

"Freue dich des Weibes deiner Jugend" Johann Hermann Schein (1586 - 1630)

1

Aus dem Israelsbrünlein

Sopran 1
Freu-e dich, freu-e dich, freu-e dich des Wei - bes, des Wei - bes, freue dich des

Sopran 2
Freu-e dich, freu-e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu-e

Alt
Freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich,

Tenor
8 Freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu-e dich, freu-e

Bass
Freu - e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich,

3

S 1
freu - e dich des Wei - bes, freu-e dich, freu-e

S 2
dich, freu-e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu-e dich, freu-e dich, freu-e

A
freu-e dich, freu-e dich des Wei-bes, des Wei - bes, freu-e dich, freu-e dich -

T
8 dich, freu-e dich des Wei - bes, freu-e dich, freu - e

B
freu-e dich, freu - e dich des Wei - bes, freu-e dich, freu-e dich, freu - e

5

S 1
dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, dei - ner Ju - gend, dei - ner

S 2
dich des Wei - bes dei - ner Ju - gend, dei - ner Ju -

A
des Wei - bes dei - ner Ju -

T
8 dich des Wei - bes, dei - ner Ju - gend, dei - ner Ju - gend, des Wei - bes

B
dich des Wei - bes, des Wei - bes dei - ner

7

S 1 Ju - gend, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes
S 2 - gend, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes
A - gend, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes
T 8 dei - ner Ju - gend, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes
B Ju - gend, freu - e dich des Wei - bes, freu - e dich des Wei - bes

9

S 1 dei - ner Ju - gend. Sie ist lieb -
S 2 dei - ner Ju - gend. Sie ist
A dei - ner Ju - gend. Sie ist
T 8 dei - ner Ju - gend.
B dei - ner Ju - gend.

12

S 1 - lich, sie ist lieb - lich, wie ei - ne
S 2 - lieb - lich, sie ist lieb - lich, wie ein - ne
A lieb - lich, sie ist lieb - lich wie ei - ne
T
B

15

S 1
Hin-de, wie ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de,

S 2
Hin-de, wie ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de,

A
Hin-de, wie ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de, sie ist lieb-lich wie

T
8 Sie ist lieb-lich wie

B
Sie ist lieb-lich wie

18

S 1
und hold-se-lig wie ein

S 2
und hold-se-lig wie ein

A
ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de, und hold-se-lig wie ein

T
8 ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de, und hold-se-lig wie ein

B
ei-ne Hin-de, wie ei-ne Hin-de, und hold-se-lig wie ein

21

S 1
Re-he, und hold-se-lig wie ein Re-he.

S 2
Re-he, und hold-se-lig wie ein Re-he.

A
Re-he, und hold-se-lig wie ein Re-he.

T
8 Re-he, und hold-se-lig wie ein Re-he.

B
Re-he, und hold-se-lig wie ein Re-he.

31

S 1 al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit, al -
S 2 - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit, al - le - zeit, al - le -
A zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit
T 8 - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen,
B - le - zeit sät - ti - gen al - le - zeit, al -

33

S 1 - le - zeit sät - ti - gen, laß dich ih - re Lie - be
S 2 zeit sät - ti - gen, laß dich ih - re Lie - be -
A sät - ti - gen, laß dich ih - re Lie - be
T 8 laß dich ih - re Lie -
B - le - zeit sät - ti - gen, laß dich ih - re Lie - der -

35

S 1 al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen,
S 2 - al - le - zeit sät - ti - gen, al - le - zeit sät - ti - gen,
A al - le - zeit sät - ti - gen,
T 8 be al - le - zeit sät - ti - gen al - le - zeit sät - ti - gen,
B al - le - zeit sät - ti - gen,

37

S 1 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,
S 2 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,
A und er - göt - ze dich al - le - we - ge,
T 8 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,
B und er - göt - ze dich al - le - we - ge,

41

S 1 und er - göt - ze - dich al - le - we - ge,
S 2 und er - göt - ze - dich al - le - we - ge,
A und er - göt - ze - dich al - le - we - ge,
T 8 und er - göt - ze - dich al - le - we - ge,
B und er - göt - ze - dich al - le - we - ge,

45

S 1 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,
S 2 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,
A und er - göt - ze dich al - le - we - ge,
T 8 und er - göt - ze dich al - le - we - ge,
B und er - göt - ze dich al - le - we - ge,

48

S 1 ge in ih - rer Lie - be, in
S 2 ge in ih - rer Lie - be, in
A ge in ih - rer Lie - be, in
T 8 ge in ih - rer Lie - be, in
B ge in ih - rer Lie - be, in

Detailed description: This system contains measures 48, 49, and 50. It features five vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "ge in ih - rer Lie - be, in". The music is in a common time signature. The Soprano parts have a melodic line with a long note on "Lie" and a shorter note on "be,". The Alto part has a more active melodic line with eighth notes. The Tenor and Bass parts have a simpler, more rhythmic accompaniment.

51

S 1 ih - rer Lie - be, in
S 2 ieh - rer Lie - be, in ih - rer
A ih - rer Lie - be, in
T 8 ih - rer Lie - be, in ih - rer
B ih - rer Lie - be, in ih - rer

Detailed description: This system contains measures 51 and 52. The lyrics are: "ih - rer Lie - be, in ih - rer". The Soprano 1 part has a long note on "Lie" and a shorter note on "be, in". The Soprano 2 part has a more active melodic line with eighth notes. The Alto part has a similar active melodic line. The Tenor and Bass parts have a simpler accompaniment.

53

S 1 - ih - rer Lie - be, 1. 2.
S 2 Lie - be, 1. 2.
A ih - rer Lie - be, 1. 2.
T 8 Lie - be, 1. 2.
B Lie - be, 1. 2.

Detailed description: This system contains measures 53 and 54. The lyrics are: "- ih - rer Lie - be, 1. 2. Lie - be, 1. 2. ih - rer Lie - be, 1. 2. Lie - be, 1. 2. Lie - be, 1. 2.". The Soprano 1 part has a long note on "Lie" and a shorter note on "be, 1. 2.". The Soprano 2 part has a long note on "Lie" and a shorter note on "be, 1. 2.". The Alto part has a long note on "Lie" and a shorter note on "be, 1. 2.". The Tenor and Bass parts have a long note on "Lie" and a shorter note on "be, 1. 2.". The music is in a common time signature. The Soprano parts have a melodic line with a long note on "Lie" and a shorter note on "be, 1. 2.". The Alto part has a similar melodic line. The Tenor and Bass parts have a simpler accompaniment.