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,86. Тираж 1000 экз. Заказ № 952.

“Music Production International”, LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0054-0

© Е. Крылатов, музыка, 1976
© Ю. Энтин, стихи, 1976
© Б. Ахмадулина, стихи, 1976
© “Music Production International”, LLC, 2004

ТЕМА РУСАЛОЧКИ

Медленно

Hm

Em⁶/H

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with quarter notes and slurs. The dynamic marking *mf cresc.* is placed between the staves.

Edim/H

cresc.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff has a bass line with slurs. The dynamic marking *cresc.* is placed between the staves.

Hm

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff has a bass line with slurs.

H7

Em/H

cresc.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff has a bass line with slurs. The dynamic marking *cresc.* is placed between the staves.

C#/H

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff has a bass line with slurs.

Em/H F#7/H

Hm Em⁶/H

cresc.

Edim/H

cresc.

Am⁶/H H7

Em Em/D C#m⁵ Hm/F#

più cresc.

C#7/F# C#-5/F#

F#7 Hm

dim. *mf*

legato sempre

Em⁶/H

Edim/H Hm

H7 Em/H

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A chord symbol $C\#/H$ is positioned above the first measure.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f cresc.*. The left hand continues with eighth notes. Chord symbols Em^6/H , $F\#7$, and Hm are placed above the first, second, and third measures respectively. The instruction *sempre legato* is written below the left hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *cresc. molto*. The left hand continues with eighth notes. Chord symbols Em^6/H and $A7$ are placed above the first and fourth measures respectively.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth notes. A chord symbol D is placed above the second measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth notes. Chord symbols $G+7$ and $C\#m^5$ are placed above the first and fourth measures respectively.

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef has chords and bass clef has a walking bass line. Chords are F#7 and Hm.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef has chords and bass clef has a walking bass line. Chords are F#7 and Hm.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef has chords and bass clef has a walking bass line. Chords are Em⁶/H and Em/H.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef has chords and bass clef has a walking bass line. Chords are H^{sus}₉, H₇, and Em.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble clef has chords and bass clef has a walking bass line. Chords are Em/D, C#m⁷⁻⁵, Hm/F#, and C#₇/F#.

F#sus₉ F#7 Hm

H7 Em/H

mf

C#/H Em⁶/H

H H7

mp

E/H G7/H

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols $F\#7/H$ and H are placed above the staff. Dynamics include mf and mfz .

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains. Chord symbols $G7/H$, $F\#7/H$, and H are present. The instruction *poco a poco dim.* is written in the left hand. Dynamics include mf and mfz .

Third system of a piano score. The right hand melodic line is shown. The left hand accompaniment continues. Chord symbols $G7/H$ and $F\#7/H$ are present. The instruction *замедляя* (ritardando) is written above the staff. Dynamics include mf and mfz .

Fourth system of a piano score. The right hand melodic line is shown. The left hand accompaniment continues. Chord symbols H and $F\#7/H$ are present. The instruction *в темпе* (allegretto) is written above the staff. The instruction *замедляя* (ritardando) is written above the staff. The system ends with a double bar line, a repeat sign, and the dynamic *pp*.

ПЕСНЯ СУЛЬПИТИУСА с хором

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно, с движением

Am Em7 Am Em7 Am Em7

Am Сульпитиус mf Em F G

Как хо-ро - шо рас-све - том ран - ним со-брать-ся к солн-цу на сви -

C G Dm

- дань - е и, сла - вя зем-лю гро-мо - глас - но, ша - гать, вды-ха - я за - пах

E7 Dm7 G7 C

трав. Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на,

Знак ◆◆ действителен для 4-го куплета.

B/D Am/E E7 A

p

был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

А E/G# D E7 А

Сопрано
Ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на, ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на,

А...
Альты
Тенора

Басы

Хор

Нм/D А/Е E7 А E7/G#

был ко - е в чём, ко-неч-но, прав, ко-неч-но, прав, ко-неч-но,

p

Знак ◊ действителен для 2-го куплета.

