EDITION STEINGRÄBER

Nr. 217.

Hummel

Rondo brillant.

Op. 56.

(W. Rehberg.)

85499

Rondo brillant

für

PIANOFORTE

mit Orchesterbegleitung

von

J. N. Hummel.

OP. 56.

Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen und zweitem Pianoforte

von

WILLY REHBERG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co, 43 Poland Str, W., Copyright Proprietors in the British Empire.

New York, Edw. Schuberth & Co, 11 East 22 nd St.

503.

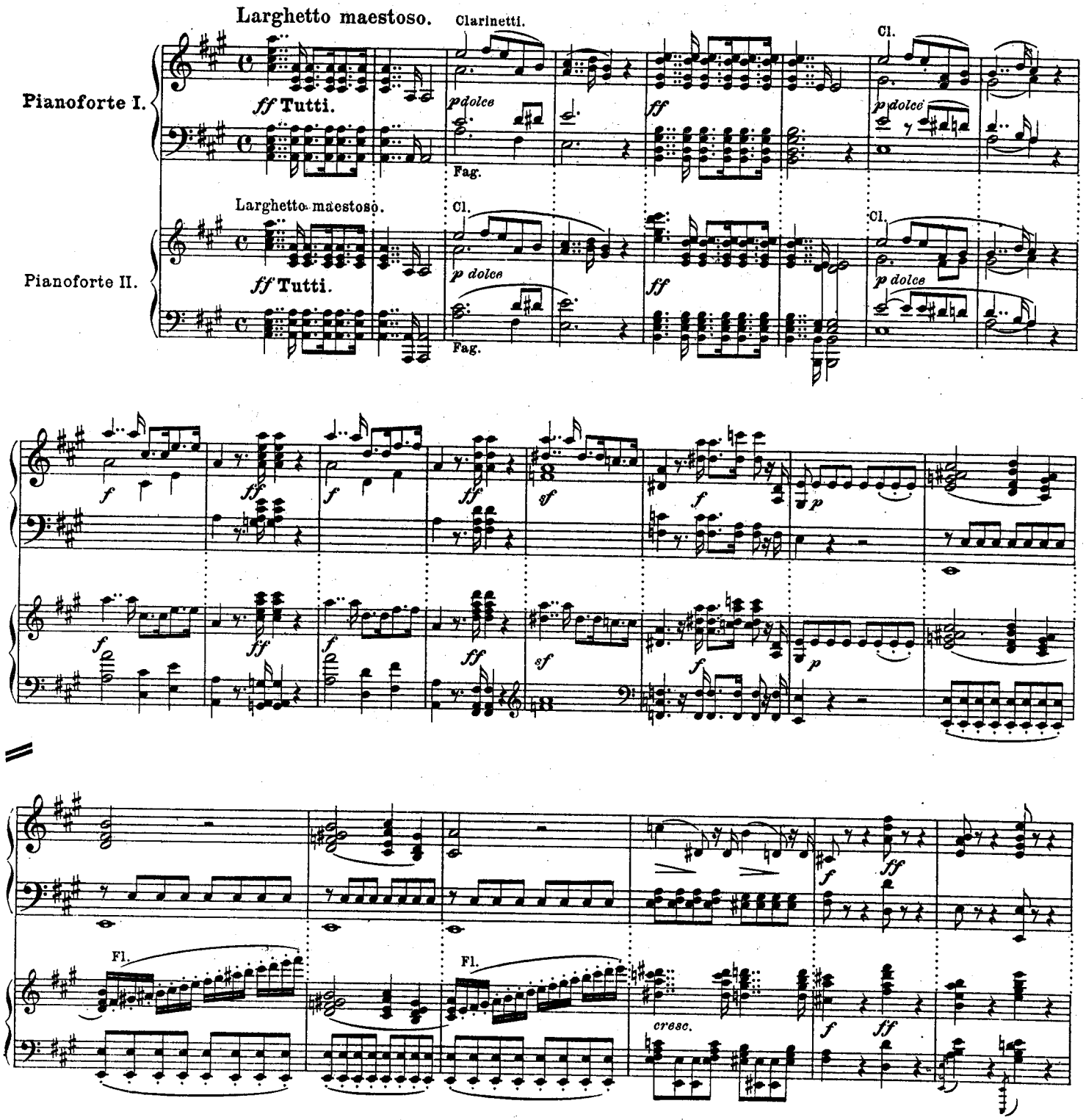
Oscar Brandstetter, Leipzig.

J. N. HUMMEL.

RONDO BRILLANT.

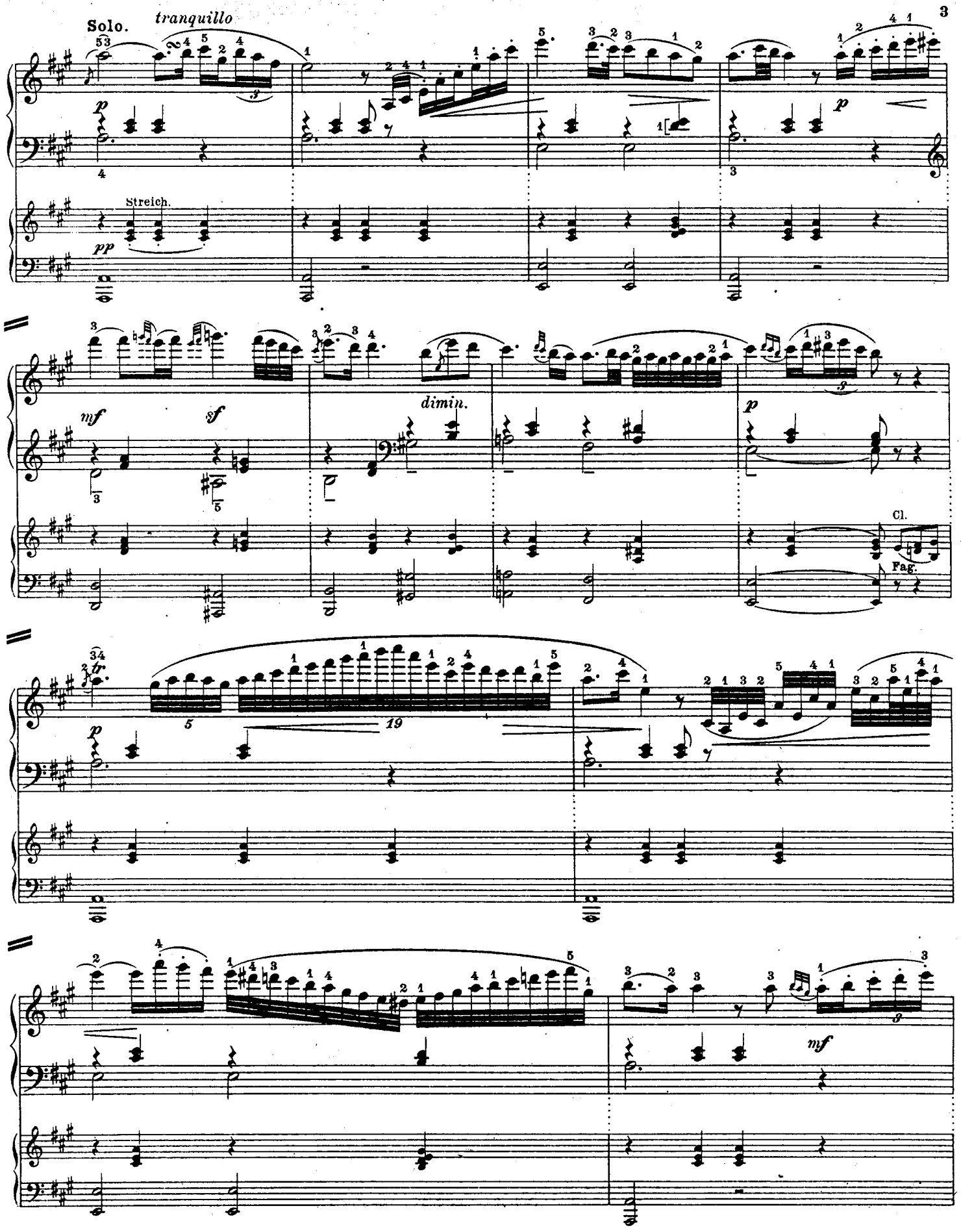
Op. 56.

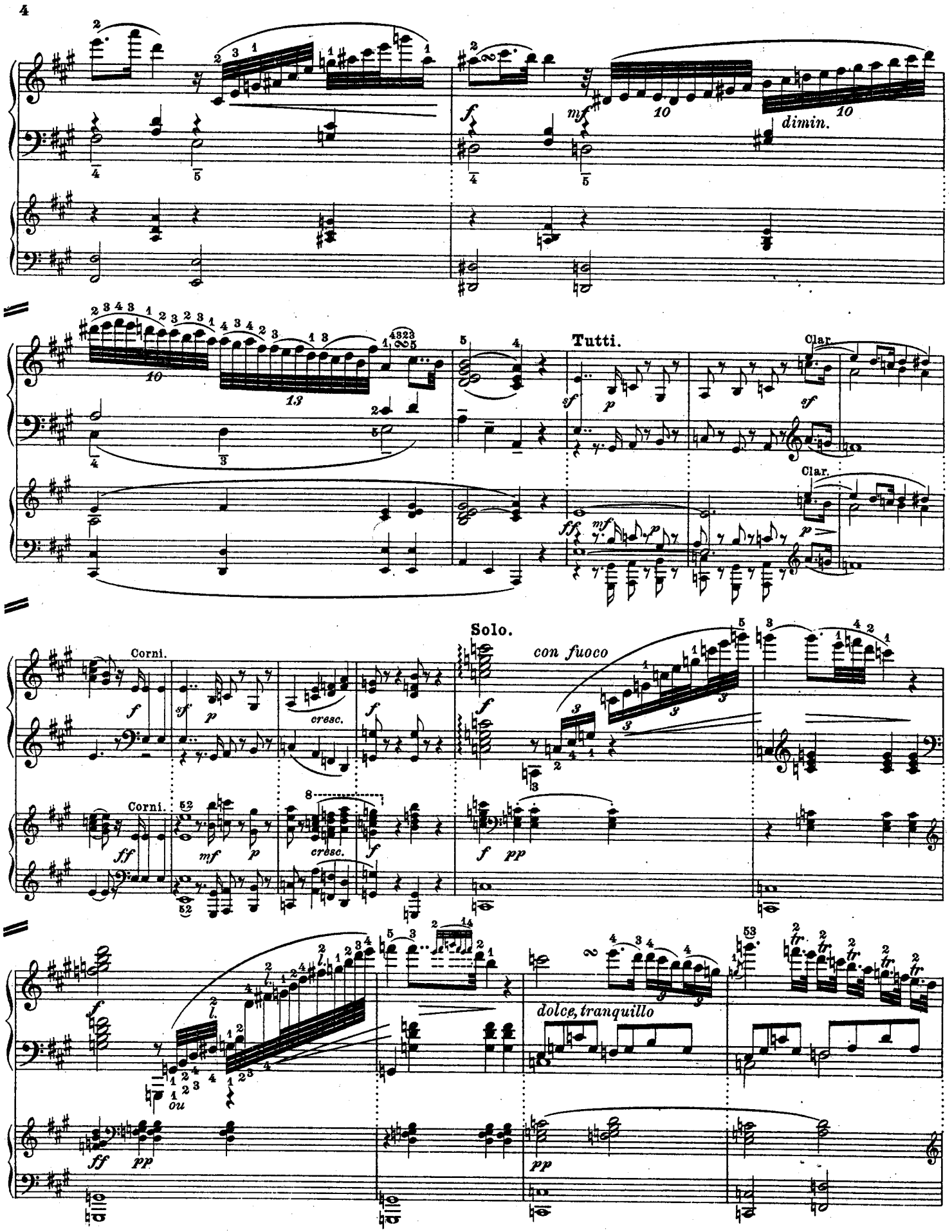
Introduzione.

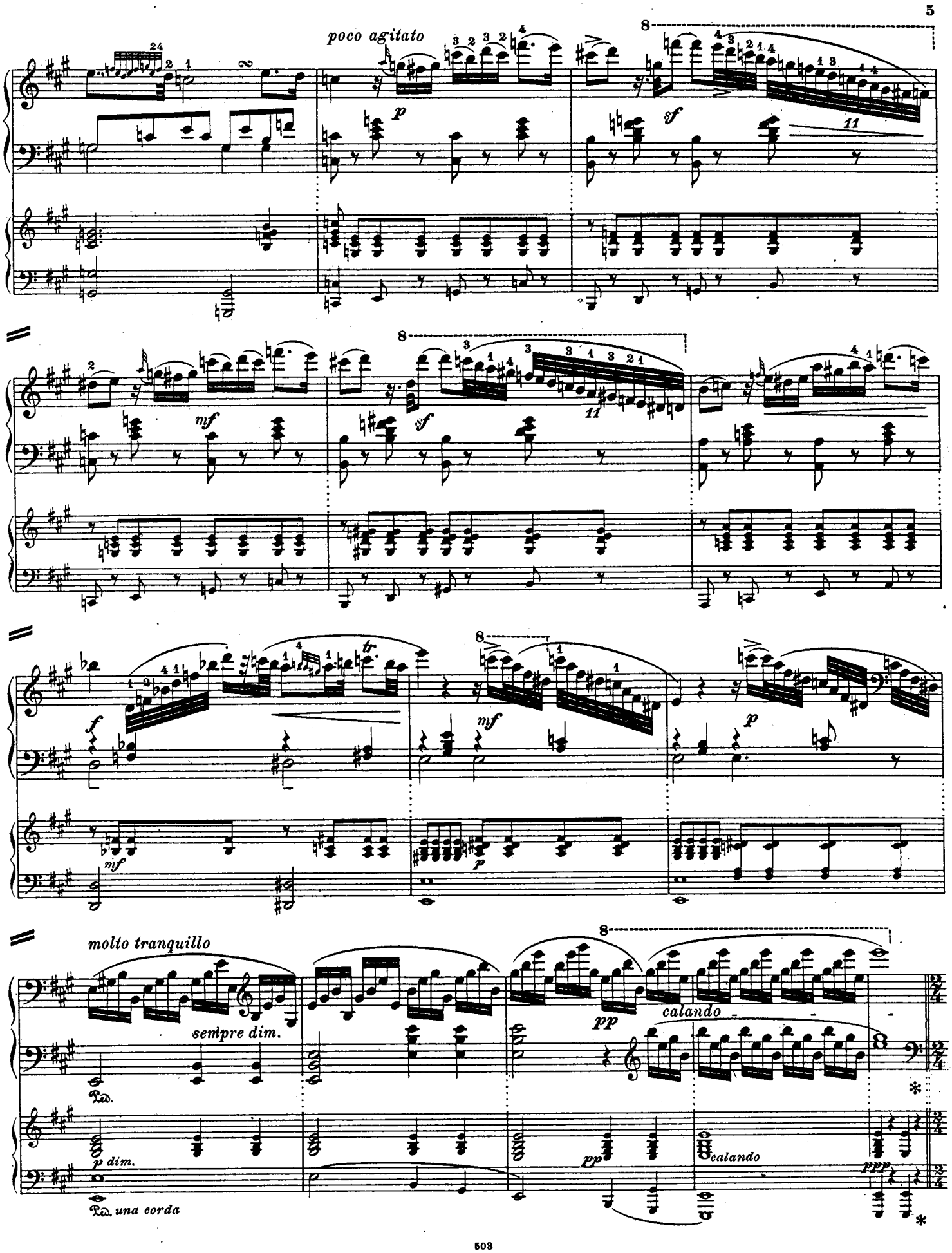


NB. Die kleinen Noten in der Hauptstimme können mitgespielt werden, namentlich in den Fortestellen, oder auch nur zum Nachlesen dienen.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.


Solo.
tranquillo
Streich.
dimin.
Cl.
Fag.


dimin.
Tutti.
Clar.
Clar.
Corni.
Corni.
cresc.
cresc.
Solo.
con fuoco
dolce, tranquillo


poco agitato
molto tranquillo
sempre dim.
una corda
calando

Rondo.

Allegro grazioso.

Solo.

p Corni.

p scherzando

poco tenuto

mf *p*

Allegro grazioso.

p Corni.

sf

Oboi.

