

# Ama Namin (Pater Noster in Tagalog)

Michael Orbegoso

Soprano

A - ma na - min, sa ma - sa - la - ngit ka. Sam - ba - hin ang nga - lan

soulful but prayerful (♩=140)

Alto

A - ma na - min, su - ma - sa - la - ngit ka. Sam - ba - hin ang nga - lan

Tenor

A - ma na - min, su - ma - sa - la - ngit ka. Sam - ba - hin ang nga - lan

Bass

A - ma na - min, su - ma - sa - la - ngit ka. Sam - ba - hin ang nga - lan

mo. Ma - pa - sa - a - min ang ka - ha - ri - an mo. Sun-

mo. Ma - pa - sa - a - min ang ka - ha - ri - an mo. Sun-

mo. Ma - pa - sa - a - min ang ka - ha - ri - an mo. Sun-

- din ang lo - ob mo *mp* Di - to sa lu - pa, pa - ra nang sa la - ngit

Soprano

Alto *mp*

Tenor

Bass

- din ang lo - ob mo lu - pa, pa - ra nang sa la - ngit

- din ang lo - ob mo lu - pa, pa - ra nang sa la - ngit

Big - yan mo ka - mi, nga - yon ng a - ming ka - ka - nin sa a - raw a -

*mf*

Big - yan mo ka - mi, nga - yon ng a - ming ka - ka - nin sa a - raw a -

Big - yan mo ka - mi, nga - yon ng a - ming ka - ka - nin sa a - raw a -

Big - yan mo ka - mi, nga - yon ng a - ming ka - ka - nin sa a - raw a -

- raw                      At pa - ta - wa - rin mo ka - mi                      Sa a - ming m - ga

Soprano

- raw                      At pa - ta - wa - rin mo ka - mi                      Sa a - ming m - ga

Alto

- raw                      At pa - ta - wa - rin mo ka - mi                      Sa a - ming m - ga

Tenor

- raw                      At pa - ta - wa - rin mo ka - mi                      Sa a - ming m - ga

Bass

- raw                      At pa - ta - wa - rin mo ka - mi                      Sa a - ming m - ga

sa - la Tu - lad ng pag - pa - pa - ta - wad na - min Sa m - ga nag-

*cresc.*

sa - la Tu - lad ng pag - pa - pa - ta - wad na - min Sa m - ga nag-

*cresc.*

sa - la Tu - lad ng pag - pa - pa - ta - wad na - min Sa m - ga nag-

*cresc.*

sa - la Tu - lad ng pag - pa - pa - ta - wad na - min Sa m - ga nag-

- ka - ka - sa - la sa' - min At huwag mo ka - ming i - pa - hin - tu - lot sa tuk-  
 Soprano *pp* *cresc.*  
 - ka - ka - sa - la sa - min At *pp* *cresc.*  
 Alto huwag mo ka ming i - pa - hin tu - lot sa tuk-  
 Tenor - ka - ka - sa - la sa - min At *pp* huwag mo ka ming i - *cresc.* in tu - lot sa tuk-  
 Bass - ka - ka - sa - la sa - min At *pp* *cresc.*  
 huwag mo ka - ming i - pa - hin - tu - lot sa tuk-

- so at i - ad - ya mo ka - mi sa la - hat ng ma - sa - ma.  
 - so at i - ad - ya mo ka mi sa la - hat ng ma - sa - ma.  
 - so at i - ad - ya mo ka mi sa la - hat ng ma - sa - ma.  
 - so at i - ad - ya mo ka - mi sa la - hat ng ma - sa - ma.

This image shows a musical score for four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written on four staves, each with a five-line structure. The key signature for all parts is three sharps (F#, C#, G#), indicated by three sharp symbols at the beginning of each staff. The Soprano staff begins with a treble clef and a single note on the second line. The Alto staff begins with a treble clef and a half note on the second line. The Tenor staff begins with a bass clef and a half note on the second space. The Bass staff begins with a bass clef and a single note on the second space. The rest of the staves are empty.