А С[#]₇/G[#] F[#]m H7
 Ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на, ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на,

A...
 прав.

A/E E7 A E7/H
 был ко - е в чём, ко-неч-но, прав. ко-неч-но,

Ко-неч-но, прав, ко-неч-но,

Am Em Am Em Am Em Am Em
 Сульпитиус

Взгля-ни на //

прав.

Am G7 C G7/C

прав.

С. А.

mf

Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Т. Б.

Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на, был ко - е в чём, ко-неч-но,

C G7/C

Пре-крас - но! Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

прав.

Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на, был ко - е в чём, ко-неч-но,

f *mf* *simile*

C

G7/C

Ля, ля, ля. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

прав. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

G/C

C

G7/C

жизнь. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

жизнь. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

C

E7

Dm7

G7

C

B/D

Ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас-на, был ко-е

жизнь.
А...

più f *meno f*

Am/E

E7

Am

Dm7

G7

в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

Ах, кто ска - зал, что жизнь пре-

Ах, кто ска - зал, что жизнь пре-

C B/D *mf* Am/E E7 Am

крас - на, был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

крас - на, был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

meno f

Как хорошо рассветом ранним
 Собраться к солнцу на свиданье
 И, славя землю громогласно,
 Шагать, вдыхая запах трав.
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Взгляни на руки человечьи,
 Творенья их пребудут вечно.
 Бояться ль им работы грязной?
 Их создал Бог не для забав.
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Поверь, приятней залпов пушки
 Нам выпить залпом пунш из кружки.
 Ведь богу Бахусу подвластны
 Сапожник, мусорщик и граф.
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Какие новые затеи
 Нам предлагают лицедеи?
 Эй, лицедей, сними-ка маску,
 Ну, кем ты станешь, маску сняв?
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

ПЕСНЯ МОРЯКОВ

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Быстро

Dm

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Аккорды: Dm .

День и - дёт за днём, мы плы -
//-чём нам шторм, до - ста -

E^b

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Аккорды: E^b .

- вём, плы - вём, си-не мо - ре нас у - чи - ло, что на всех од - но зе-ле -
- вай - ка штоф, для ве-сель - я есть при - чи - на, чтоб по - те - шить нас в раз-ве -

Dm

$\text{A}7$

1.
 Dm

2.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Аккорды: Dm , $\text{A}7$.

- но ви - но и од - на тос - ка - кру - чи - на. Ни-по-//-чи - на.
- се - лый час, раз-гу - ля - лась тьма - пу -

Привет

G Dm G Dm G A B F^{sus} F

Пей, гу - лядь, пол - не - е круж - ку на - ли - вай!

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Пей, гу - лядь, пол - не - е круж - ку на - ли - вай!". The chords are G, Dm, G, Dm, G, A, B, F^{sus}, and F.

E^b B E^b B E^b Dm/A A Dm

И сво - ю под - руж - ку, эх, не за - бы - вай!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "И сво - ю под - руж - ку, эх, не за - бы - вай!". The chords are E^b, B, E^b, B, E^b, Dm/A, A, and Dm.

G Dm G Dm G A B F^{sus} F

Пей, гу - лядь, пол - не - е круж - ку на - ли - вай!

The third system of music repeats the first system. The lyrics are: "Пей, гу - лядь, пол - не - е круж - ку на - ли - вай!". The chords are G, Dm, G, Dm, G, A, B, F^{sus}, and F.

E^b B E^b B E^b Dm/A A Dm

И сво - ю под - руж - ку, эх, не за - бы - вай!

The fourth system of music repeats the second system. The lyrics are: "И сво - ю под - руж - ку, эх, не за - бы - вай!". The chords are E^b, B, E^b, B, E^b, Dm/A, A, and Dm. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

День идёт за днём,
Мы плывём, плывём,
Сине море нас учило,
Что на всех одно
Зелено вино
И одна тоска-кручина.
Нипочём нам шторм,
Доставай-ка штоф,
Для веселья есть причина.
Чтоб потешить нас,
В развесёлый час
Разгулялась тьма-пучина.