Oboi.

p grazioso

mf

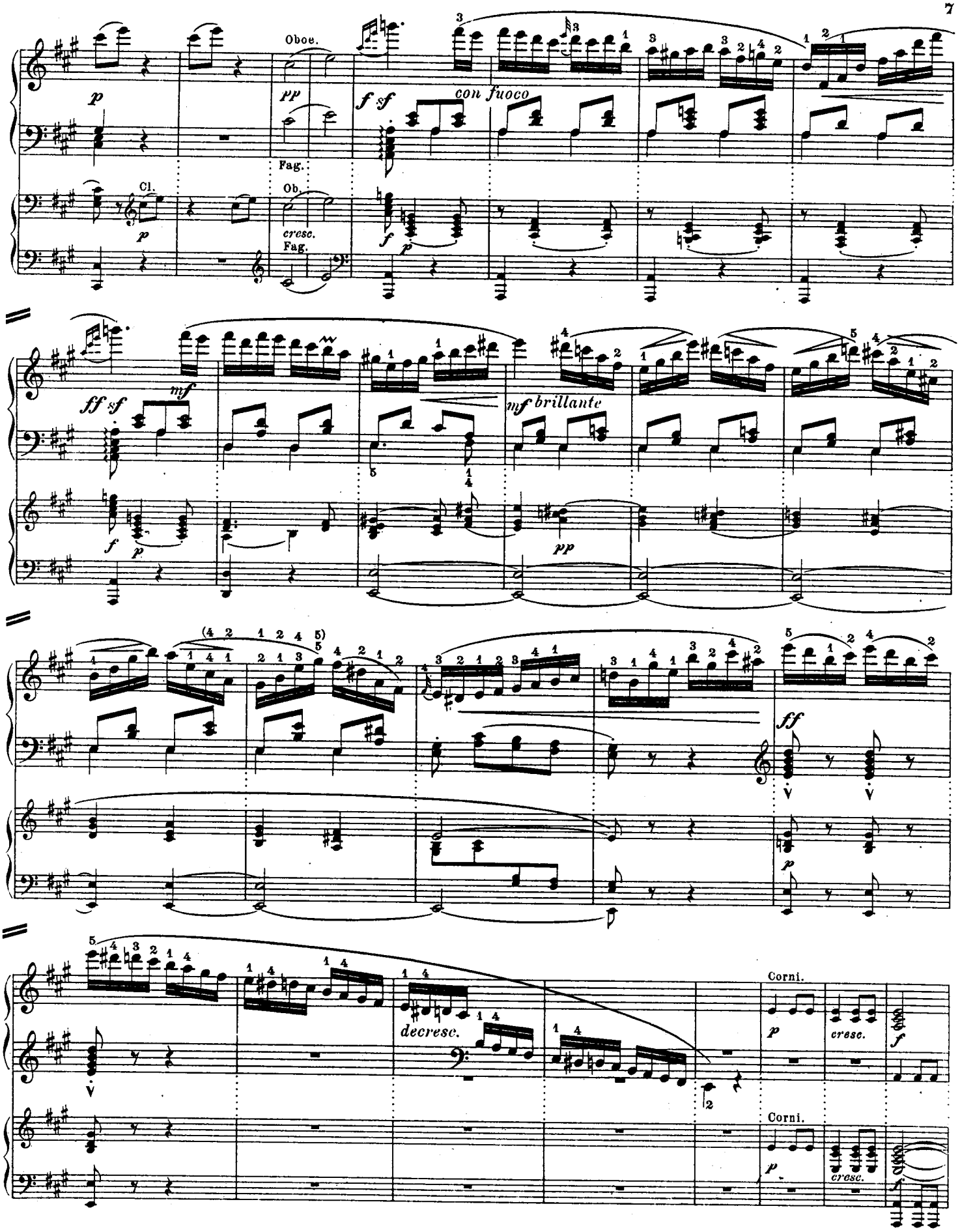
sf

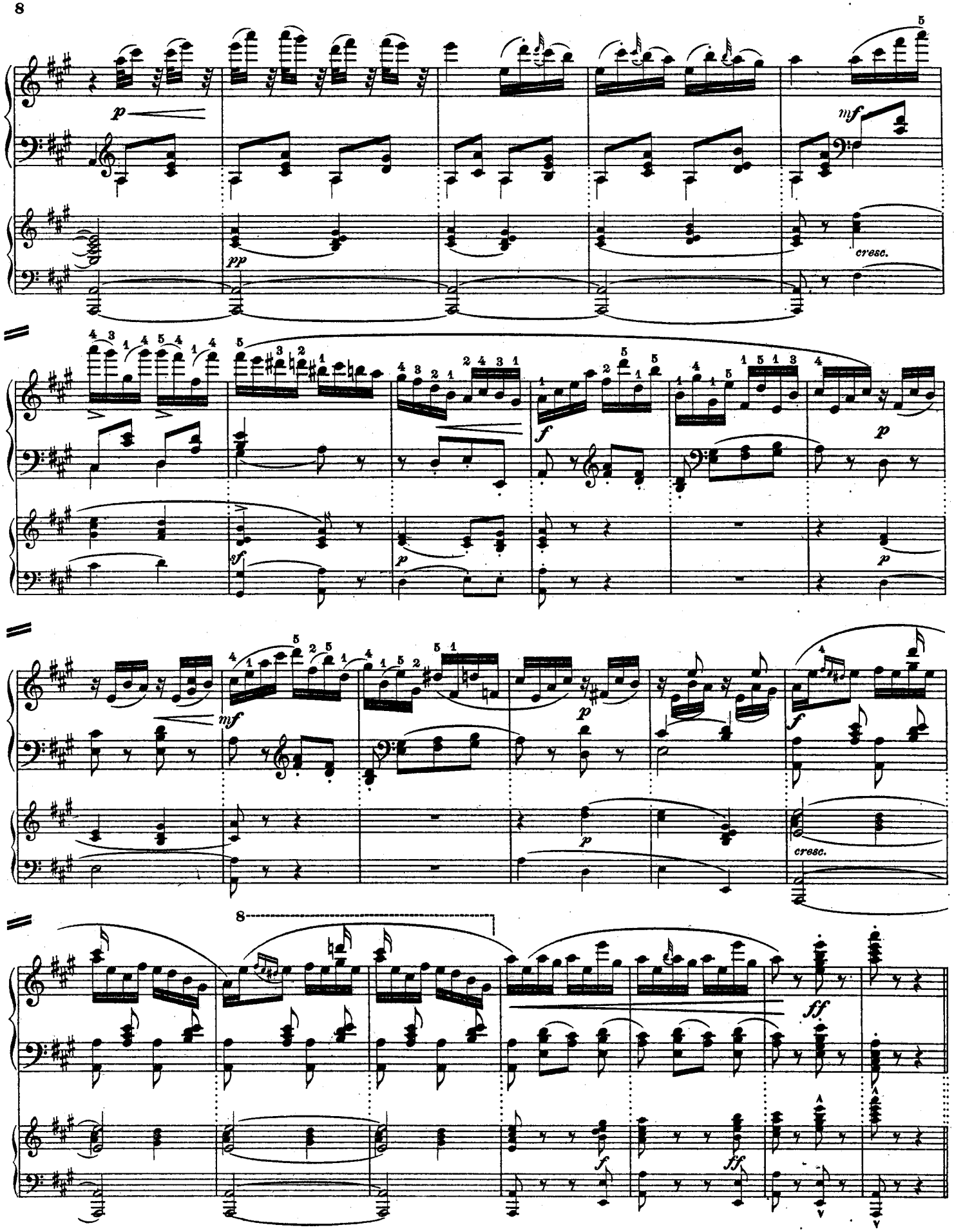
Viol.

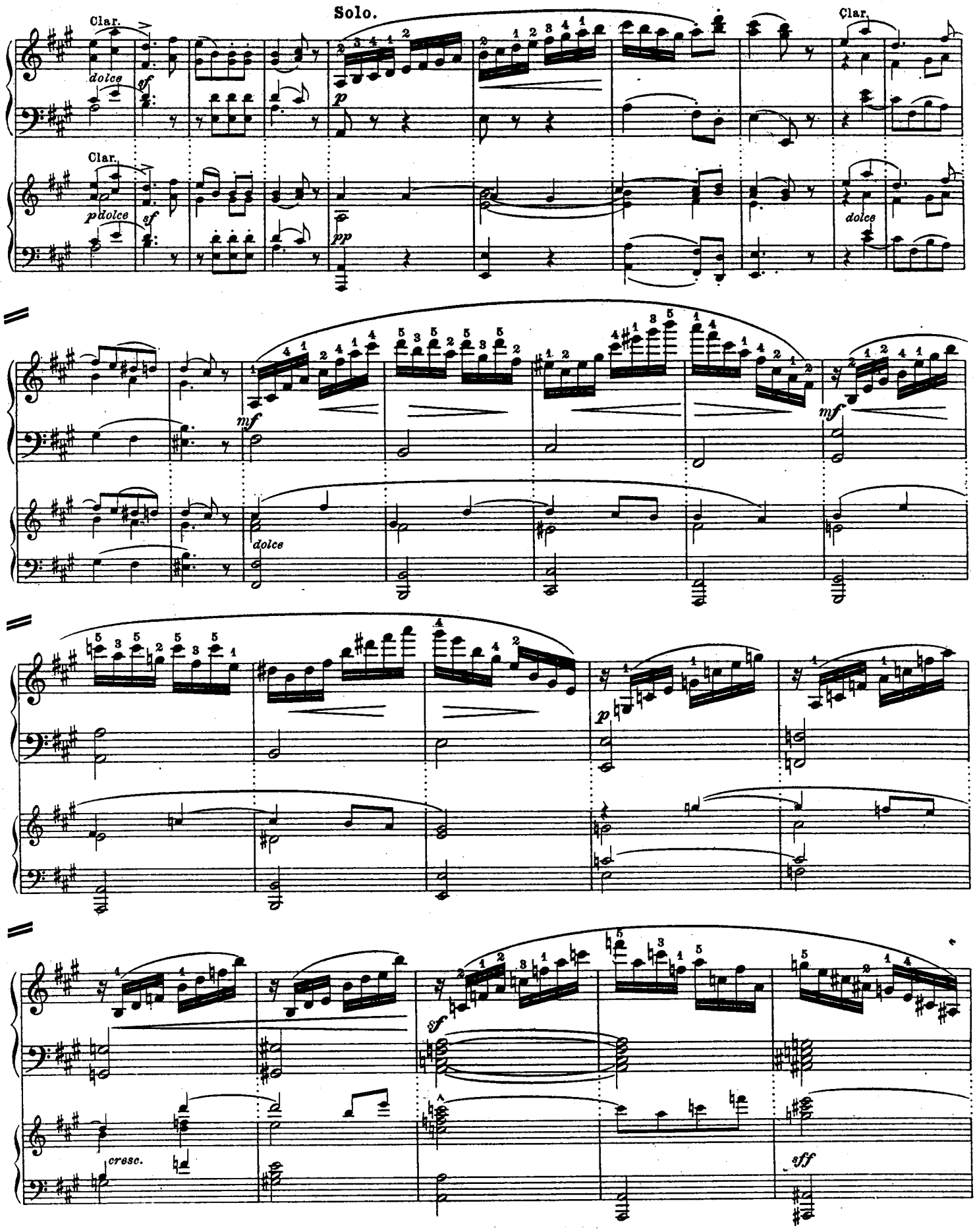
f *energico*

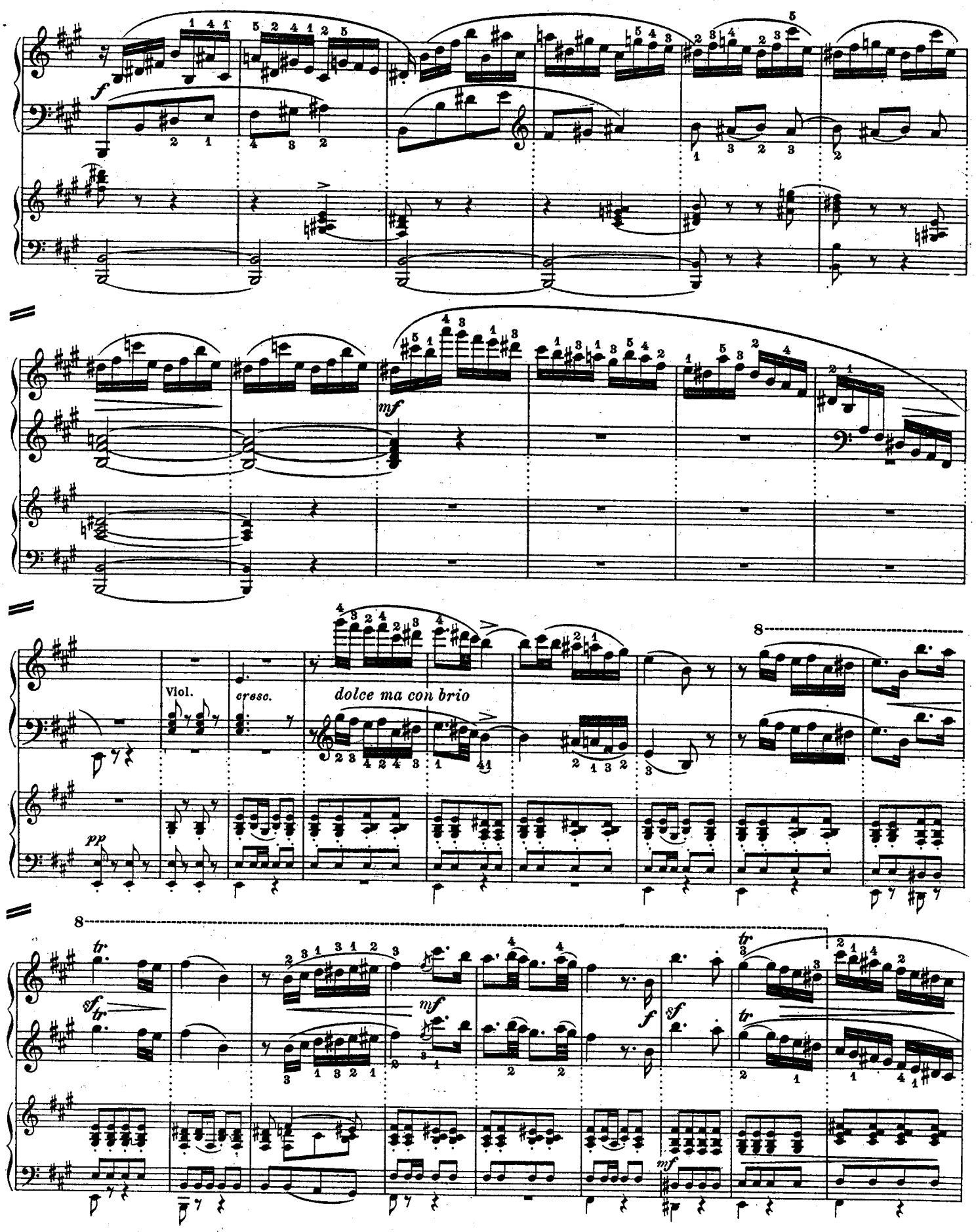
p dolce

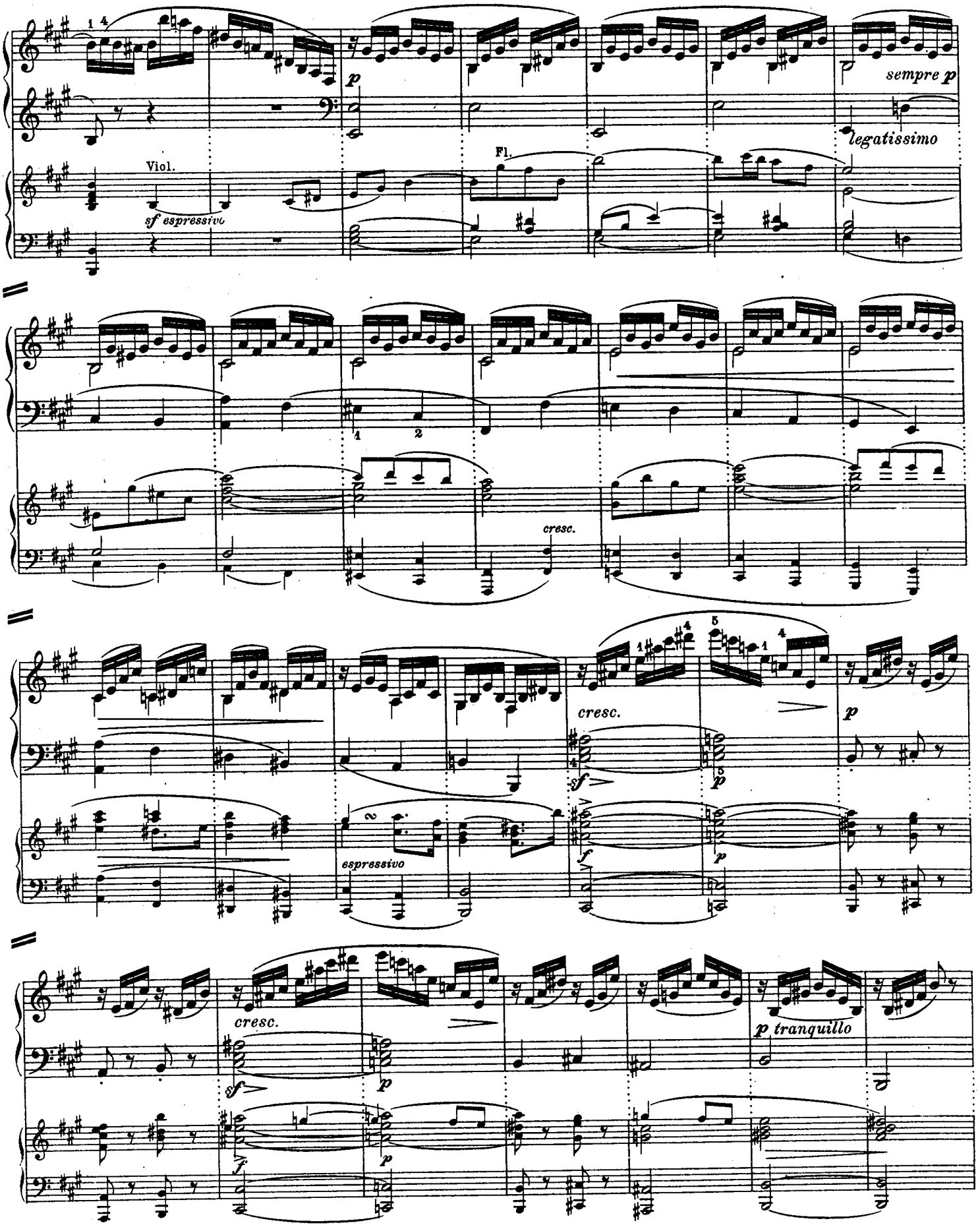
fp

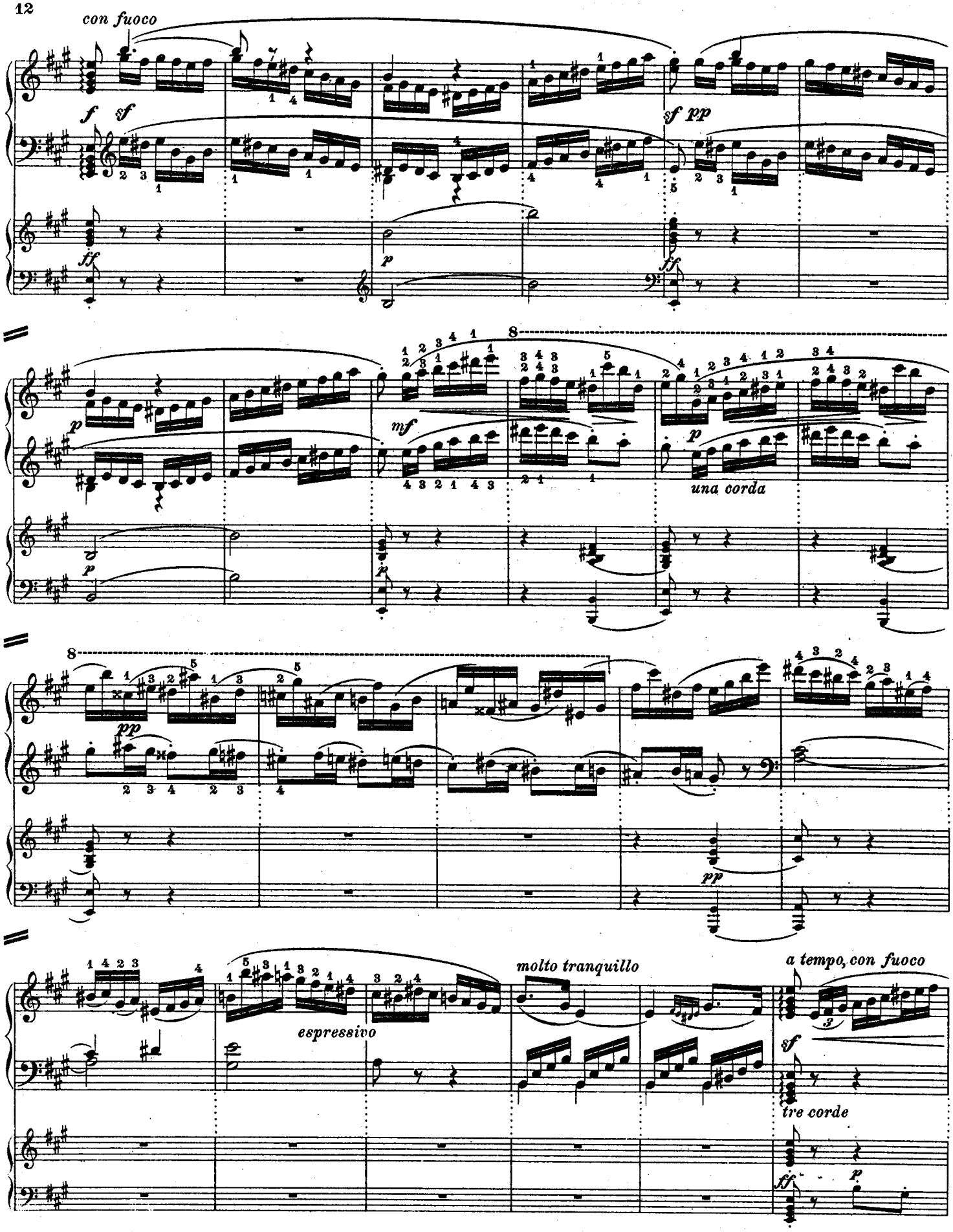

Oboe.
Fag.
Ob.
Fag.
Cl.
con fuoco
cresc.
mf brillante
decresc.
Corni.
Corni.

