INHALTSVERZEICHNIS

Die mit * versehenen Nummern sind zum ersten Mal veröffentlicht.

VOLUME II

Pag.

*30 *Carlo Francesco Cesarini* (c. 1660 — c. 1720). Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „La gelosia": „Filli nol niego" (Sopran) 5

*31 *Jacopo Antonio Perti* (1661—1756). Kanzonette. „Jo son zitella" (Sopran) 9

32 *Attilio Ariosti* (1666 — c. 1740). Arie aus der Oper „Lucio Vero": „Vuoi, che parta" (Sopran) 12

*33 *Antonio Caldara* (1670—1736). Arie aus einer Solo-Kantate. „Vaghe luci, è troppo crudo" (Alt mit obligater Violine) 16

*34. — Arie aus dem Pastorale „La constanza in amor vince l' inganno": „Alma del core" (Sopran) 20

*35. — Arie aus einer Solo-Kantate. „Mirti, faggi, tronchi e fronde" (Alt) 24

*36. *Emanuele Barone d' Astorga* (1680 — c. 1750). Kammerduett. „Vo cercando fra le ombre" (2 Soprane) 27

*37. *Domenico Sarri* (1678 — c. 1745). Arie aus der Oper „Didone abbandonata": „Non ha ragione, ingrato" (Sopran) 35

*38. *Benedetto Marcello* (1686—1739). Kammerduett. „Ecco il petto" (Sopran und Alt) ... 39

39. *Nicolò Porpora* (1686—1766). Arie aus einer Solo-Kantate. „So ben, che la speranza" (Sopran) 47

*40. *Leonardo Leo* (1694—1744). Rezitativ und Arie aus der Oper „Olimpiade": „Io vado... deh pensa ad Aristea" (Alt) 53

*41. *Johann Adolf Hasse* (1699—1783). Arie aus der Oper „Euristeo": „La tua virtù mi dice" (Sopran) 58

*42. *Karl Heinrich Graun* (1701—1759). Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „Porcia": „Disperata Porcia" (Sopran) 63

*43. *Giovanni Battista Pergolesi* (1710—1736). Duett aus der Oper „Olimpiade": „Ne' giorni tuoi felici" (2 Soprane) 70

*44. — Arie aus der Oper „Olimpiade": „Mentre dormi, Amor fomenti" (Sopran) 81

*45. *Christoph Willibald Gluck* (1714—1787). Arie aus der Oper „Il trionfo di Clelia": „Ah, ritorna età dell' oro" (Sopran) 86

*46. *Nicola Piccinni* (1728—1800). Arie aus der Oper „Alessandro nelle Indie": „Non sarei si sventurata" (Sopran) 89

47. *Johann Christian Bach* (1735—1782). Arie aus der Oper „Carattaco": „Non è ver, che assise in trono" (Sopran) 95

*48. *Francesco de Majo* (c. 1740—1770). Rezitativ und Arie aus der Oper „Ifigenia in Tauride": „Accresca pietoso" (Sopran) 102

49. *Giovanni Paisiello* (1741—1816). Kammerduett. „Quando lo stral spezzai (2 Soprane) . 107

*50. *Domenico Cimarosa* (1749—1801). Arie aus der Oper „La vergine del sole": „Ah, tornar la bella aurora" (Sopran) 114

30.

Carlo Francesco Cesarini.

Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „La gelosia."

Recit.

Filli, noi niego, io dissi,
Che nei profondi abissi
Cada, chi per te serba ardore in petto,
Che con torbidi ecclissi
Rimira il sol, chi te rimira.
Io dissi, che non trovi ripose,
Chi lo spera da te; lo dissi, è vero!
Ma che dire non osa,
Confusa nel suo duol, lingua gelosa!

Aria.

Compatitemi, sono infermo;
Tolleratemi, il mio male
È mal d'amor!
Un infermo, che s'adira,
Fa pietà, non muove ad ira.
Nella colpa ha la discolpa
Per eccesso di furor.

Phyllis, ich leugne es nicht, ich sagte,
Daß in tiefe Abgründe
Falle, der für dich Glut im Herzen hegt,
Daß nur in trüben Verdunkelungen
Die Sonne erschaut, wer dich anblickt.
Ich sagte, daß keine Ruhe finde,
Wer sie bei dir erhofft; ich sagte es, das ist wahr!
Aber was wagt nicht alles zu sagen,
Von ihrem Schmerz verwirrt, eine eifersüchtige Zunge!