Припев: Пей, гуляй,
Полнее кружку наливай!
И свою подружку,
Эх, не забывай!

} 2 раза

С нами гнев небес,
Нас глаза невест
Не увидят у причала.
Ветер всё крепчал
И корабль качал,
Ну а нас не укачало.
Коли Бог не спас и маяк погас,
Лишь судьба нас выручала.
Мы до дна допьём
И ко дну пойдём,
Только спляшем для начала.

Припев.

Мамы, мамочки, ваши мальчики
Разминулись с отчим домом.
Девы, девицы, вы наденете
Не фату, а траур вдовый.
Ах, всё правильно, просто плаванье
Будет очень, очень долгим.
Хоть темна вода и близка беда,
А веселья у нас вдоволь.

Припев.

ПОТЕШНЫЙ БОЙ

Очень быстро

Am

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking 'Очень быстро' and the dynamic marking '*f staccato sempre*' are present.

C

D

The second system of music continues the piece. It features two staves with the same melodic and rhythmic patterns as the first system. The key signature changes to D major for the second measure, indicated by a sharp sign on the F line.

Am

The third system of music continues the piece. It features two staves with the same melodic and rhythmic patterns as the first system, maintaining the Am key signature.

C

B

E7

Am

The fourth system of music continues the piece. It features two staves with the same melodic and rhythmic patterns as the first system. The key signature changes to C major for the first measure, then to B major for the second measure, E7 for the third measure, and Am for the fourth measure.

B⁺⁵₉

C7

The fifth system of music continues the piece. It features two staves with the same melodic and rhythmic patterns as the first system. The key signature changes to B major for the first measure, then to C major for the second measure, and finally to C7 for the third measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

B⁺⁵₉

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a sharp sign and a quarter note. A double bar line with repeat dots follows. The second measure of the treble staff contains a B⁺⁵₉ chord. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment throughout the system.

Am

The second system consists of two staves. The treble staff features a series of chords, each with a dotted quarter note and an eighth note. An *ff* dynamic marking is present. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

C D

The third system consists of two staves. The treble staff shows chords for C and D. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Am

The fourth system consists of two staves. The treble staff features a series of chords, each with a dotted quarter note and an eighth note. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

C B E7 Am

The fifth system consists of two staves. The treble staff shows chords for C, B, E7, and Am. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

ПЕСНЯ ВЕДЬМЫ

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Быстро

F#m

Я - ведь - ма. Ко

mf

f

mf

мне, мо - и жа - бы и зме - и! Все

I к. лю - ди глу - пы и твер - дят о люб - ви.

II к. ве - да - ю ва - ми ве - ка на - про - лёт.

III к. все толь - ко жен - щи - ны, все вы глу - пы.