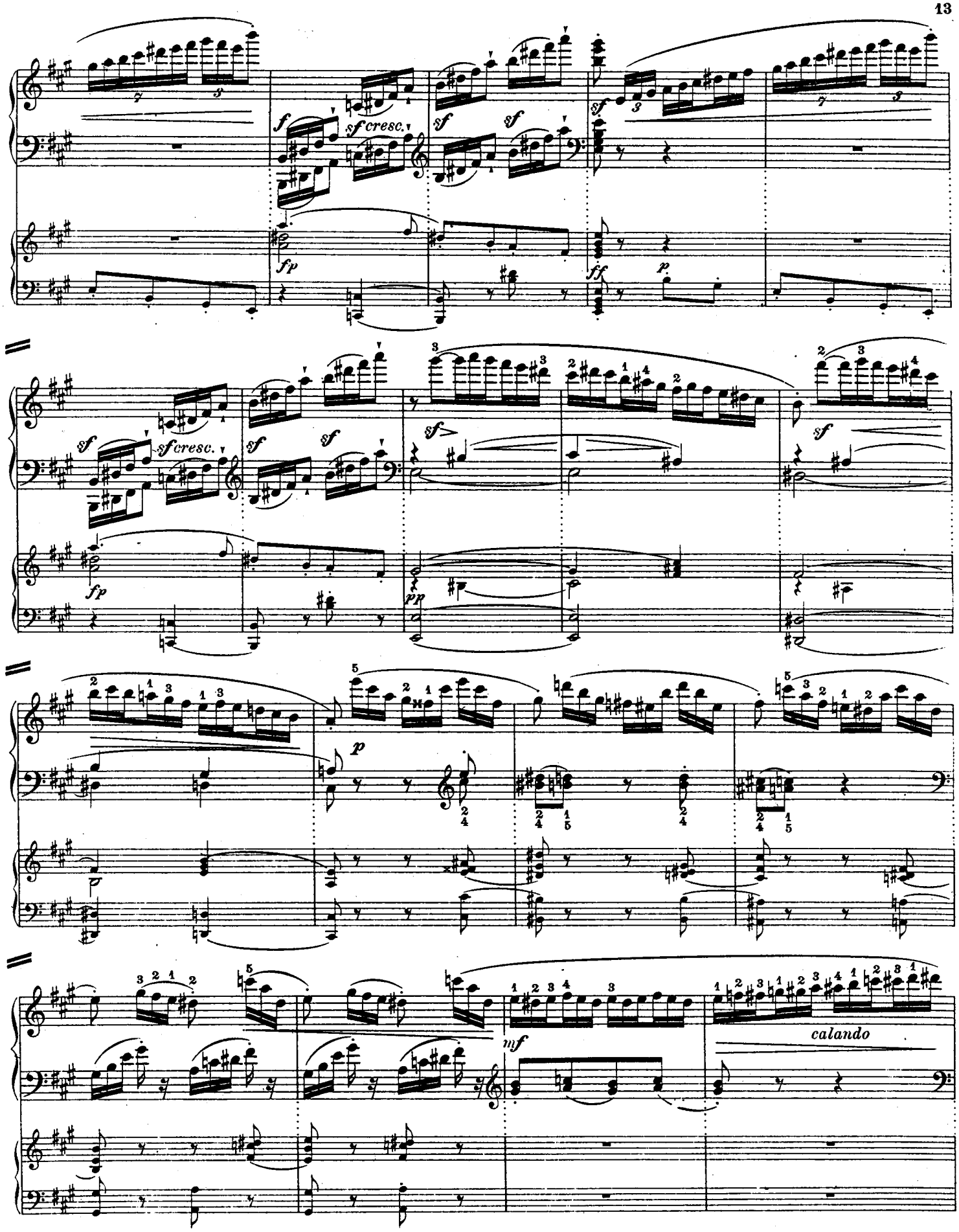

p
pp
mf
cresc.
f
p
sf
p
p
mf
p
p
f
cresc.
8
ff
f
ff

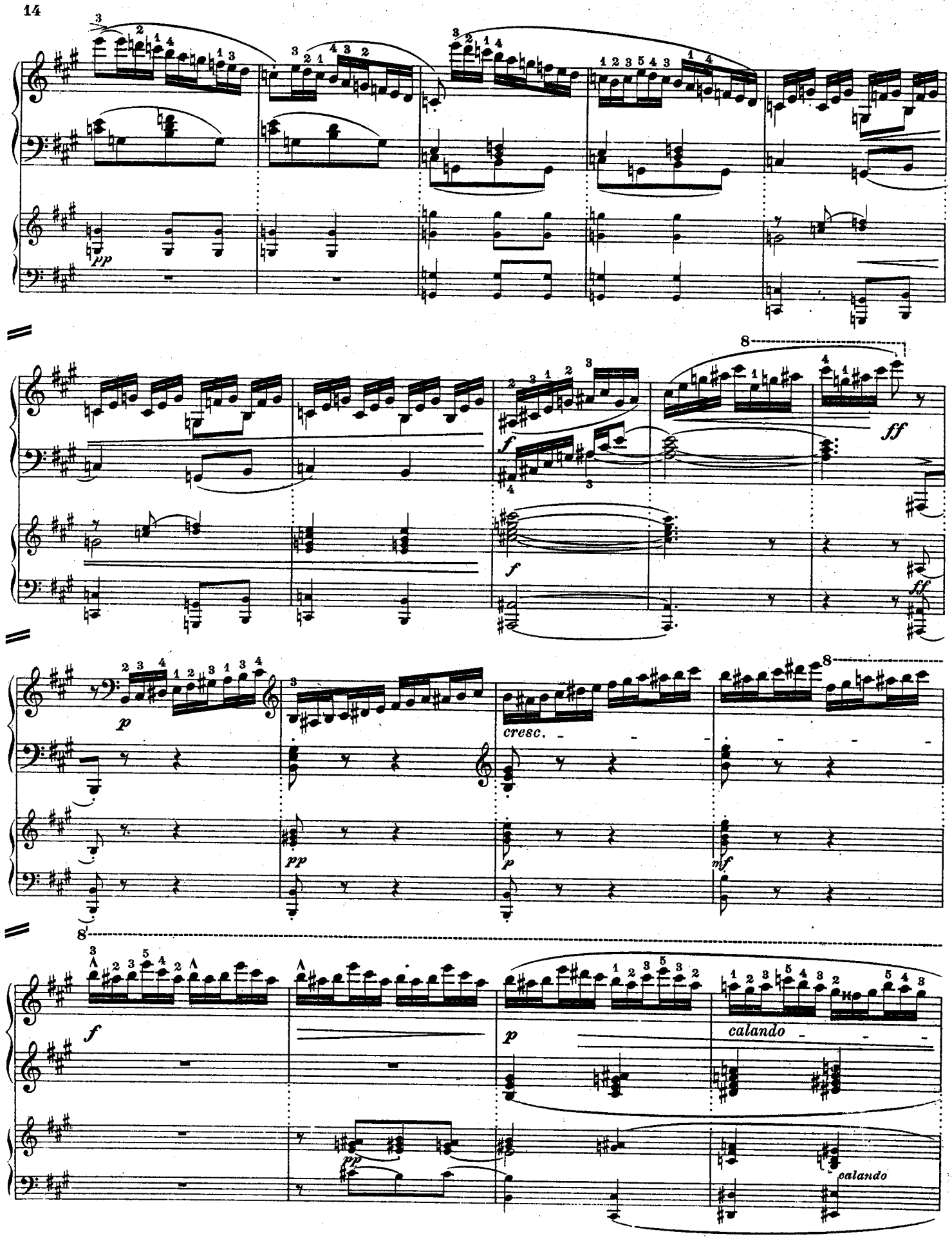

Solo.
Clar.
dolce
sf
p
Clar.
Clar.
pdolce
sf
pp
Clar.
dolce
mf
dolce
mf
p
sf
cresc.
sff

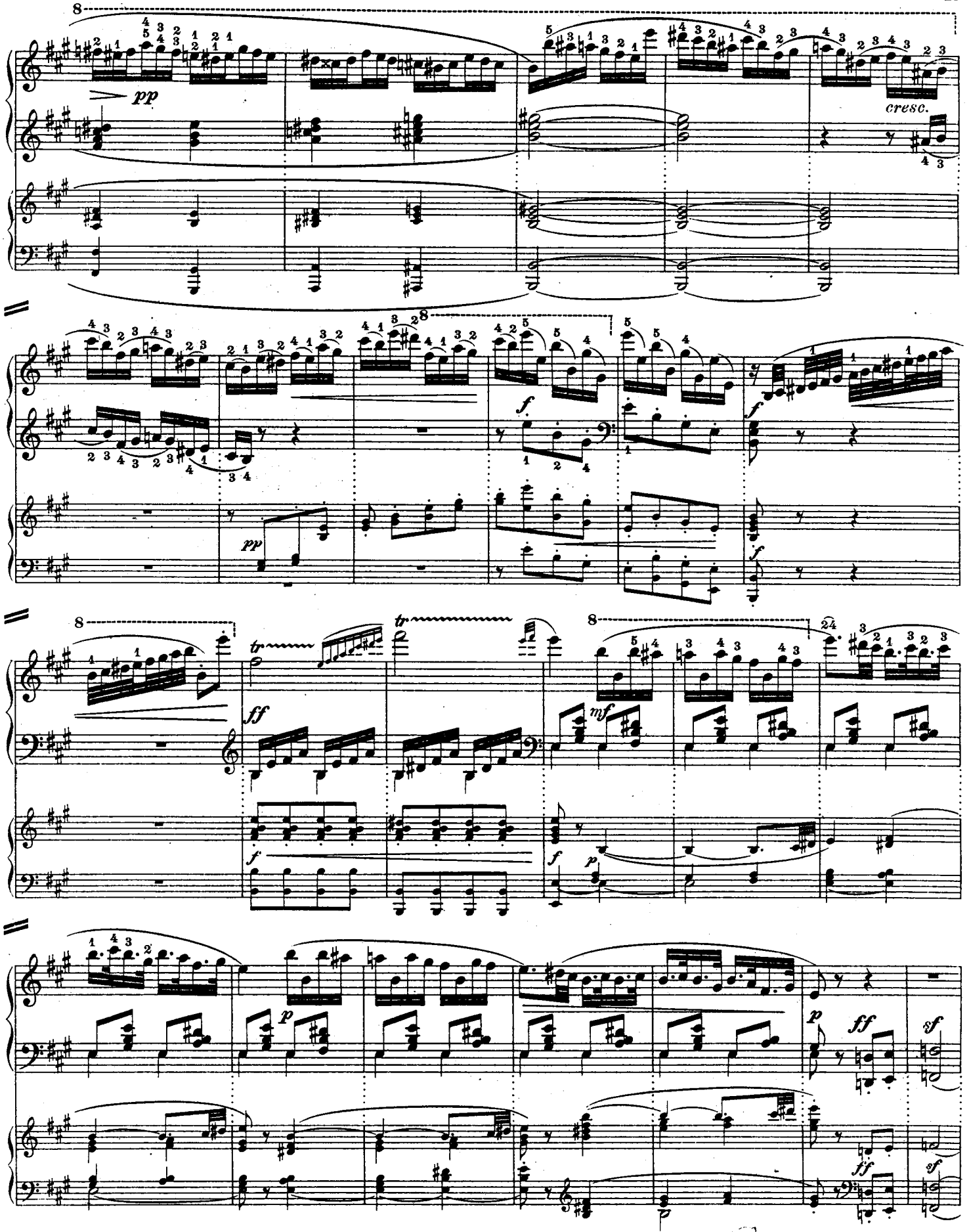

f
mf
Viol.
cresc.
dolce ma con brio
pp
8
sf
tr
mf
f
sf
tr
mf

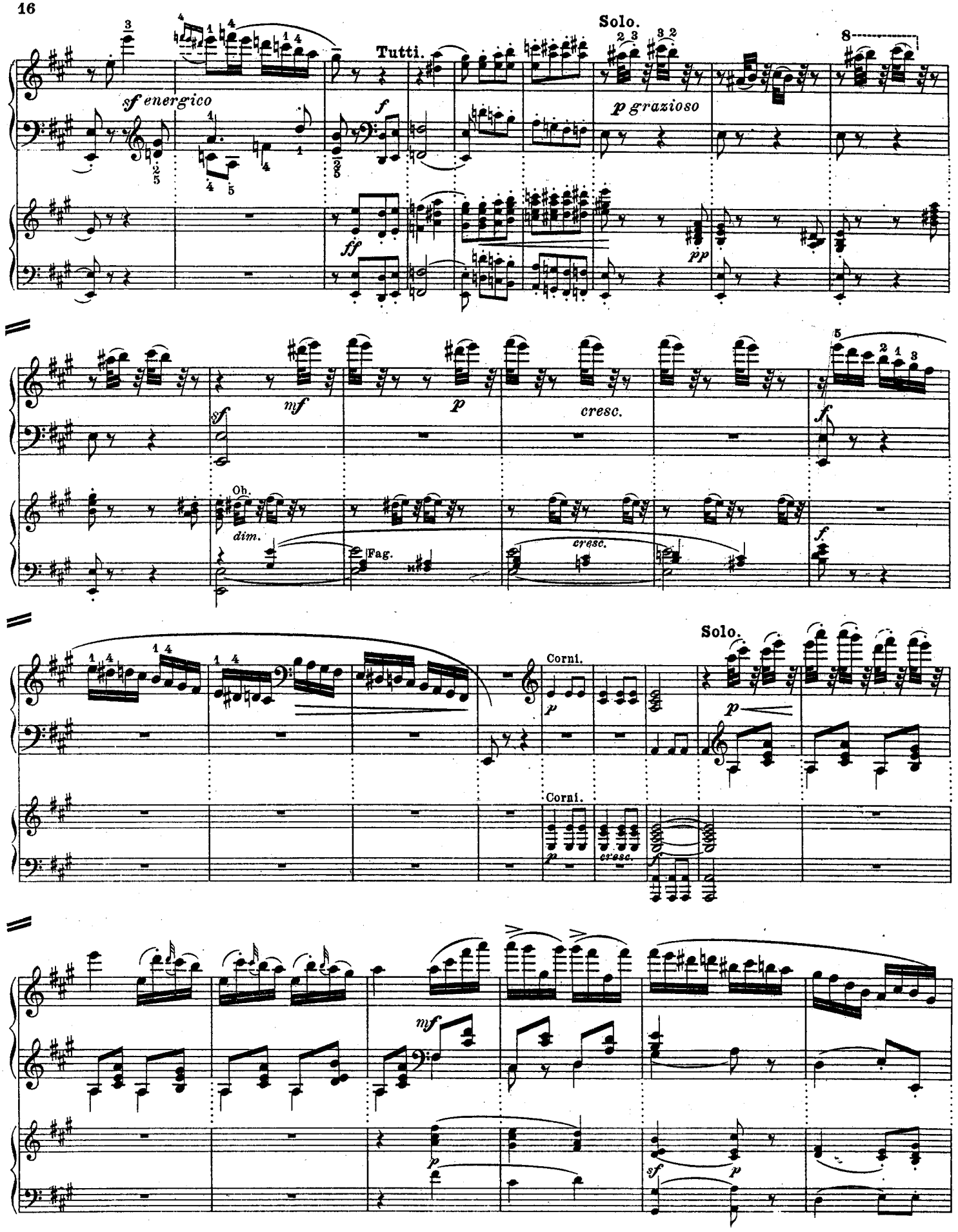

Viol.
sf espressivo
Fl.
p
sempre p
legatissimo
cresc.
cresc.
sf
p
espressivo
f
p
cresc.
sf
p
f
p
p tranquillo

