



Tonada de la Espiga

para 3 Voces Oscuras

Simón Díaz
Versión: Juan Pablo Correa

A

andante rit. a tempo

Cm Ab Cm6 Fm6 Cm F.

Tenor I
Tenor II
Bass

p u u u Las es - pi - gasen el cam - po son un
p u u u Las es - pi - gasen el cam - po son un
p u u u Las es - pi - gasen el cam - po son un

B

7 Fm G7 Fm Cm D7

T I
T II
B

só - loa - ma - ne - cer Y cuan - do lle - gael in - vier - no vuel - ven a re - ver - de
só - loa - ma - ne - cer, y. cuan - do lle - gael in - vier - no vuel - ven a re - ver - de
só - loa - ma - ne - cer, y cuan - do lle - gael in - vier - no vuel - ven a re - ver - de

C

12 G7 Gm(9b) Cm Cm

T I
T II
B

cer, Re - ver - de - cer. *p* u
cer, re - ver de - cer, re - ver - de - cer. re ver de - cer. *mf* Las ma - zor - cas de los
cer, re ver de - cer, re - ver - de - cer, re ver de - cer. *p* u

17 **D**

T I *Fm* *Bb7* *Eb* *Fm* *Cm*

T II

B ? *Fm* *Bb7* *Eb* *Fm* *Cm*

tri - gos, es - cri - ben u - na pos - tal, cuan - do em pie - za la co - se - cha

u u ah ah

22 **E** *Cm*

T I *D7* *G7*

T II

B ? *D7* *G7*

del co - nu - co del tur - pial Del tur - pial. Las es - pi - gas en el

del co - nu - co del tur - pial ah Las es - pi - gas en el

del co - nu - co del tur - pial Del tur - pial. Las es - pi - gas en el

28 **F**

T I *F* *Fm* *G7* *Fm* *Cm*

T II

B ? *F* *Fm* *G7* *Fm* *Cm*

cam - po son un só - loa - ma - ne - cer, y cuan - do lle - ga el in - vier - no

cam - po son un só - loa - ma - ne - cer, y cuan - do lle - ga el in - vier - no

cam - po son un só - loa - ma - ne - cer, y cuan - do lle - ga el in - vier - no

33 *D7* *G7* *Gm(9b)* *Cm*

T I

T II

B ? *D7* *G7* *Gm(9b)* *Cm*

vuel - ven a re - ver - de - cer, re - ver - de - cer.

vuel - ven a re - ver - de - cer, re - ver - de - cer, re - ver - de - cer. re - ver - de - cer.

vuel - ven a re - ver - de - cer, re - ver - de - cer, re - ver - de - cer, re - ver - de - cer. *mf* La gui

G**H**

38 Bb7 Eb Bb7 Eb Fm

T I *p* dim dim dim dim ah

T II *p* dim dim dim dim ah

B ? dim dim dim dim ah

ta - rra de la pal - ma, can - ta so - lau - na can ción, cuan - do por to - das sus

43 Cm D7 G7

T I ah pa-sael vien-to ci-ma- rrón, ci ma rrón. Lases

T II ah pa-sael vien-to ci-ma- rrón, oh Lases

B ? ah pa-sael vien-to ci-ma- rrón, oh Lases

cuer-das pa-sael vien-to ci-ma- rrón, ci-ma-rron. Lases

49 Cm F Fm G7 J Fm Cm

T I pi - gasen el cam - posonun só - loama ne - cer Y cuan-do llega lin - vier - no

T II pi - gasen el cam - posonun só - loama ne - cer, y cuan-do llega lin - vier - no

B ? pi - gasen el cam - posonun só - loama ne - cer, y cuan-do llega lin - vier - no

pi - gasen el cam - posonun só - loama ne - cer, y cuan-do llega lin - vier - no

55 D7 G7 K Gm(9b) Fm

T I vuelven a re-ver-de - cer, re - ver - de - cer

T II vuelven a re-ver-de - cer, re- ver - de - cer, re - ver - de -

B ? vuelven a re-ver-de - cer, re- ver - de - cer, re - ver - de -

vuelven a re-ver-de - cer, re - ver - de - cer

4

rit. . .

L

adagio

59 Ab D7 Fm6 Fm Fm6 G(5#) Gm

T I re - ver - de - cer.

T II cer. re - ver - de - cer.

B re - ver - de - cer re - ver - de - cer.

DuXell