F#₉

Hm Hm/A

Ве - ка на - про - лёт я ва - рю мо - ё

Hm/G# Hm/A Hm

зель - е, ве - ка на - про - лёт

D7 C#7 *Приве*

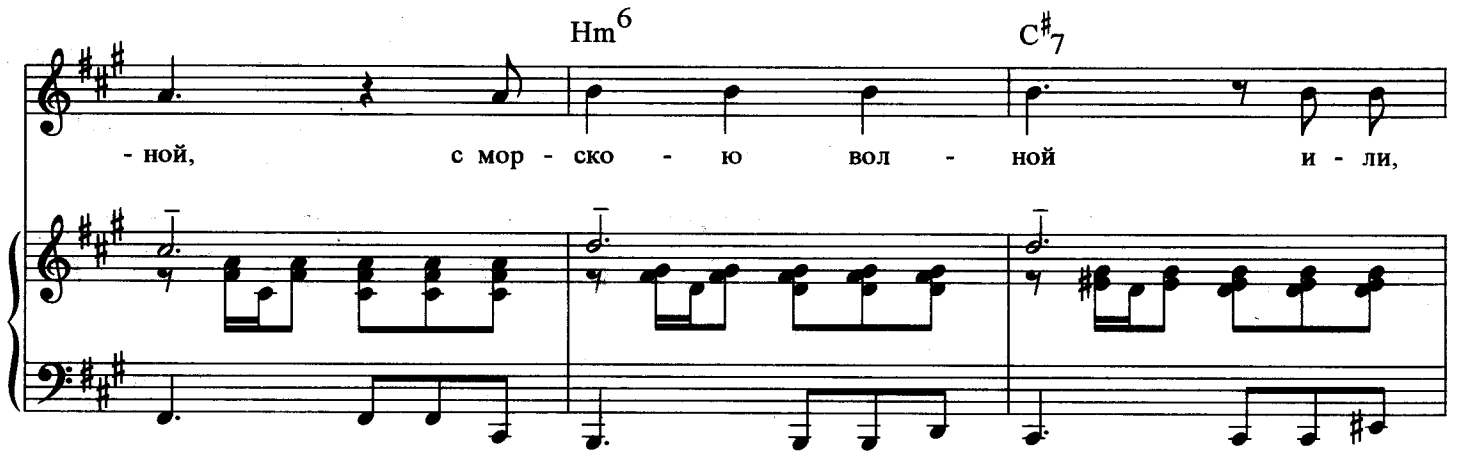
я сме - юсь над людь - ми. Но

Hm⁶ C#₉ F#m

что - то се - го дня тво - рит - ся с лу -

Chorus: Hm^6 C^7

- ной, с мор - ско - ю вол - ной и - ли,



$F^\#$ G

мо - жет, со мной. В ко - тёл кол - дов -



$F^\#m$ $G^\#m^5$

- ства на - до - е - ло смот - реть, хо - чу от люб -



1. 2. 3.

C^7 $F^\#m$ $F^\#m$

- ви у - ме - реть. // - реть.



Я — ведьма. Ко мне, мои жабы и змеи!
Все люди глупы и твердят о любви.
Века напролёт я варю моё зелье,
Века напролёт я смеюсь над людьми.

Припев: Но что-то сегодня творится с луной,
С морской волной или, может, со мной.
В котёл колдовства надоело смотреть,
Хочу от любви умереть.

Я — ведьма. Мне ведомо то, что бывает,
Я ведаю вами века напролёт.
Красавицу бледный поэт воспевает,
Но коль захочу, он меня воспёт.

Припев: Но что-то сегодня случилось с луной,
С морской волной или, может, со мной.
В котёл колдовства надоело смотреть,
Хочу от любви умереть.

Я — ведьма. Красотки, речные наяды —
Вы все только женщины, все вы глупы.
У вас на уме только вздор и наряды,
В сердечках у вас только бредни любви.

Припев: Но что-то сегодня творится с луной,
С морской волной или, может, со мной.
В котёл колдовства надоело смотреть,
Хочу от любви умереть.

КОЛДОВСТВО

Медленно
Am

The first system of music features a treble clef with a 6/8 time signature. The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment consists of a series of chords, each held for a full measure with a slur over the notes: Am, Am, Am, Am, Am, Am, Am, Am, Am, Am, Am.

The second system continues the melody from the first system. The treble clef melody is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment continues with the same Am chord pattern as in the first system.

The third system begins with a treble clef melody starting on D4. The notes are: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef accompaniment consists of chords: D, Am, Dm, Am. The dynamic marking *mf* is present at the start.

The fourth system continues the melody. The treble clef melody is: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef accompaniment consists of chords: Dm, E, Am. The dynamic marking *p* is present at the end of the system.

The fifth system features a treble clef melody with a slur over the notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef accompaniment consists of chords: Am/G, F, A7/E. The dynamic marking *legato sempre* is written below the system.

legato sempre

Dm Hm⁻⁵ E E/D

C G C G

Am Dm Am/E E

Am Am/G F A7/E

Dm Hm⁻⁵ E

ПЕСНЯ РУСАЛОЧКИ

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Умеренно

The musical score is written in 8/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *simile*. Chord symbols are placed above the vocal line: C, Gm, D7, Gm, Cm⁶, D7, Gm, Cm⁶, D7, Gm, C, Gm, Cm, G.