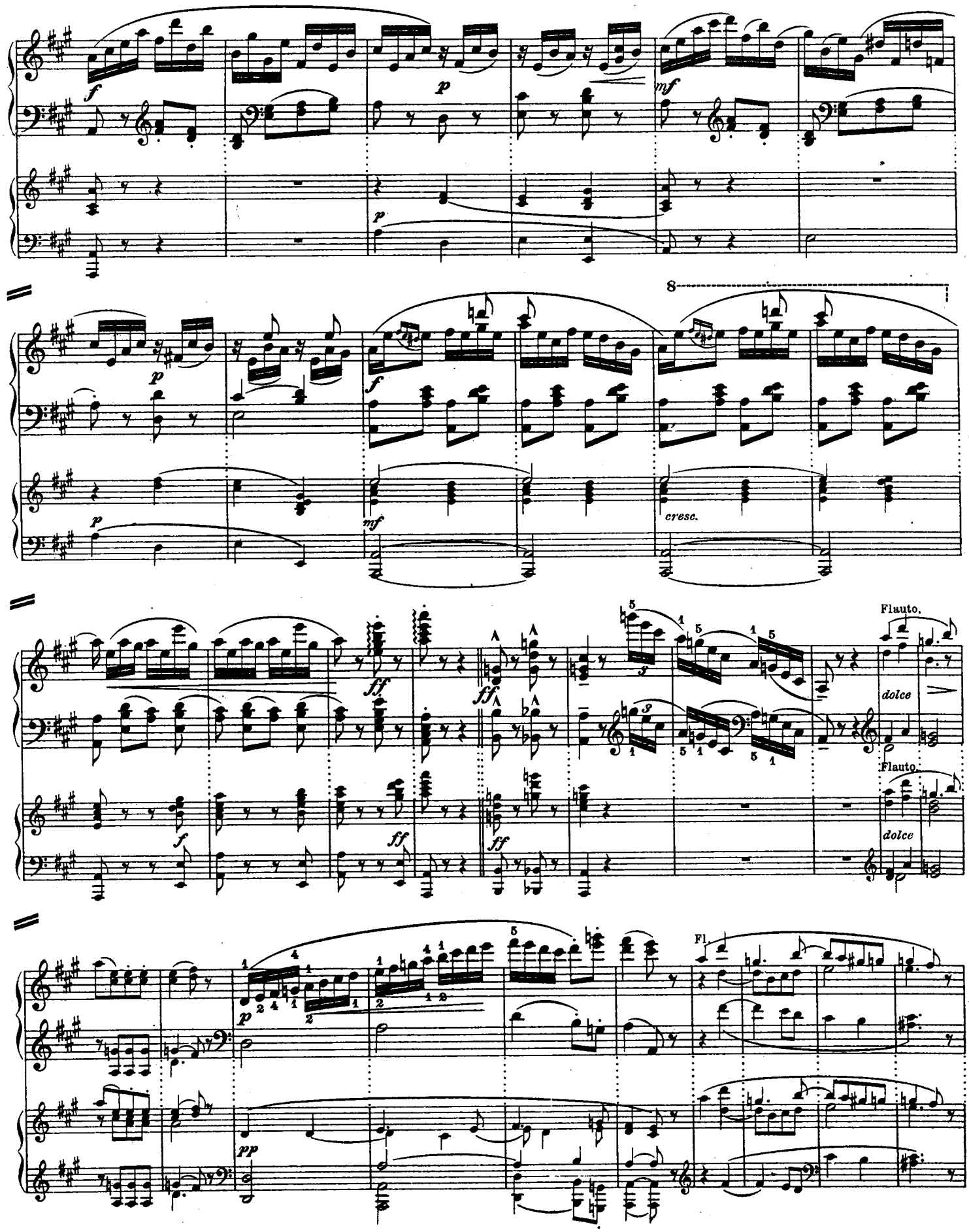

con fuoco
una corda
espressivo
molto tranquillo
a tempo, con fuoco
tre corde

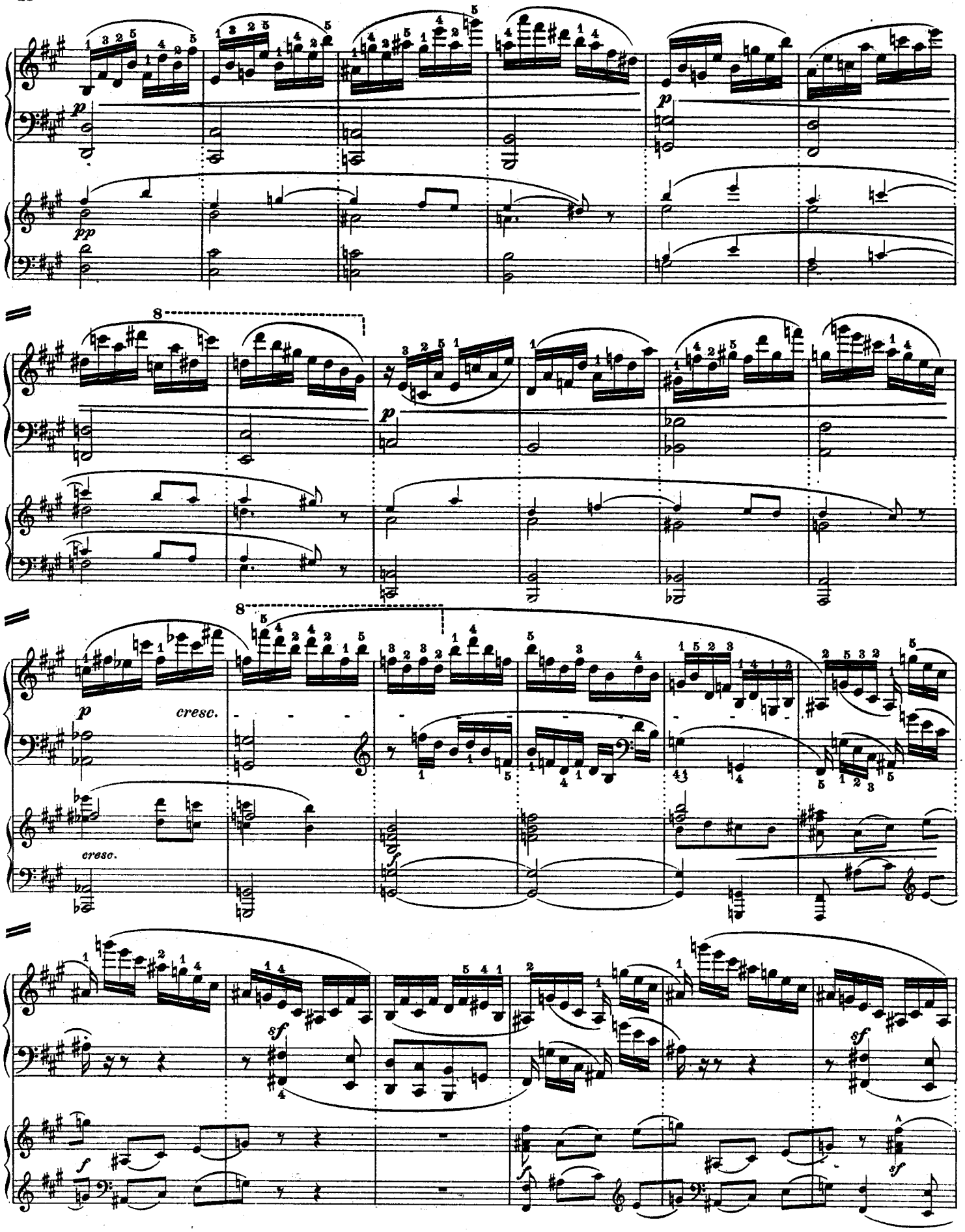

sf cresc.
fp
sf
ff
p
pp
mf
calando

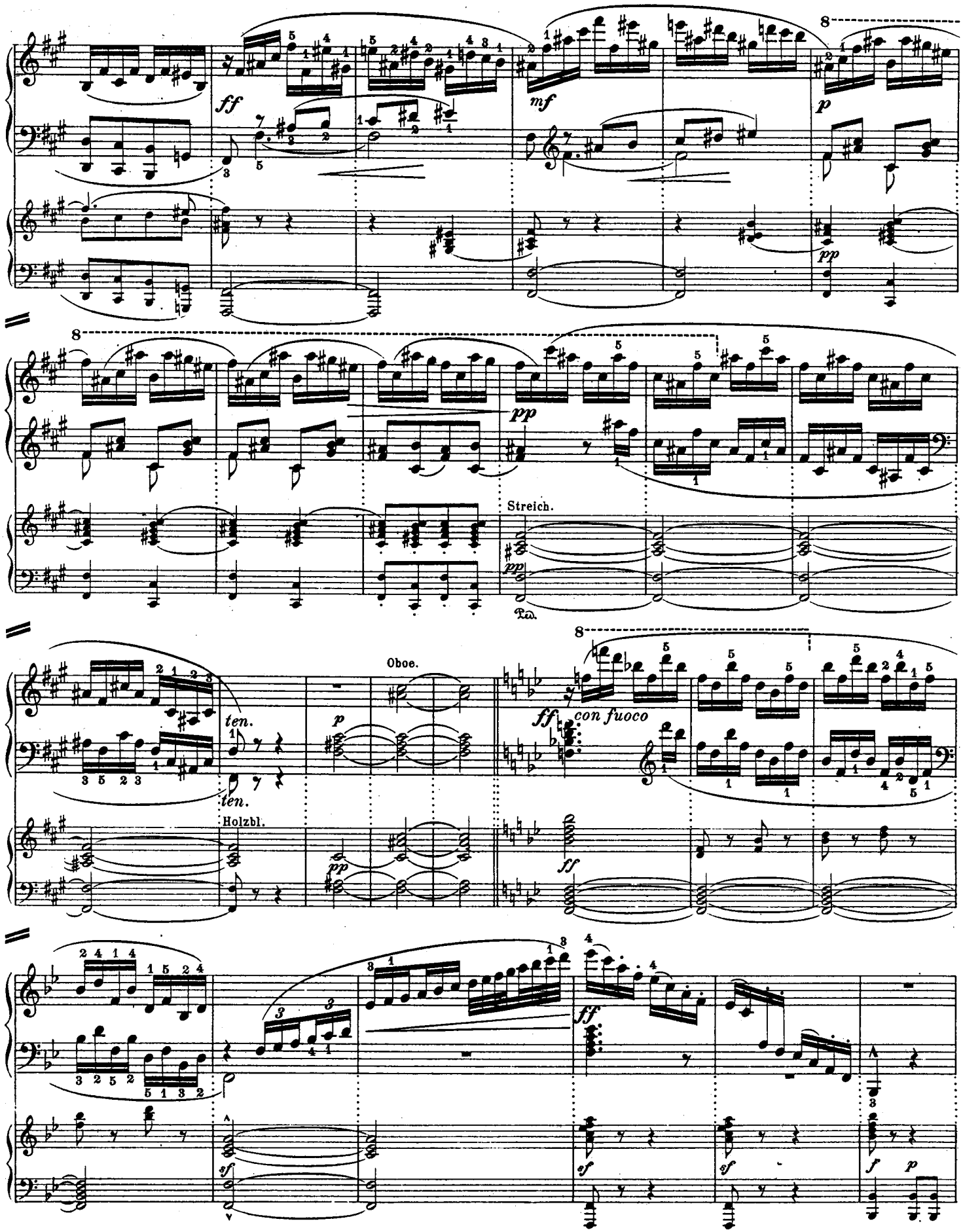

pp
f
ff
p
cresc.
mf
calando

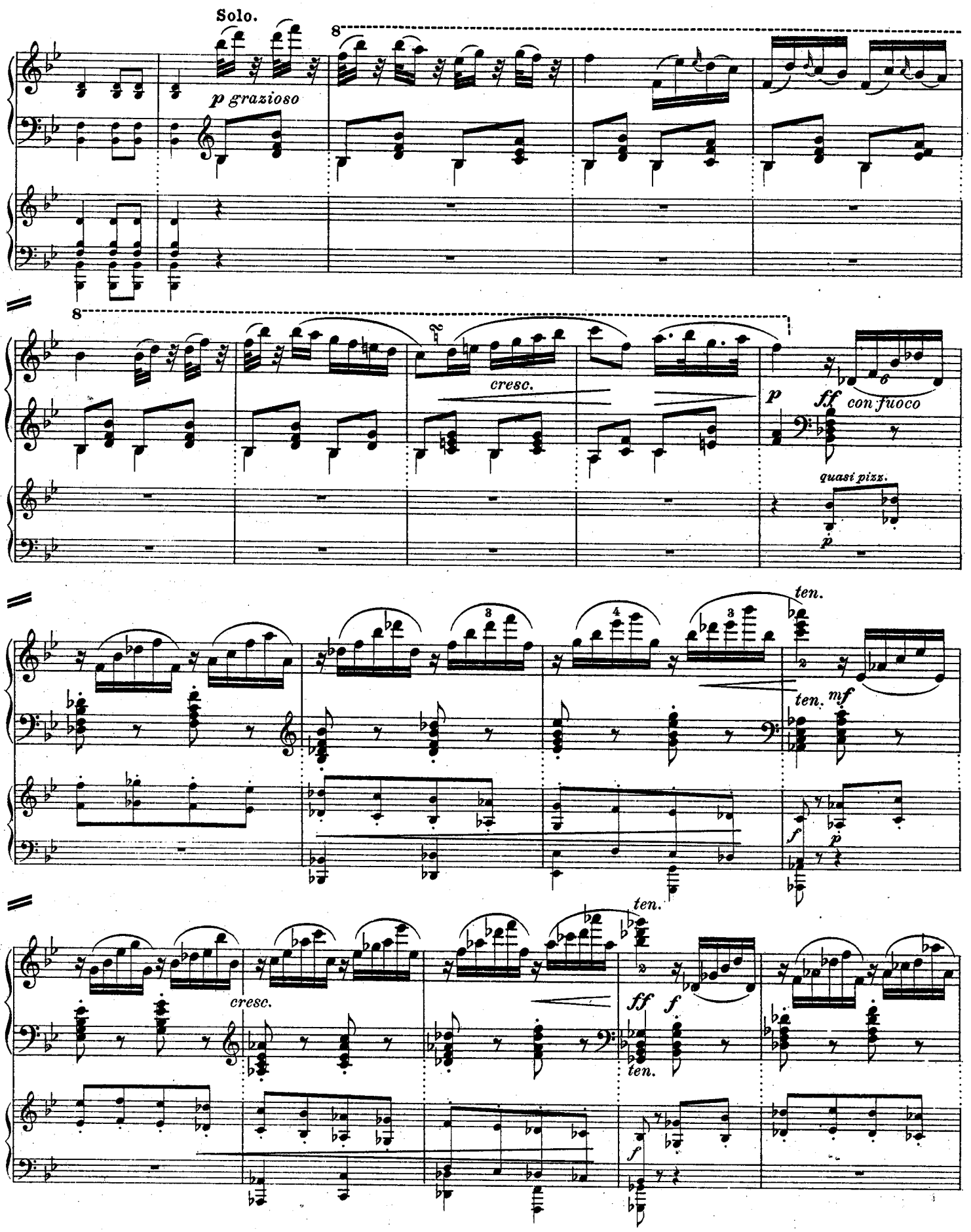

pp
cresc.
f
pp
ff
mf
p
sf

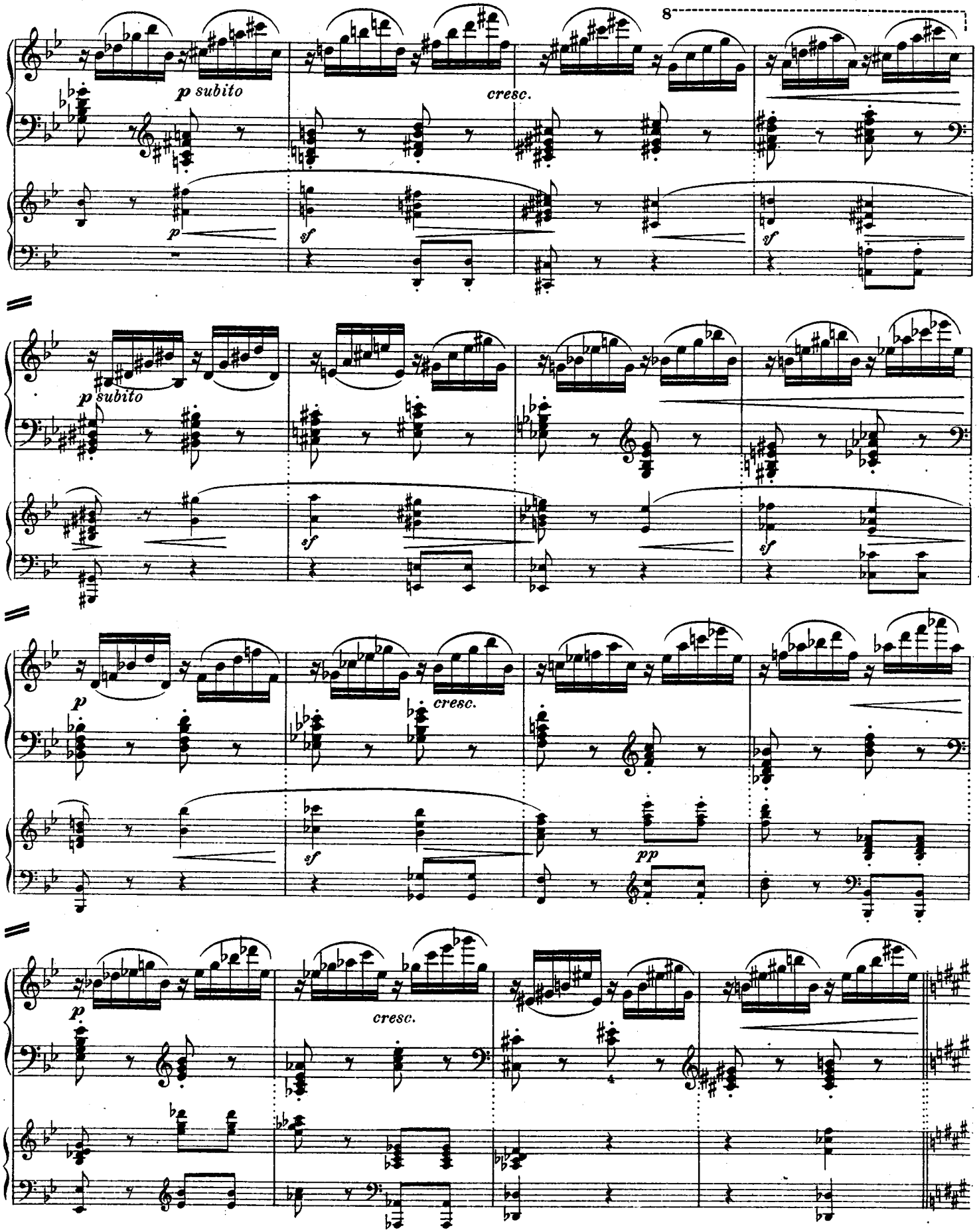

Solo.
Tutti.
sf energico
f
p grazioso
ff
pp
mf
p
cresc.
sf
f
Ob.
dim.
Fag.
cresc.
f
Solo.
Corni.
p
Corni.
p
cresc.
f
p
mf
p
sf
p

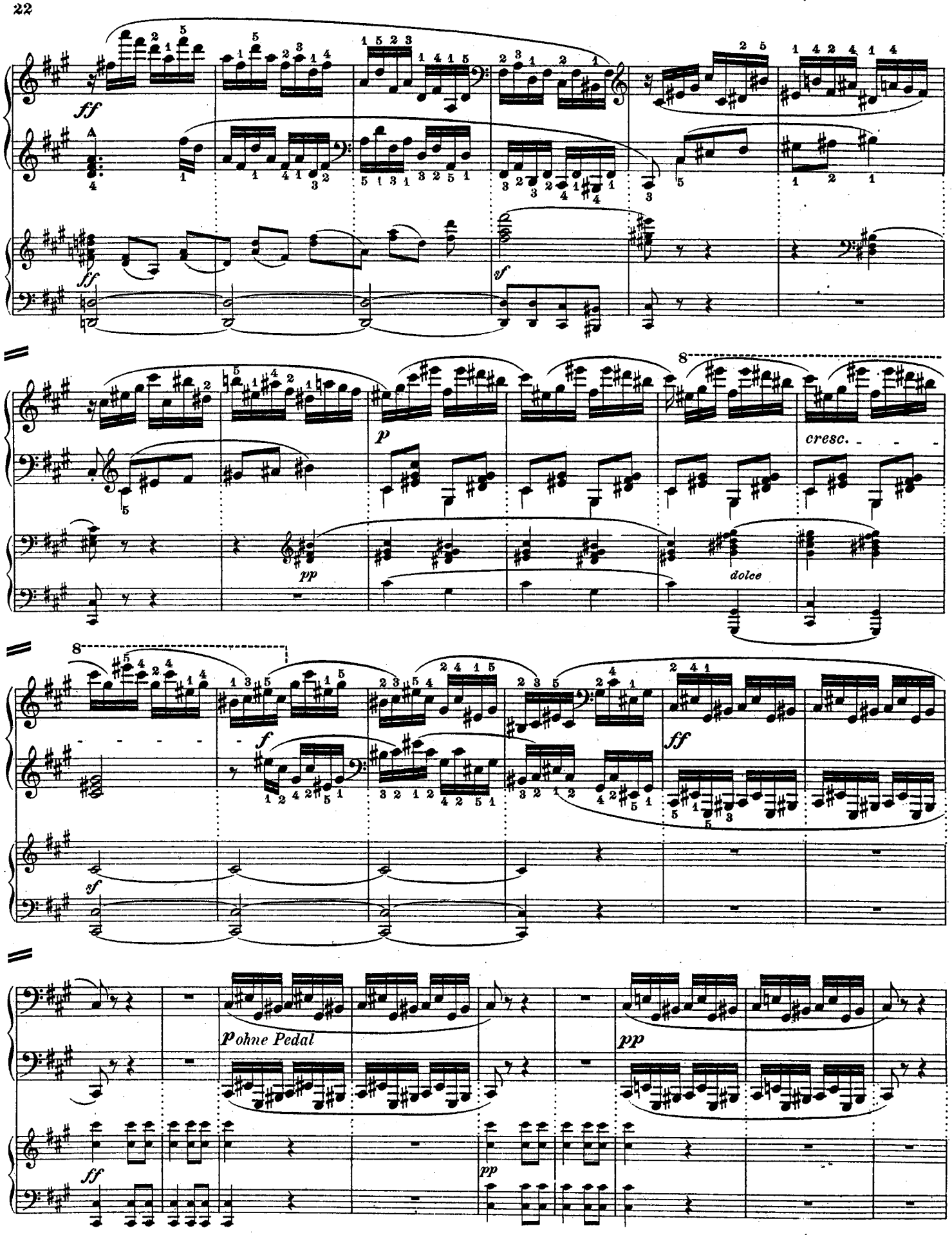

8
cresc.
Flauto.
dolce
Flauto.
dolce
Fl.

