

40,  
**CLAUDIO BAGLIONI  
SABATO POMERIGGIO**

(SABADO POR LA TARDE)



# SABADO POR LA TARDE

(Sabato pomeriggio)

C. BAGLIONI  
COGGIO  
v. esp.: AMART

Grabado en discos RCA por CLAUDIO BAGLIONI

CIFRADO PARA  
GUITARRA



**RCA**

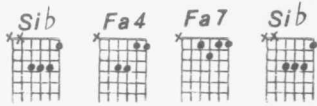
Dr. Fleming, 43  
MADRID-16

# SABADO POR LA TARDE

(Sabato pomeriggio)

C. BAGLIONI  
COGGIO

v. esp.: AMART



Gorrioncito que melan-co-li-a  
Gorrioncito que melan-co-li-a



en tus ojos muere el dia  
pues sin tus caprichos yo queha

PIANO

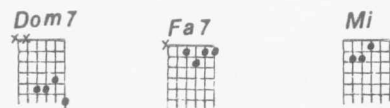


ya  
-ré

ex-cu-sa si la culpa ha sido mi-a  
pe-ro ca-da co-sa que fue tu-ya

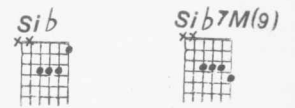


si no puedo re-te-ner te  
con el alma rota buscan-

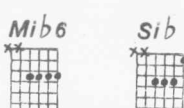


más  
ré

a-donde fueron mis amores que sur caban mares que cruzaban vi-vi-dos volando que los  
a-donde fueron e sos tiempos que so ñaba el viento que cruzaban vi-vi-dos gritando contra el



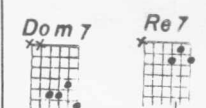

vencé el llanto malheridos  
cielo no me dejes solo



ya no  
no te  
no te



marches te ruego



marches no te



Sol 4

marches



Sol 6



Rem 7



Sol 4(7)



Sol 7



Do 7M(9)



Do

yo sin

ti

mo—ri—ré

yo sin

ti

su—fri—

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords: Sol 4, Sol 6, Rem 7, Sol 4(7), Sol 7, Do 7M(9), Do.



Fa 7M



Sol 6



Rem 7



Sol 4(7)



Sol 7



Do 6



Do 7



Fa 7M

—ré

yo sin

ti

que—ma—ré

todoel

sue—ño mi-o

so loy

lejos de ti

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords: Fa 7M, Sol 6, Rem 7, Sol 4(7), Sol 7, Do 6, Do 7, Fa 7M.



Re 7



Fa# dis



Do



Sol dis



Lam 6



Rem 7

di que ha—ré

yo sin

ti

yo sin

ti

yo sin

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords: Re 7, Fa# dis, Do, Sol dis, Lam 6, Rem 7. Includes dynamic markings: *cresc...*, *mf*.



Sol 4(7)

ti



Sol 4(7)

ti



Sol 6

yo sin



Rem 7

ti

mo—ri—ré



Sol 4(7)

yo sin



Sol 7

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords: Sol 4(7), Sol 4(7), Sol 6, Rem 7, Sol 4(7), Sol 7. Includes a CODA section with a repeat sign and a 2nd ending.



Do 7M(9)

ti



Do

su—fri—ré



Fa 7M



Sol 6



Rem 7

yo sin



Sol 4(7)

que—ma—ré



Sol 7



Do 6

todoel



Sol 6

sue—ño mio



Sol 6

yo sin'

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords: Do 7M(9), Do, Fa 7M, Sol 6, Rem 7, Sol 4(7), Sol 7, Do 6, Sol 6.

(Repite Perdiéndose)

# SABADO POR LA TARDE

(Sabato pomeriggio)

C. BAGLIONI  
COGGIO

v. esp.: AMART

GORRIONCITO, QUE MELANCOLIA,  
EN TUS OJOS MUERE EL DIA YA,  
EXCUSA SI LA CULPA HA SIDO MIA,  
SI NO PUEDO RETENERTE MAS.  
ADONDE FUERON MIS AMORES  
QUE SURCABAN MARES,  
QUE CRUZABAN VIVIDOS  
VOLANDO,  
QUE LOS VENCE EL LLANTO,  
MALHERIDOS YA.  
NO TE MARCHES,  
TE RUEGO,  
GORRIONCITO, QUE MELANCOLIA,  
PUES SIN TUS CAPRICHOS YO QUE HARE,  
PERO CADA COSA QUE FUE TUYA  
CON EL ALMA ROTA BUSCARE.  
ADONDE FUERON ESOS TIEMPOS  
QUE SONABA EL VIENTO,  
QUE CRUZABAS VIVIDO  
GRITANDO  
CONTRA EL CIELO,  
NO ME DEJES SOLO, NO...  
NO TE MARCHES,  
NO TE MARCHES...

YO SIN TI  
MORIRE,  
YO SIN TI  
SUFRIRE,  
YO SIN TI  
QUEMARE  
TODO EL SUEÑO MIO;  
SOLO Y LEJOS DE TI  
DI QUE HARE  
YO SIN TI,  
YO SIN TI,  
YO SIN TI...

LENTAMENTE EL SABADO SE VA,  
GORRIONCITO, DIME DONDE ESTAS,  
TU NO TE ACUERDAS  
QUE EMIGRABAMOS COMO DOS GAVIOTAS,  
YO QUISIERA  
VER TUS MANOS  
Y TENERLAS,  
CALENTARLAS,  
GORRIONCITO, NO,  
NO TE MARCHES,  
NO TE MARCHES...