He
вы - сох - ла ро - са е - щё и глу - бо - ка во - да. Мор -
ско - го дна Ру - са - лоч - ке не ви - деть ни - ко - гда. За -
чем по мо - рю пла - ва - ли боль - ши - е ко - раб - ли? За -

замедляя

Gm Cm⁶ D7 1. 2. Gm 3. Gm

- чем ма-тро - сы пла - ка-ли и пе - ли о люб-ви? //-ви?

л.р.

Не высохла роса ещё
И глубока вода.
Морского дна Русалочке
Не видеть никогда.

Припев: Зачем по морю плавали
Большие корабли?
Зачем матросы плакали
И пели о любви?

Сквозь радостное марево
Я видела ладью.
Сама не понимала я,
Что я уже люблю.

Припев.

Прощайте, сёстры милые,
И хвост из серебра.
Что было — сплыло, минуло,
Зато душа добра.

Припев.

ПОЛОНЕЗ

Торжественно

The musical score is written for piano in F# major (three sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Торжественно' (Majestic). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features chords labeled 'H' (F# major) and 'F# H'. The second system continues with 'F# H F# H F#'. The third system includes 'H F# Hm Em' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features 'A D G C#m⁷₅ F#^{sus}₇ F#₇' and a *simile* dynamic. The fifth system includes 'Hm Em A D G C#m⁷₅' and a *cresc.* (crescendo) dynamic. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

Handwritten musical score for piano, first system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system consists of two staves. The right-hand staff features chords and melodic lines, with chord symbols $F^{\#sus}_7$, $F^{\#}_7$, H, $F^{\#}$, H, and $F^{\#}$ above it. The left-hand staff has a bass line with notes and rests. A *rit.* marking is present in the first measure of the right-hand staff.

Handwritten musical score for piano, second system. The key signature is three sharps. The system consists of two staves. The right-hand staff features chords and melodic lines, with chord symbols H, $F^{\#}$, H, and $F^{\#}$ above it. The left-hand staff has a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score for piano, third system. The key signature is three sharps. The system consists of two staves. The right-hand staff features chords and melodic lines, with chord symbols H, $F^{\#}$, H, and $F^{\#}$ above it. The left-hand staff has a bass line with notes and rests. A *замедляя* (ritardando) marking is present above the right-hand staff in the third measure.

attacca

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК

Очень быстро

A

Сопрано

Хор

Альты
Тенора
Басы

f ♩

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ff *secco*

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in a four-part setting. The piano accompaniment is in a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first measure of the vocal parts is a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G4, followed by eighth notes.

E7/A A

ля, ля, ля, ля, ля...

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same. The system ends with a repeat sign.

E7/A A

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same. The system ends with a repeat sign.

E7/A E7/A E7 E7/A A

1. 2.

E7/A A A Am Dm G7

C B E7 A Am Dm G7

C B Am/E E7 A D²

Ля, ля,

Ля, ля,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with lyrics 'Ля, ля,' appearing above the notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

E/D D² D² E/D D² E^{sus}₇/A

ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля,

ля, ля. Ля, ля, ля, ля. Ля, ля. Ля, ля,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'ля, ля.' and 'Ля, ля, ля, ля, ля, ля.' above it. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

C² D² E^{sus}₇/A C² D² C/B D/B

ля, ля. Ля, ля, ля, ля. ля, ля. Ля, ля,

ля, ля. Ля, ля, ля, ля. Ля, ля,

Ля, ля,

The third system concludes the piece. The vocal line has lyrics 'ля, ля.' and 'Ля, ля, ля, ля.' above it. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line.

C/V D/V C/V D/V C/V D/V C/V D/V

ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля. Ля, ля, ля, ля,

ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля.

C/V D/V C/V D/V C/V D/V 1. D²

ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. ля, ля. ля.

ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

2. B⁷ A

Ля, ля, ля. ля, ля, ля.

Ля, ля, ля.

F#m C#7/F#
mf

A E C# F#m

F#m C#7/F#
poco a poco diminuendo al Fine

A E C# F#m