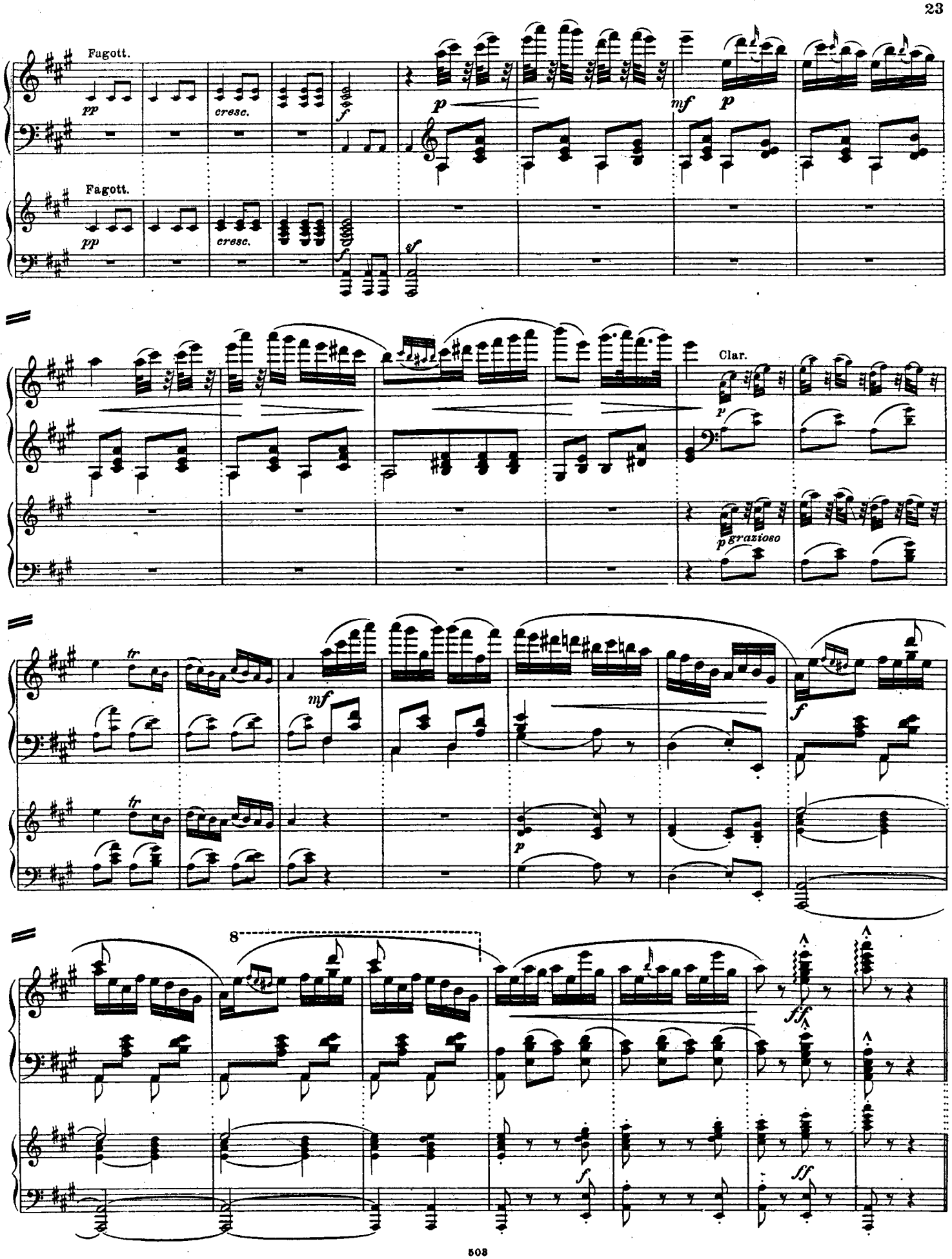

p
pp
8
p
8
p
cresc.
cresc.
sf
f
sf
sf
sf

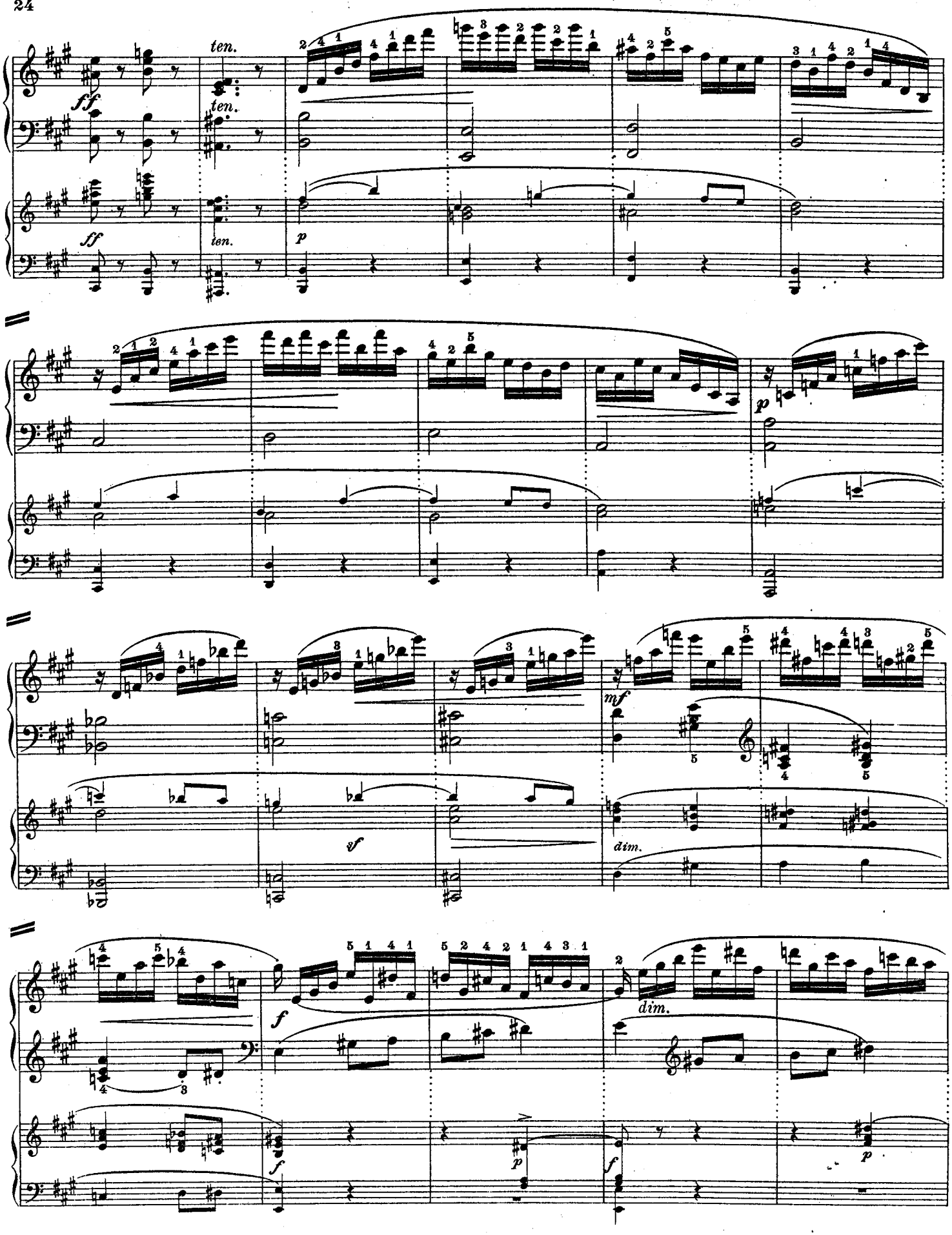

ff
mf
p
pp
Streich.
Ped.
ten.
Holzbl.
Oboe.
con fuoco
sf
f

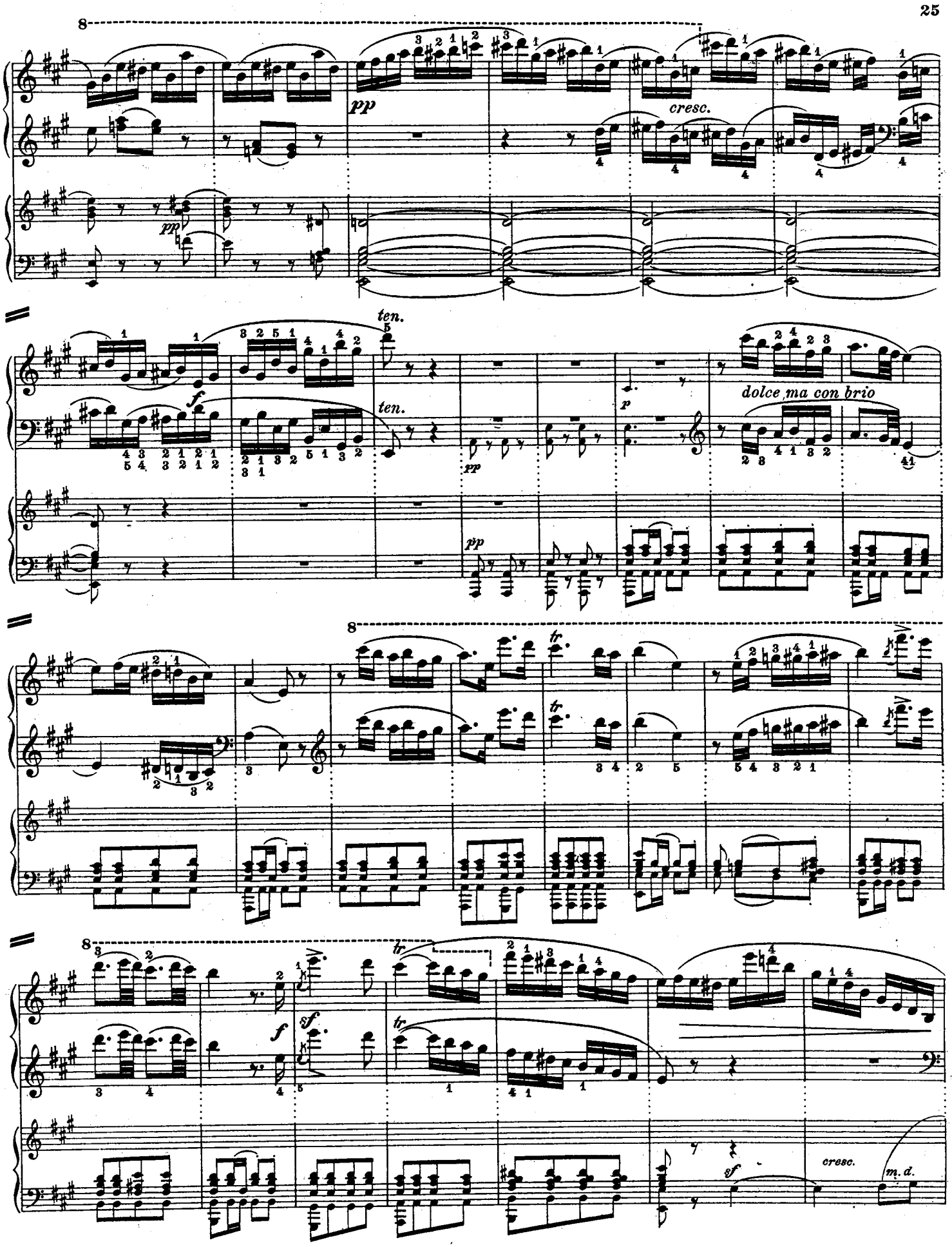

Solo.
p grazioso
8
8
cresc.
p
ff con fuoco
quasi pizz.
p
ten.
ten. mf
f
p
cresc.
ten.
ff
f
ten.
f

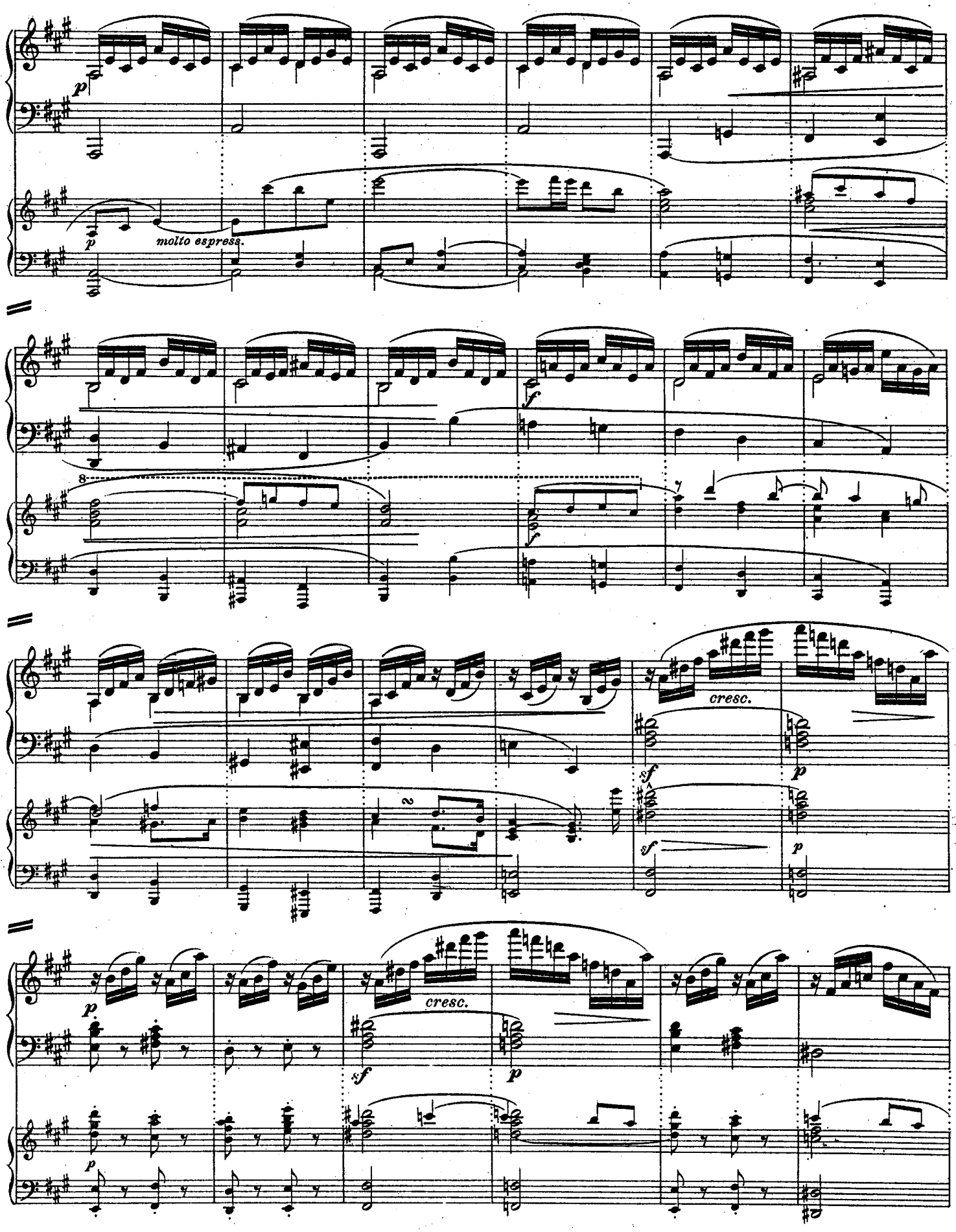

8
p subito
cresc.
p
sf
sf
p subito
sf
sf
p
cresc.
sf
pp
p
cresc.

