

1.2. 3.

G⁷ E⁽⁹⁾ C A⁷ dm G

C G C A⁷ dm fm G⁷

molto rit.
parlando (pa-cie-rza na do-bra-noc) (nylon guitar)

C G⁷ C

instr. (nylon guitar): am | E7 | E7 | am | am | E7 | $\frac{dm6}{H}$ E^(add9-) | am E7 | am7 | E7 | E7 | am E7 | am | E7 | $\frac{dm6}{H}$ | E⁽⁹⁾ | am7 E7 |

am7 | E7 | $\frac{dm6}{H}$ | E^(add9-) | am E7 |

Ty, Panie, tyle czasu masz, rniezkanie w chmurach i błękiecie,

am7 | E7 | F | E |
A ja na głowie mnóstwo spraw i na to wszystko jedno życie.

am7 | E7 | $\frac{dm6}{H}$ | E^(add9-) | am E7 |

A skoro wszystko lepiej wiesz, bo patrzysz na nas z lotu ptaka,

am7 | E7 | $\frac{dm6}{H}$ | E⁽⁹⁾ | am E7 | am G

To powiedz, czemu tak mi jest, że czasem tylko sięć i płakać.

| C A7 | dm | G | C G

Ja się nie skarżę na swój los, potulna jestem jak baranek

| C A7 | dm | fm | G7 | E⁽⁹⁾ |

I tylko mam nadzieję, że, że chyba wiesz, co robisz, Panie.

am7 | E7 | $\frac{dm6}{H}$ | E^(add9-) | am E7 | ...

Ile mam grzechów, któz to wie? A do liczenia nie mam głowy,

Wszystkie darujesz mi i tak, nie jesteś przecież drobiazgowy.

Lecz czemu mnie do rajy bram prowadzisz drogą taką krętą?

I czemu wciąż doświadczasz tak, jak gdybyś chciał uczynić świętą?

| C A7 | dm | G | C G ...

Nie chcę się skarżyć na swój los, nie proszę więcej niż dać możesz

I ciągle mam nadzieję, że, że chyba wiesz, co robisz, Boże.

am7 | E7 | $\frac{dm6}{H}$ | E^(add9-) | am E7 | ...

To życie minie jak zły sen, jak tragifarsa, komediodramat,

A gdy się zbudzę, westchnę: „cóż, to wszystko było chyba zamiast”.

Lecz póki co, w zamęcie trwam, liczę na palcach lata szare

I tylko czasem przemknie myśl: „przecież nie jestem tu za karę”.

| C A7 | dm | G | C G

Dziś czuję się jak mrówka, gdy czyjs but tratuje jej mrowisko.

| C A7 | dm | fm | G7 |

Czemu mi dałeś wiarę w cud, a potem odebrałeś wszystko?

C A7 | dm | G | C G

Nie chcę się skarżyć na swój los, choć wiem, jak będzie jutro rano.

| C A7 | dm | fm | G7 | C G7 | C ||

Tyle powiedzieć chciałam ci zamiast *pacierza na dobranoc.*

C

dm $\frac{dm6}{H}$

E E⁷

E⁹ E¹¹

E^(add9-) fm

F G

A⁷ G⁷

am⁷ am

* - melodia vocalu zapisana zostala o oktawe wyzej.