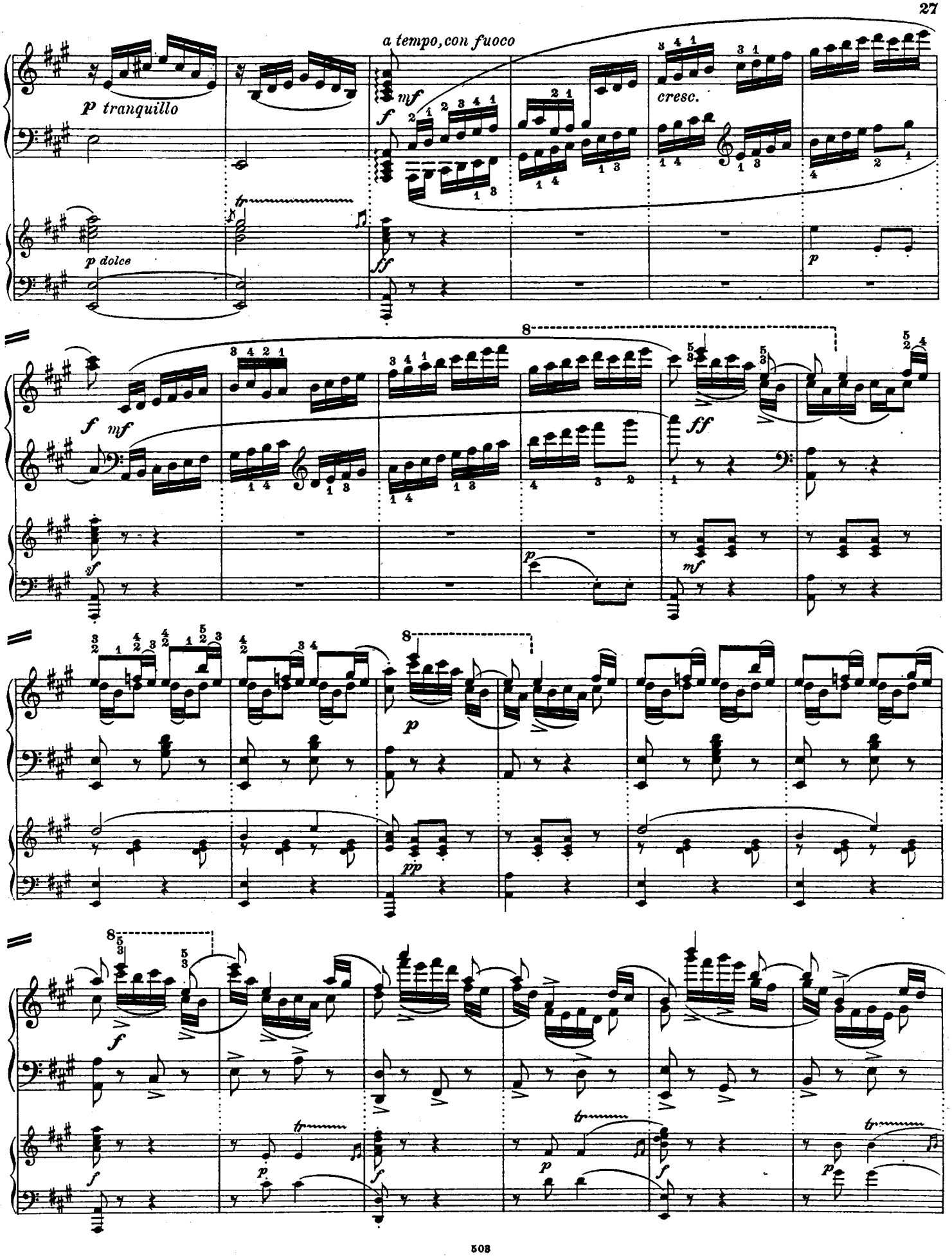

ff
sf
p
pp
cresc.
dolce
f
ff
sf
p ohne Pedal
pp
ff
pp

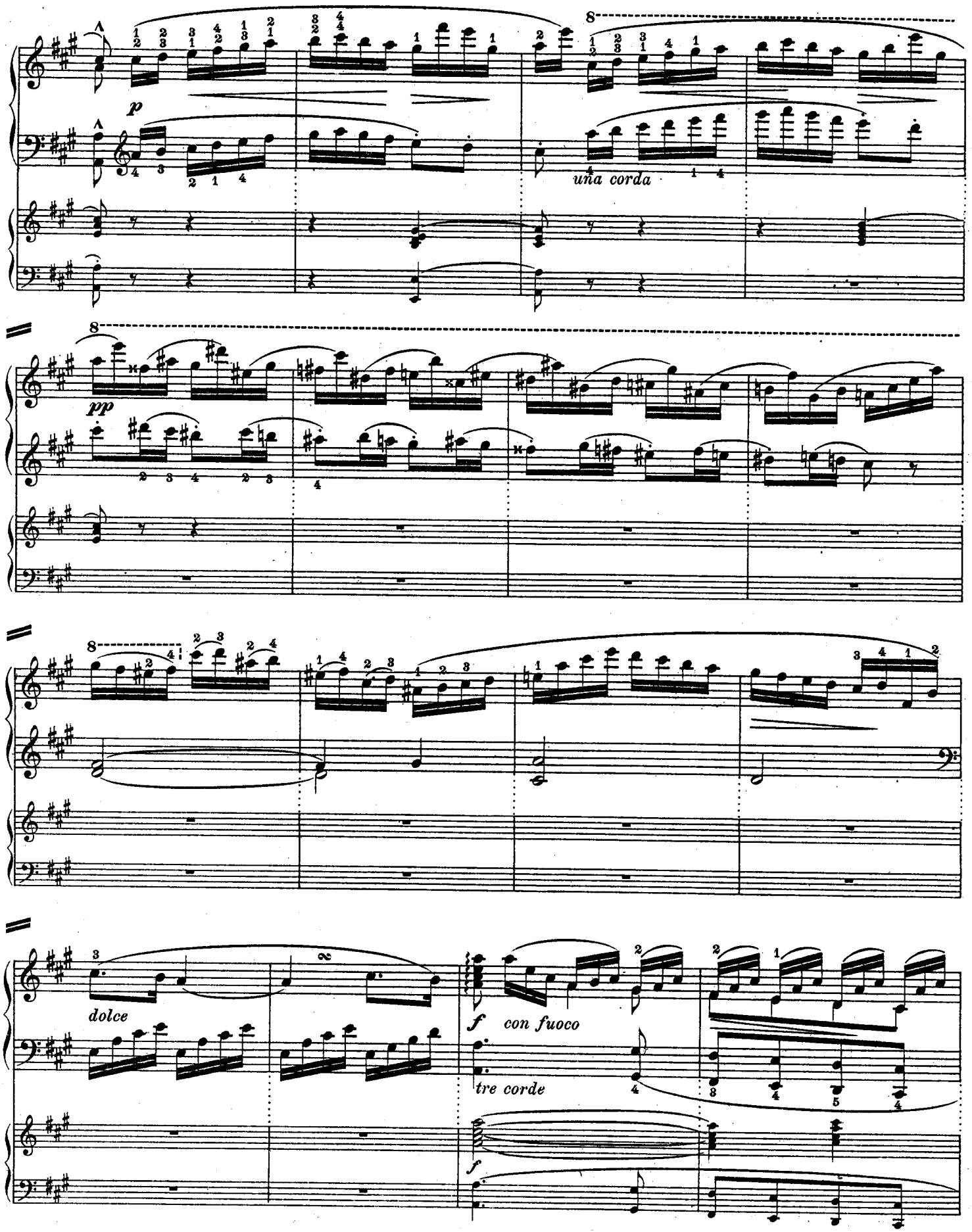

Fagott.
pp
cresc.
f
p
mf
p
Fagott.
pp
cresc.
f
sf
Clar.
p
p grazioso
tr
mf
tr
p
f
8
ff
f
ff

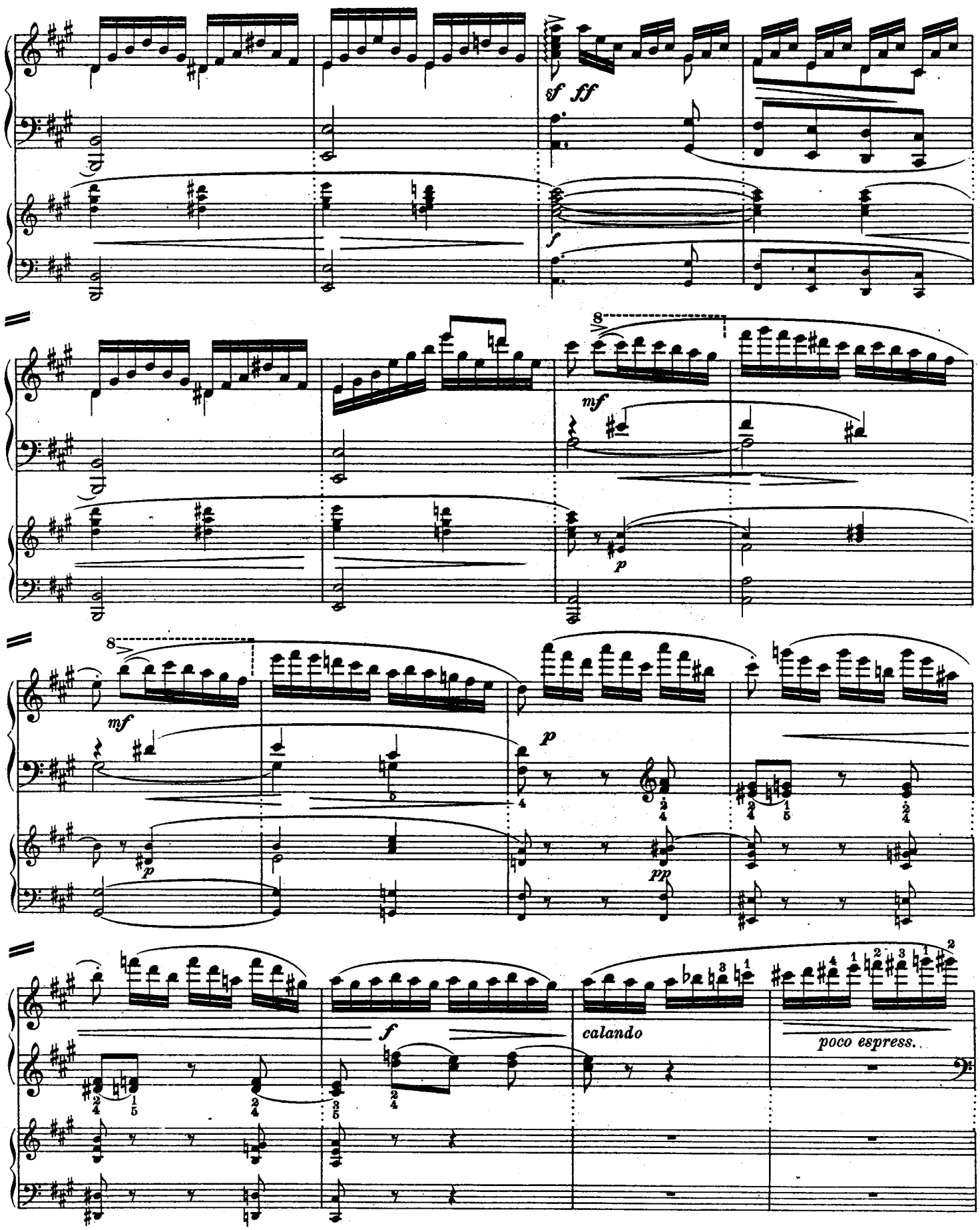

ten.
ten.
ten.
ff
ff
p
p
mf
sf
dim.
f
f
dim.
f
p
p

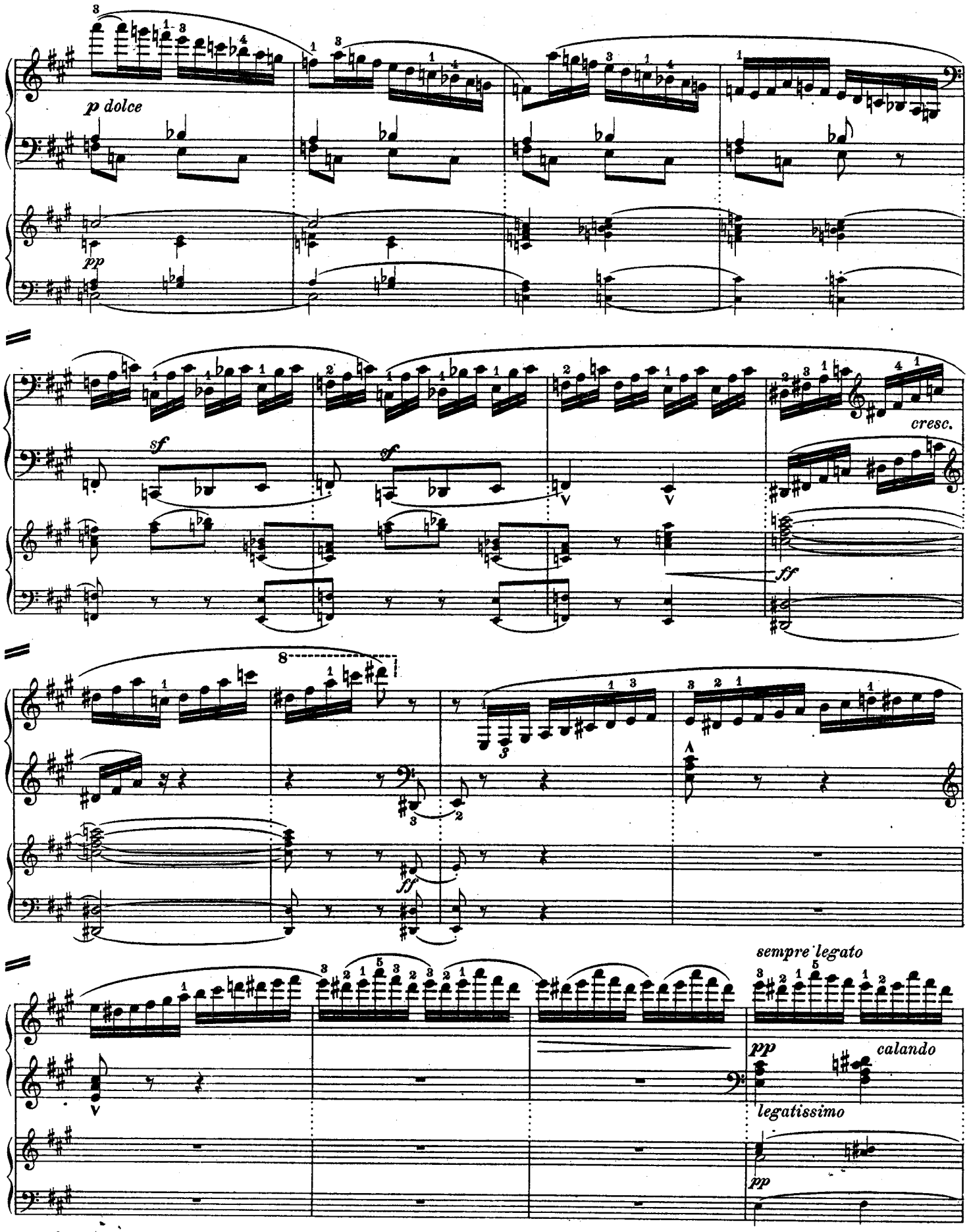

8
pp
cresc.
pp
ten.
f
ten.
pp
p
dolce ma con brio
pp
8
tr
tr
8
f
sf
tr
sf
cresc.
m. d.

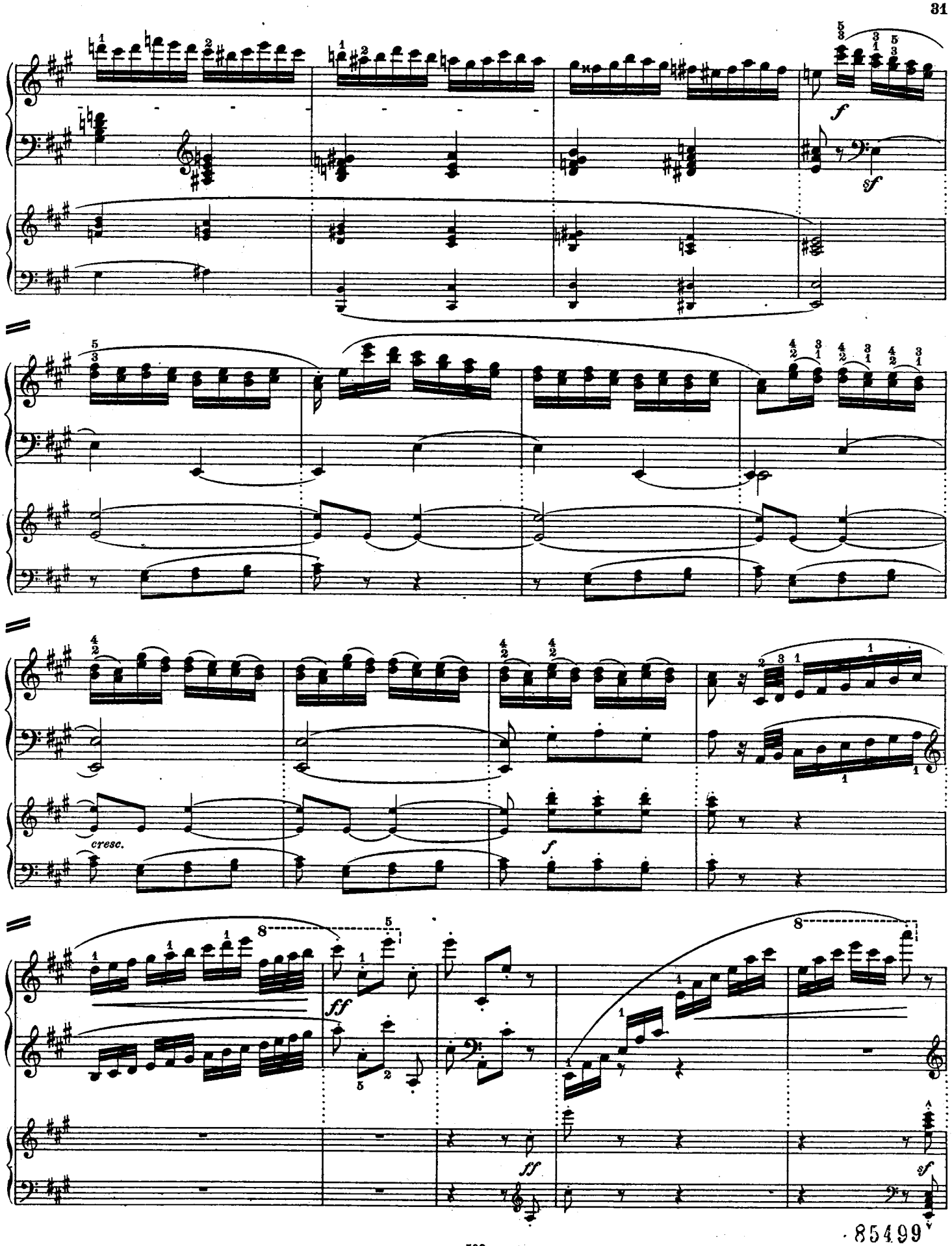

p
molto espress.
f
cresc.
sf
p

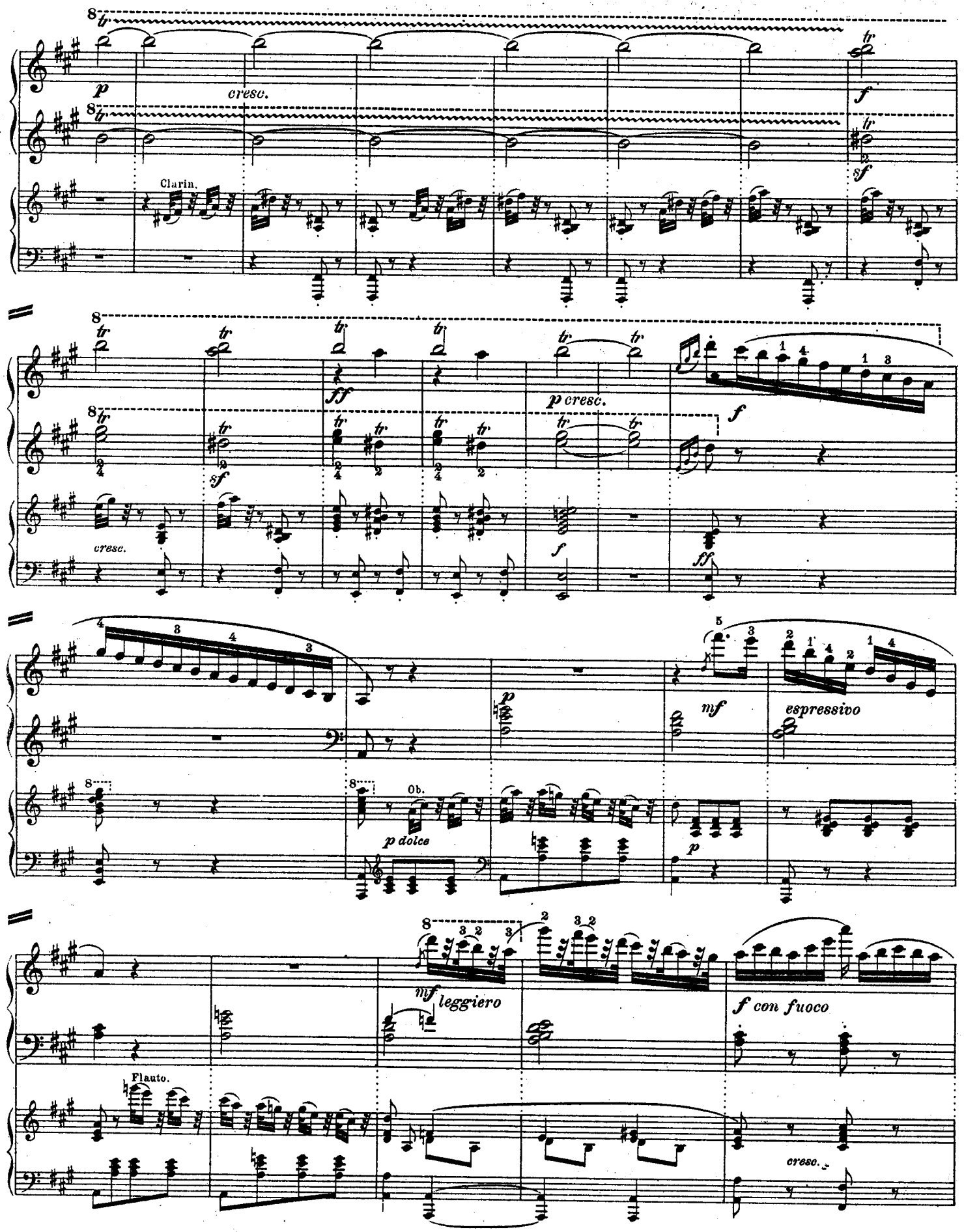

a tempo, con fuoco
p tranquillo
mf
f
cresc.
p dolce
ff
p
f
mf
ff
sf
p
mf
p
pp
f
f
p
f
p
f
p

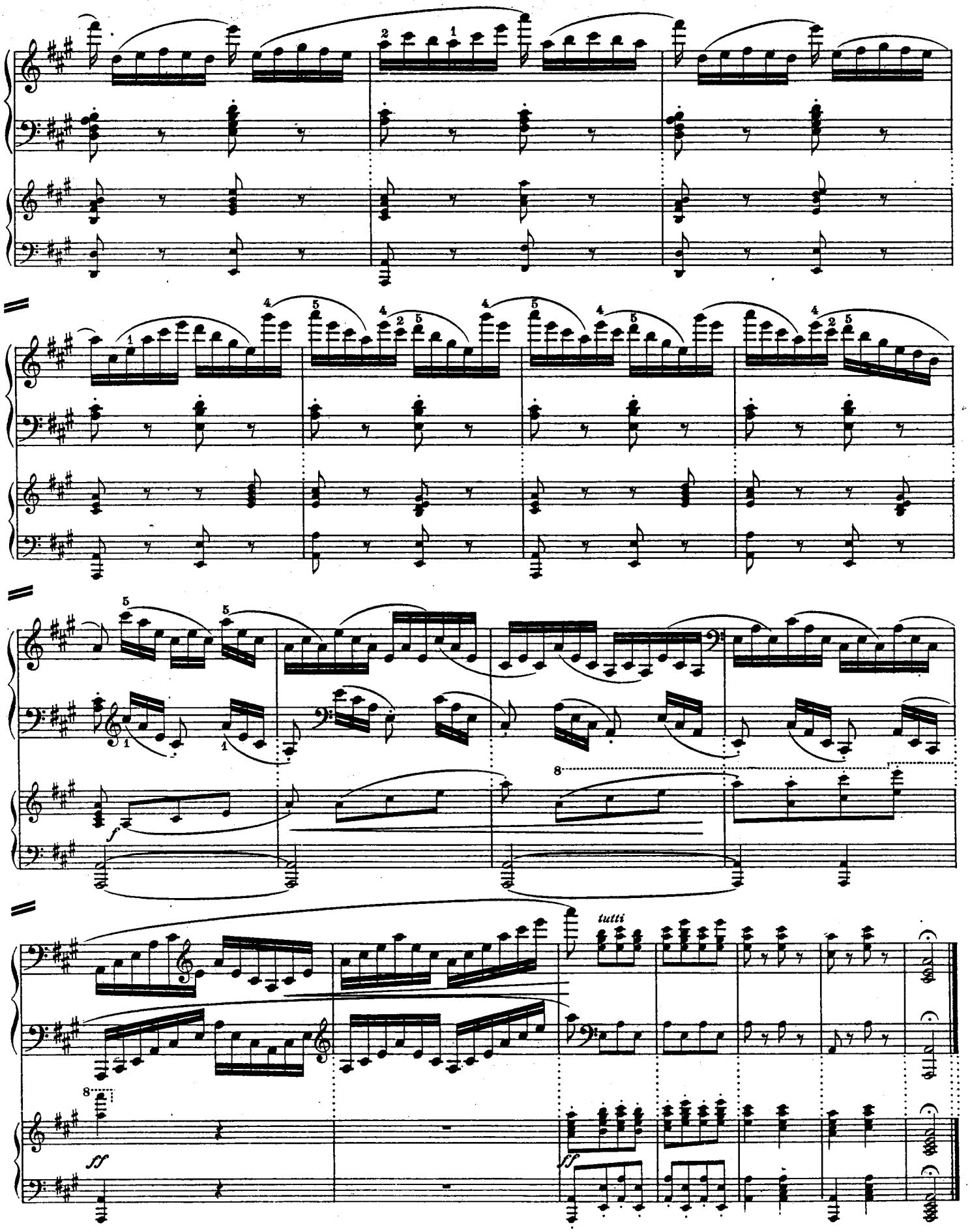

p
una corda
pp
dolce
f
con fuoco
tre corde
f


sf ff
f
8
mf
p
8
mf
p
pp
f
calando
poco espress.


p dolce
pp
sf
sf
cresc.
ff
8
ff
sempre legato
pp
calando
legatissimo
pp


f
sf
cresc.
f
ff
ff
sf


p
cresc.
Clarin.
f
sf
ff
p cresc.
f
cresc.
mf
espressivo
Ob.
p dolce
p
mf leggiero
f con fuoco
Flauto.
cresc.


tutti

Werke in der Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.

Edit.-Nr.	
92 u. 106/7	**Bach, Joh. Chrn.**, Konzerte G dur, E dur, D dur *(Riemann)*
98/9	**Bach, J. S.**, Konzerte D dur, E dur *(Riemann)*
108/9	— Konzerte F moll, A moll *(Riemann)*
118/9	— Konzerte D moll, F dur *(Riemann)*
101/5	**Bach, K. Ph. Em.**, Konzerte C moll, G dur, D dur, D dur (Nr. 2), Es dur *(Riemann)*
148/9	**Bach, Wilh. Friedem.**, Konzerte F dur, Es dur, Original für 2 Klaviere allein *(Riemann)*
161/4	— Konzerte E moll, D dur, A moll, F dur *(Riemann)*
127	**Beethoven**, Konzerte *(Fr. Kullak)* Nr. 1 C dur
128/31	— Konzerte *(Fr. Kullak)* Nr. 2 B dur, Nr. 3 C moll, Nr. 4 G dur, Nr. 5 Es dur
143	— Op. 80, Fantasie C moll *(Fr. Kullak)*
180	**Chopin**, Konzert Op. 11 E moll *(Mertke)*
181	— Konzert Op. 21 F moll *(Mertke)*
182	— Polonaise Op. 22 Es dur *(Mertke)*
212/3	**Händel**, Konzerte G moll, F dur *(Riemann)*
892	**Hässler, W.**, Gigue *(Riemann* und *A. Doppler)*
219	**Haydn**, Konzert D dur *(Mertke)*
555	**Hummel**, Konzert Op. 85 A moll *(Mertke)*
556	— Konzert Op. 89 H moll *(Mertke)*
217	— Rondo brillant Op. 56 A dur *(Rehberg)*
566	— Septett Op. 74 D moll *(Fr. Kullak)*
1451	**Kronke**, Symphonische Variationen über ein nordisches Thema
247	**Mendelssohn**, Capriccio Op. 22 H moll *(Mertke)*

Edit.-Nr.	
248	**Mendelssohn**, Konzert Op. 25 G moll *(Mertke)*
215	— Rondo brillant Op. 29 Es dur *(Mertke)*
249	— Konzert Op. 40 D moll *(Mertke)*
216	— Serenade und Allegro Op. 43 D dur *(Mertke)*
1149	**Moscheles, J.**, Konzert G moll, Op. 58 *(E. Rudorff)*
1150	— Hommage à Händel, Op. 92 *(E. Rudorff)*
278	**Mozart**, Konzert D moll *(Fr. Kullak)*
561/3	— Konzerte C dur, Es dur, C moll (Dr. *H. Bischoff*)
576	— Konzert A dur *(Mertke)*
279	— Konzert B dur *(Mertke)*
569	— Konzert D dur (Krönungskonzert) *(Rehberg)*
564	— Konzert-Rondo D dur *(Mertke)*
565	— Konzert Es dur, Original für 2 Klaviere, mit der vollständigen in beide Klaviere einbezogenen Übertragung der Orchesterbegleitung *(Mertke)*
573	— Sonate D dur, Original für 2 Klaviere *(Rehberg)*
286	**Rameau, J. Ph.**, Fünf Klavierkonzerte *(Riemann)*
515	**Schumann**, Andante und Variationen Op. 46 (Orig.)
509	— Konzert Op. 54 A moll *(Bischoff)*
510	— Konzertstücke G dur u. D moll Op. 92 u. 134 *(Bischoff)*
404a	**Strauss, Rich.**, Burleske D moll
378	**Weber**, Op. 11 Konzert C dur *(Mertke)*
379	— Op. 32 Konzert Es dur *(Mertke)*
377	— Op. 79 Konzertstück F moll *(Mertke)*

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt" (Mus. Tagesfragen) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK - TASCHENBUCH.

— 11. Auflage. 366 Seiten. Elegant gebunden 1 Mark. —

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- u. Stundenkonti

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich."

Edition Steingräber Nr. 60.

(Neue Berliner Musikzeitung.)

Bei Bestellungen ist nur die Nummer anzugeben. Grössere Werke sind auch gebunden vorrätig.

EDITION STEINGRÄBER.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch jede Buchhandlung gratis und franko.

Klavier-Unterrichtswerke.

a) Schulen.

10 Damm, G., Klavierschule und Melodiensschatz f. d. Jugend. 156. Aufl. (Phrasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl.
11 — Dieselbe: Französisch-Russisch.
14 — Dieselbe: Schwed.-Holländisch.
15 — Dieselbe: Italienisch-Spanisch.
17 — Dieselbe: Ungarisch-Polnisch.
80 Seifert, U., Klavierschule u. Melodiensreigen. 6. Aufl. (Phras.-Ausg.)

b) Etüden etc.

169 Bertini, Lemoine u. a., Etüden-Album. (G. Damm.)
568 Chopin, 41 Etüden (Riemann).
570 Clementi, Gradus (Riemann).
574 Cramer, 52 Etüden (Riemann.)
575 Cramer u. Clementi, 60 Etüd. (R. Schw.)
580 Czerny, Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)
581 — Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenetüd. (U. Seifert.)
587 — Dieselbe. (Riemann.)
586 — Op. 337, 40 tägl. Studien. Nebst Toccata u. Exercice op. 92. (Seifert.)
589 — Erster Lehrmstr. Op. 599 (Schwalm).
585 — Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkt. Nebst 5 Oktavenetüd. (R. Schwalm.)
582 — Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato u. Staccato; op. 399, Schule d. linken Hand. 38 ausgew. Etüden. (Mertke.)
588 — Dieselbe (Riemann).
583 — Op. 821, 160 achttakt. Übgn. (Breslaur.)
584 — Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. (R. Schwalm.)
579 — Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)
12 Damm, G., Übungsbuch. 98 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 13. Aufl.
13 I/II — Weg zur Kunstfertigkeit. 132 grösse. Etüden von Clementi, Cramer, Kiel, Raff, Chopin u. a. 12. Aufl. 2 Bde.
20 Mertke, E., Techn. Übungen. 12. Aufl.
22 — Oktaventechnik (Vorübungen, 20 Etüden, 153 Citate).
470 Raff, J., 80 fortschreitende Etüden.
26 Riemann, Dr. H., Anleitung zum Studium der Techn. Übungen.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
316 Schmitt, J., Schule der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)
90 Schwalm, R., Tägliche Übungen.
490 Wolff, B., Op. 130, Element.-Etüden.

Pianoforte zu 2 Händen.

185/8 Album f. d. Jugend. 4 Hefte: I. Haydn, Mozart. II. Beethoven, Weber. III. Schubert, Mendelssohn. IV. Chopin, Schumann, Rubinstein, Tschaikowsky. Im leichtesten Stil und ohne Oktaven.
98/97 Altmeister des Klavierspiels. 70 berühmte Klavierstück. (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.
95 Bach, Joh. Bernh., Fuge F dur (Riemann).
92 } Bach, Joh. Chrn., Klavierkonzerte
106/7 } G dur, E dur, D dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
168 — Sonate C moll (Riemann).
93 Bach, Joh. Chrph., Sarabande mit Var. (Riemann).
166 Bach, Joh. Chrph. Fr., Allegretto con Variazioni (Riemann).
110 Bach, J. S., Auswahl leichterer Klavierkompos. (Franz Kullak.)
91 — 50 Präld., Invent. u. Gavotten (Bischoff).
145 — Auserles. Konzertstücke (Bischoff).
111/17 — Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff.) 7 Bde.
112/16 b — Das wohltemp. Klavier (Bischoff), 2 Teile in 1 Lnb.
98/99 } — Klavierkonzerte D dur, E dur,
108/9 } F moll, A moll, D moll, F dur, mit
113/18 } unterlegtem 2. Pfte. (Dr. H. Riemann).
577 — Fugen des wohltemper. Klaviers, erläutert (Stade). Bd. I.
761 — Matthäuspassion. Paraphrase.
762 — Hohe Messe und Pfingstcantate. Paraphrase.
94 Bach, K. Ph. Em., Ausgewählte Klavierwerke (Riemann).
101/5 — Klavier-Konzerte C moll, G dur, D dur I u. II, E s dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
165 Bach, Wilh. Friedem., Suite G moll, Sonaten u. kleinere Werke (Riemann).
161/64 — Klavierkonzerte E moll, D dur, A moll, F dur I, m. 2. Pfte. (Riemann).
728 Badarzewska, Prière d'un vierge u. a.
144 Beethoven, Leichteste Kompositionen. 5 Sonatin., 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)
120/24 — Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde.
125/26 — Variationen und andere Werke. Damm.) 2 Bde.
146/7 — Ausgew. Klavierwerke (G. Damm), 2 Bde.
127/31 — Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte. Nr. 1—5.
143 — Op. 80, Fantasie C moll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte.
132 — 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Kullak, Schwalm.
133 — 25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Mertke, Schwalm.
763 — C dur-Messe. Paraphrase.
600 Behr, Op. 455, Toi seul! Polka grac.
601 — Op. 456, Mon petit Canari.
602 — Op. 460, Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka grac.
152 } — Op. 503, Album im leichtesten Stil.
202 } 72 mel. Stücke o. Oktaven. 2 Bde
600 — Am Königssee.
604 — Abendläuten im Gebirge.
605 Behr, Herzeleid.
606 — Sehnsucht nach den Alpen.
607 — Zéphyrs de Mai.
153 Behr, Koschat etc. Alpenklänge.
155 Beyer, Ferd., Op. 36, Répertoire des jeunes Pianistes (G. Damm).
157 Bolck, 12 instr. Charakterbilder.
160 Breslaur, E., Op. 35, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
609 a/d — Dasselbe, Nr. 1—4 einzeln.
599 Burow, Poln. Lied (Charles Morley)
571 Buttikay, Valse-Caprice.
572 — Scherzo.
190/95 Chopin, Sämtl. Werke. (Mertke.) 8 Bde.
179 — (30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Mertke.)
178 — Nocturne, Cis moll (Mertke), Nachl.
180/1 — Konzerte Em. u. Fm. Op. 11 u. 21 m. 2 Pfte. (Mertke.)
182 — Polonaise Op. 22 Es dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
183 — Poln. Lied. Paraphr. (Mertke.)
191 Clementi-Vorstufe I: 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos von Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a. (G. Damm.)
192 Clementi-Vorstufe II: 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rose" von J. Schmitt. (Stade.)
190 Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, 32 leichte Sonatinen und Rondos. (Kleinmichel.)
189 — dieselbe Sammlung (Riemann).
610 Cooper, W., Op. 102, For ever! Rev.
611 — Op. 103, Le Réveil des Elfes.
612 — Op. 104, Un Soir aux Alpes.
618 Cramer, H., Sehns.-Walz. (F. Schubert.)
619 — Walzer eines Wahnsinnigen.
617 — Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger).
613 Czersky, A., Auf Österreichs Bergen.
614 Czibulka, Op. 329, Nr. 1. Sans souci. Gav.
615 — Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.
616 — Op. 331, Reflexionen. Walzer.
625 Daase, Rud., Zieh mit! (Galopp) u. Rosa-Polka.
238 Damm, Fröhliche Weisen.
195 Diabelli, Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)
199 Döhler, Th., Ausgew. Salonst. (Damm).
201 Doppler, J. H., Guckkasten. Eine Melodiensammlung.
630 Eilenberg, Japan. Siegesmarsch.
206 Enke, H., Kleine melodische Studien. Op. 28. (Seifert).
207 Field, 17 Noctur. u. Cavatine „Reviens".
626 Fink, Wilh., Op. 121, La Gracieuse. Max.
637 — Op. 122, Im duftenden Hain.
628 — Op. 123, Frühlings Einkehr.
629 — Op. 124, Frohe Stunden.
209 Franz, Es hat die Rose sich beklagt. Paraphrase. (Mertke.)
208 Gounod, Frühlingslied. (Mertke.)
764 Graun, Tod Jesu. Paraphrase.
635 Grétry, Türk. Schasw. (Charles Morley).
210 Händel, (16) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff.)
214 — Leichte Stücke. (Bischoff.)
213/18 — Klavierkonzerte G moll, F dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
211 — 6 Orch.-Konzerte, 2 hdg. (Stark.)
765 — Judas Maccabäus. Paraphrase.
766 — Samson. Paraphrase. (Schwalm).
767 — Messias. Paraphrase. (Schwalm.)
640 Harmston, Abschied der Schwalben.
641 — Abschied von der Heimat.
653 — Alpenglühen.
652 — Alpenröslein.
642 — Campanella-Réverie.
643 — La Cascade.
644 — Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.
645 — Edelweiss und Alpenrosen.
646 — La Fontaine.
647 — Härfe und Spieluhr.
654 — Heimweh.
648 — Murmures des feuilles. Waldesrauschen.
649 — Perles de rosée, Valse-Impromptu.
655 — Traumbilder.
650 — Vögleins Botschaft.
651 — Waldvöglein und Minnesänger.
659 Harris, Nach dem Ball; Ivanovici, Donauwellen; Schild, Immer flott.
220 Haydn, Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)
219 — Klavier-Konzert D dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke).
788 — Jahreszeiten (A). Paraphrase.
709 — — (B). Paraphrase. (Schwalm.)
770 — Schöpfung. Paraphrase. (Schwalm.)
660 Hennes, Op. 355, Der Liebe Wellen.
661 — Op. 356, Glöcklein im Thale.
662 — Op. 357, Heimweh.
218 Henselt, Préambules. (G. Damm.)
665 Herfurth, W., Op. 85, Abschiedsstand.
548 Hofmann, Heinr., Op. 88, Stimmungsbild., 11 Vortragst. in leich. Spielart.
555/6 Hummel, Konzerte A moll u. H moll Op. 85 u. 89 m. 2. Pfte. (Mertke.)
566 — Septett Op. 74 D moll mit unterl. 2. Pfte. (Franz Kullak).
217 — Rondo brillant Op. 56, A-dur mit unterl. 2. Pfte. (W. Rehberg.)
668 Jungmann, A., Frühlings Einzug.
669 — Op. 364, Aus Österr. Bergen. Walzer.
225 Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss, 11 bel. Tänze.
226 Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss. 12 bel. Tänze.
227 — etc., 13 beliebte Tänze.
230 Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn, 32 bel. Kompositionen. (Damm.)
235 Klassiker-Album. 53 ber. Stücke.
675 Koschat, „Verlassen bin i", Fantasie von O. Schwalm.
76 Liederquell f. Pfte. allein (B. Wolff).
284 Liszt-Walzer (Schubert-Mertke).
423 Marsch-Album I. Preussische Armeemärsche (R. Schwalm).
434 Marsch-Album II. 18 deutsche und ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm).
435 Marsch-Album III. 16 berühmte Märsche (R. Schwalm.)
436 Marsch-Album IV. 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm.)
260/64 Mendelssohn, Sämtliche Pianoforte-Werke. (Mertke.) 5 Bde.
268 — Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.) Prachtausgabe.
258 — Dieselben. Volksausgabe.
198 — 24 Lieder ohne Worte und berühmte Stücke. (Mertke.)
232 — 14 Lieder ohne Worte, leicht und ohne Oktaven. (R. Schwalm.)
233 — Kinderstücke. (Mertke.)
282 — Rondo capr., 14 Lieder o. Worte, Hochzeits-Marsch etc. (Mertke.)
255 — (32) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)
247 — Capriccio brill., Op. 22 (Mertke) m. 2. P.
248/9 — Konzerte G moll u. D moll, Op. 25 u. 40 m. 2. Pfte. (Mertke.)
215 — Op. 29, Rondo brillant Es dur mit unterl. 2. Pfte. (Mertke.)
216 — Op. 43, Serenade u. Allegro giojoso D dur m. 2. Pfte. (Mertke.)
280 — Venetian. Gondellied. (Mertke.)
771 — Elias. Paraphrase. (R. Schwalm.)
772 — Paulus. Paraphrase. (R. Schwalm.)
256 Mendelssohn-Album: 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 23 ausgew. Komp. (Mertke.) In Leinenb.
266 } Mertke, Op. 14, Improvisat. über be-
440/1 } rühmte Lieder. Nr. 1—24 in 8 Bdn.
670 Meyer-Helmund, Gavotte.
671 — Marche burlesque.
672 — Valse.
269 Meyerbeer-Album.
676 Michaelis, Ägypt. Zapfenstreich.
677 — Op. 144, Am Strande. Salonstück.
678 — Op. 145, Mirabella. Salon-Max.
680 Morley, Ch., Gavotte de la Reine.
681 — Fanfare des Cuirassiers. Galopp.
682 — La Grotte d'Azur. Valse.
683 — Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)
684 — Un mot du cœur.
685 — Rosen-Gavotte.
190/11 Mozart, Sonaten, Fantasieen u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.
278 — Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.
561/8 — Konzerte C dur, Es dur, C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
569 — Konzert D dur m. 2. Pfte. (Rehberg).
279 — Konzert B dur m. 2. Pfte. (Mertke).
564 — Konzert-Rondo D dur. (Mertke.)
778 — Requiem. Paraphrase. (Schwalm.)
567 Mozart, Hummel, Weber etc., Ausgewählte Kompositionen.
465 Oftenbach-Album: 11 Potpourris.
319 Opern-Album, 12 Potpourris.
690 Oesten, Max, Op. 136, Weihnachtsidyll.
691 — Op. 127, Elfengefüster.
330/9 } Potpourris (144 leichte) über be-
450/1 } liebte Opern und Operetten (Spindler), 12 Bde.
470 Raff, J., 80 fortschreitende Etüden.
471 — Moto perpetuo.
287 Rameau, 5 Suiten. (Riemann).
286 — Fünf Klavierkonzerte (Riemann).
288 — Rigaudon Dardanus, Tambourin u. Gavotte (Busmeyer).
695 Resch, Jean, Envie de vivre.
696 — L'Inspiration. Romance.
774 Romberg, Glocke. Paraphrase.
466 Rubinstein, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
285 Rubinstein-Walz. (Schubert-Mertke.)
309 Rubinstein, Eggbard: 10 beliebte Kompositionen.
381 Salonmusik, 1. Band: 20 ber. Stücke.
382 — 2. Band: 20 berühmte Stücke.
383 — 3. Band: 20 berühmte Stücke.
399 Scarlatti, 9 Kompos. (Riemann.)
698 Schild, Immer flott. Bands-Marsch.
317 Schmitt, J., Schatzkästlein. 182 bel. Opern- u. Volksmel., Lied. u. Tänze.
192 — 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose" (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau.
316 — Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)
210/11 Schubert, Ausgew. Klavier-Werke. (Th. Kullak.) 2 Bde.
265 — Impromptus üb. berühmte Walzer-Themen (Mertke Op 13). 3 Bände.
267/8 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
283 — Erlkönig-Walzer (Mertke).
289 — Valse noble (Mertke).
100/10 Schumann, Sämtl. Werke. (Bischoff.) 11 Bde.
518 — (79) Ausgewählte Klavierstücke.
491 — Op. 9. Carnaval (Bischoff).
492 — Op. 13. Fantasiestücke (Bischoff).
493 — Op. 15. Kinderscenen (Bischoff).
494 — Op. 21. Novelletten (Bischoff).
495 — Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff)
496 — Op. 82. Waldscenen (Bischoff).
497 — Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff).
498 — Op. 124. Albumblätter (Bischoff).
516 — Abendlied, Am Springbr. u. ausgew. Gesänge, 13 Transkription. (Mertke.)
420 Schwalm, O., (14) Kärntner Lieder von Thom. Koschat. Fantasieen.
675 — Verlassen bin i (Koschat), Fant.
422 Schwalm, R., Klassische Kinderst. 100 mustergültige Sätzchen, leicht spielbar und ohne Oktaven.
120/24 — Klassische Hausmusik. 50 Fantasieen. 5 Bde.
526 — Klassische Hausmusik u. Wagner-Album kompl. in Prachtband.
319 — 12 Fantasie-Potpourris (Opern) aus „Klass. Hausmusik".
327 — Ungarische, türkische u. slawische Tänze und Märsche.
355 Seeling, Loreley.
697 Seifert, Op. 8, Valse Impromptu.
349 Södermann, Oesten etc., Klänge der Liebe.
400/3 Spindler, F., Jungbrunnen. 43 kleine Liederfantasieen. 4 Bde.
404a Strauss, Eich., Burleske f. Piano m. Orchester. Pianof.-Stimme.
430/32 Strauss-Album. Beliebteste Tänze (Kuss-Walzer, Spitzentuch-Walzer, Fledermaus-Walzer etc.) Bd. 1—3.
Suppé-Album. 16 lcht. Potp. (Spindler.)
225 Tänze, 11, von Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss etc.
226 Tänze, 12, von Ivanovici etc.
227 Tänze, 12, von Ivanovici etc.
805 Trehde, Air bohémien.
800 Chant bohémien.
810 — Mélodie de Bohéme.
809 — Lang', lang' ist's her.
801 — Gebirgsklänge.
802 — Mélancolie. (François Pruma.)
803 — Spinn! Spinn! Esthländ. Volksweise.
804 — Dankgebet. Niederländ. Volksweise.
806 — Home, sweet home!
807 — Lustige Weiber von Windsor.
808 — Litauisches Lied (Chopin).
820 — Auf der Alm da gibt's koa Sünd'!
814 — Czarenlied (Sonst spielt' ich).
811 — Der Hirt (Schwedisches Volkslied.
818 — Der rote Sarafan.
819 — Diandl, wie ist mir so wohl.
812 — Le Rossignol (Russisches Volkslied).
816 — Mädle, ruck, ruck.
815 — Über Berg und Thal rauscht.
817 — Von meinem Bergli.
818 — Zwei Sterndeln am Himmel.
821 — I hab dir in d' Augerin g'schaut
822 — In einem kühlen Grunde.
823 — Zillerthal, du bist mei Freud'.
824 — Air russe.
825 — 's Schneeglöckerl.
820 — Änechen schön.
827 — Jetzt gang' i an's Brünnele.
828 — Muss i denn, muss i denn.
830 — Flieg', Vogel, flieg'!
831 — Annchen von Tharau.
832 — Lorelei (Silcher).
833 — Morgen muss ich fort.
829 — Das Wandern ist des Müllers Lust.
462 Tschaikowsky, 27 Komp. (Riemann).
461 — Chant sans paroles et Barcarole, leicht (Schwalm).
455 Tschaikowsky-Album, leicht.
350 Tschirch, 120 Volks- u. Kommerslied.
351 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
352 — Beide Samml. kompl. in Prachtb.
353 — Klass. Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
851 Voss, Carnaval de Venise.
325 Wagner-Album, 13 Salonfantasien üb. Wagners Opern (Schwalm).
444 Wagner, Paraphr. üb. Rheing. (Mertke).
445 — Paraphr. über Walküre (Mertke).
446 — Paraphr. über Siegfried (Mertke).
447 — Paraphr. üb. Götterdämm. (Mertke).
448 — Paraphrase über Parsifal (Mertke).
421 Wagner-Fantasien, 12 Miniat. Fant. über Wagners-Opern von Schwalm
858 Wallace, W. V., Petite Polka, Polka de Concert, Souvenir de Varsovie.
854 Wallace, Berühmtes Adagio von G. F. Händel.
855 — Ber. Largo v. G. F. Händel.
856 — Aria (Pfingstcantate) v. J. S. Bach.
858 — Kirchenarie von Stradella.
859 — Aria: O del mio, von Gluck.
860 — Aria: Lascia von G. F. Händel.
861 — Aria von Lotti.
863 — Canzonetta v. Scarlatti.
864 — Canzonetta v. Fesch.
857 — Ave verum v. Mozart.
865 — Aria (Opera Mitrane) von Rossi.
862 — Nina, Sicilienne von Pergolese.
866 — Eine Kerze. (Gordigiani.)
191 Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a., 38 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos. (G. Damm): Vorstufe I zu Clementi-Kuhlau.
370 Weber, Sonaten, Konzertstück und andere Werke. (Door.)
378/9 — Klavier-Konzerte, Op. 11 C dur. Op. 32 Es dur mit 2. Pfte. (Mertke).
377 — Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
486 Winding, Aug., Toccata. Emoll.
487 — Aus der ersten Heimat.
488 — Op. 45. Aus Nah und Fern.
489 Wolff, B., Jugendlust.
699 — Op. 128, Stücke ohne Namen.
390 Wollenhaupt u. Prudent, 10 Kompositionen (G. Damm).

Ouvertüren zu 2 Händen.

390 Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini: 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
291 Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert: 11 Ouvertüren.
295 Lortzing, Reissiger: 4 Ouvertüren (Schwalm.)
296 Marschner, Meyerbeer: 4 Ouvertüren (R. Schwalm).
292 Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai: 9 Ouvertüren.
293 Mozart, Weber: 12 Ouvert. (A. Horn.)
294 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

Pianoforte zu 4 Händen.

100 Auber, Stumme. Kurzer Klav.-Ausz.
167 Bach, Joh. Chrph. Fr., Klaviersonate (Riemann).
142 Beethoven, 8 Sonatinen. (R. Schaab.)
138/39 — Sämtl. 9 Symph. (Hermann.) 5 Bde.
134 — Septett. Op. 20. (Mockwitz.)
141 — Fidelio. Vollst. Klavier-Auszug.
700 Behr, Op. 455, Toi seul. Polka grac.
701/3 — Frühlingsblumen. 36 melodische Stücke im leichtesten Stile, fünftönig beg., ohne Oktaven. 3 Hefte.
704/5 — Frühlingsblumen. II. Samml. 3 Hfte.
150 Bellini, Norma. Vlist. Kl.-Ausz. (Ebers.)
151 — Romeo. Vollst. Kl.-A. (Mockwitz.)
156 Beyer, Ferd., Op. 112, Revue mélodique (G. Damm).
204 Damm, G., Fröhliche Weisen.
196 Diabelli, 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jugendfreud.) üb. 5 Töne. (Schwalm.)
197 — Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)
198/94 Diabelli, Schmitt etc., 31 instrukt. Stücke, Sonatinen und Rondeos. (Riemann.) 2 Bde
300 Donizetti, Lucrezia. Vollst. Kl.-Ausz.
305 Enke, H., 12 Uebungsstücke (Seifert).
321 Haydn, 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
222 — Jahreszeiten. Vollst. Klav.-Ausz.
223 — Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausz.
229 Ivanovici, Danse, Södermann etc. 9 Tänze.
240 Kreutzer, Nachtlager. Vollst. Kl.-A.
245 Lortzing, Czar und Zimmermann. Vollst. Klav.-Ausz. (K'einmichel.)
246 — Waffenschmied. Vollst. Klav.-A.
457/58 Marsch-Album. 37 berühmte Märsch e 2 Bände.
257 Mendelssohn, Originalkompositionen.
261/62 — Konzerte. Op. 22, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
258/59 — Symphon. 2 Bde. (Hermann u. a.)
264 Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven: Bel. Kompos.
710 Morley, Ch., Fanf. d. Cuirassiers. Galop.
711 — Gavotte de la reine.
272 Mozart, Konzert D moll. (Mockwitz.)
248/14 — 6 ber. Symphonien. (Mockwitz.)
275 — Don Juan. Vollst. Klav.-Ausz.
276 — Figaro. Vollst. Klavier-Auszug.
277 — Zauberflöte. Vollst. Klav.-Ausz.
281 Nicolai, Lustige Weiber. Vollständ. Klavier-Auszug. (Hermann.)
308 Rubinstein, Tschaikowsky, Södermann, 10 Kompos. (Schwalm.)
733 Schmitt, J., Schatzkästlein. 187 bel. Melodien. (Schwalm.)
318 Schmitt, J., 17 sehr leich. Originalkomp. (Sonatin., Rondeau. a. Werke): Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)
312 Schubert, Märsche, Divertis. u. a. Werke.
313 — Symphonieen. (F. Stade.)
314 — Sämtliche 19 Märsche.
517 Schumann, R., Komposit. (Mertke.)
329 Schwalm, O., Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
328 Schwalm, R., Ungar., türk. u. slaw. Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)
433 Strauss-Album: Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
725 Suchy, Frühlingsreigen. Kinderwalzer im Umfange von 5 Tönen.
360 Tschirch, 120 Volks- u. Kommerslied.
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
362 Beide Sammlungen zus. in Prachtbd.
371 Weber, Euryanthe. Vollst. Kl.-A.
372 — Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
373 — Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
374 — Preciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
318 Weber-Clementi-Vorstufe: 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
375/76 Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven, (23) Lcht. Stck., Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde

Ouvertüren zu 4 Händen.

301 Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini: 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
302 Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert: 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
306 Lortzing, Reissiger: 4 Ouvertüren. (Klein michel.)
307 Marschner, Meyerbeer: 4 Ouvertüren. (R. Schwalm.)
308 Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai: 9 Ouvertüren. (Hermann, Horn u. a.)
304 Mozart, Weber: 12 Ouvert. (A. Horn.)
305 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

2 Pianoforte 4 händig.

2 Exemplare erforderlich.

148/9 Bach, Wilh. Friedem., Konzerte F dur u. Es dur (Riemann).
565 Mozart, Konzert f. 2 Klaviere, Es dur, m. d. vollst. in beid. Klaviere einbezog. Übertrag. d. Orchesterbegl. (Mertke).
578 — Sonate, D dur (W. Rehberg).
515 Schumann, Andante und Variationen, Op. 46. (Bischoff.)

Pianoforte und Violine.

712/5 Beethoven, Sonaten (L. Abel), 4 Bde.
726 Ernst, H. W., Elegie (W. Abel).
228 Ivanovici, Danse etc. 11 Tänze.
237 Krug, A., Drei Skizzen.
720 Lange, O. H., Meditation über ein Präludium in C moll von J. S. Bach.
242/3 Marsch-Album. 2 Bde.
718/9 37 Originalkompos. älterer Meister. (Abel.) 2 Bde.
240/48 Potpourris (54) über beliebte Opern und Operetten (Spindler). 9 Bde.
722 Schmitt, Schatzkästlein. 187 bel. Melodieen (Schwalm).
724 Schubert, 8 Sonatinen, Op. 137 (Abel).
434 Strauss-Album (Spindler).
354 Tschirch, Klass. Jugendalb. 68 berühm. Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
365/6 Vortragsstücke, 62 klassische, (Schwalm). 2 Bände.

Pianoforte u. Violoncello.

238 Krug, A., Drei Skizzen.
385/6 Vortragsstücke, 50 klassische (R. Schwalm). 2 Bände.

Pianoforte und Flöte.

238 Krug, A., Drei Skizzen.