Habt Mitleid mit mir, ich bin krank;
Habt Geduld mit mir, meine Krankheit
Ist Liebesgram!
Ein Kranker, der in Zorn gerät,
Erweckt Mitleid, reizt nicht zum Zorn.
In seiner Schuld liegt schon die Entschuldigung
Für die Ausschreitung seiner Heftigkeit.

chi per te ser - ba ar.dore in pet - to, che con tor.bi - di eccliss - si
ri - mi.ra il sol, chi te ri - mi - ra. Io dis - si, che non tro.vi ri.po - so,
„Largo assai."
chi lo spe.ra da te; lo dis-si, o ve.ro! Ma che di.re non o.sa, con.
p
Aria „Larghetto."
fu - sa nel suo duol, nel suo duol, lin.gua ge.lo - sa!
mf
p
p
Compa.
mf
f
pp

cresc.
ti - te-mi, so-no in - fer - mo; tol-le - ra - te-mi, il mio
cresc.
tr
mf
p
ma - le è mal d'a - mor! Com-pa-ti - te-mi,
forte
piano
so-no in-fer - mo; tol-le-ra - te-mi, il mio ma - le
f
è mal d'a-mor, è mal d'a-mor, è mal d'a-mor!
f
Fine.
p
Un in-fer-mo,
Fine.
p

che s'a - di - ra, che s'a - di - ra, fa pie - tà, non muo - vè ad
i - ra. Nel - la col - pa ha la dis - col - pa per ec - ces - - - - -
- so di furor, fa pie - tà, non muo - vè ad i - ra,
nel - la col - pa ha la dis - col - pa per ec - ces - so di fu - ror.
Da capo sin al „Fine!"
Da capo sin al „Fine.

31.

Jacopo Antonio Perti.

Kanzonette.

Io son zitella,
Ma sono scaltra,
E tanto scaltra,
Che la so tutta.
Quando un amante con te favella,
Tu sei la cara, tu sei la bella.
Se da te parte e va da un' altra,
La vaga e quella,
Tu sei la brutta!

Ich bin zwar noch ein Mädchen,
Aber ich bin schlau,
Und so gerieben,
Daß ich weiß, wie es zugeht.
Wenn sich ein Verliebter mit dir unterhält,
Bist du die Liebe, bist du die Schöne.
Wenn er von dir und zu einer anderen geht,
Ist jene „die Reizende“
Du bist „die Häßliche“!

Allegro molto.

Un poco più lento.
mf
Quan.do un a - man . te con te fa -
f
mf
p
vel - la, tu sei la ca . ra, tu sei la bel - la, tu la
p
mf
ca . ra, tu la bel.la. Se da te par.te e va da un' al - tra,
mf
p
mf
p
p un poco ritard.
la va - ga e quel - la,
a tempo f
tu sei la brut - ta,
p un poco
un poco ritard.
a tempo
un poco ritard.
f
p
ritard.
quel - la,
a tempo f
tu sei la brut . ta!
Tempo I.
a tempo
pp
f
mf

mf
Io son zi - tel - la,
p
ma so - no scal - tra,
e tan - to scal - tra,
mf
che la so tut - ta;
p poco a poco cresc.
io son zi - tel - la, ma so - no
mf
p
poco a poco cresc.
scal - tra, e tan - to scal - tra, che la so
tut - ta,
f
e tan - to
f
scaltra, che la so tut - ta, tut - ta,
p
e tan - to scaltra, che la so tut - ta, tut -
p
ta.
f

32.

Attilio Ariosti.

Arie aus der Oper „Lucio Vero.“

Vuoi, che parta! Io partirò;
Ma sovvengati, crudel,
Che vien meco il mio rossor!

Smorzi intanto
Questo pianto
Quel affetto,
Che nel petto
Che vi pose un cieco amor.

Du willst, daß ich gehe! Ich werde gehen.
Aber denke daran, Grausamer,
Daß meine Schmach mit mir geht!

Mögen unterdessen löschen
Diese Tränen
Jenen Brand,
Den ins Herz
Eine törichte Leidenschaft legte.

par - ta, io parti - rò, io par.ti - rò; ma sovvenga.ti, cru -
del, che vien me - co il mio ros - sor
il mio ros.
sor, che vien me -
un poco rit.
a tempo
co che vien
ritard.
a tempo
me.co il mio rossor!

(Fine.) p dolce
Smorzi in - tan - to que - sto pian - to, que - sto
(Fine.) p
pian - to, quel af - fet - to, che nel pet -
mf - to, che nel pet - to, pp
mf che nel pet - - - to,
mf - - -

rò; ma sov.ven-ga-ti, cru - del, ma sov.ven-ga-ti, cru -
del, che vien me - co il mio ros - sor,
il mio ros -
sor, il mio ros - sor,
il mio ros -
sor, che vien me -
- co, che vien me - co il mio ros - sor!
rilard.
a tempo
rilard.
a tempo
rilard.

33.

Antonio Caldara.

Arie aus einer Solo-Kantate.

Vaghe luci, è troppo crudo
Il destino del mio core,
Che languendo al vostro ardore
Dee la fiamma in sen celar.
Si tiranna è la mia sorte,
Che soffrir dovrò la morte,
Pria che al mio fatale amore
Premio un di possa sperar.

Ihr schönen Augen, zu grausam ist
Das Geschick meines Herzens,
Das in Sehnsucht nach eurem Feuer
Seine Glut im Busen verbergen muß.
So hart ist mein Los,
Daß ich den Tod werde erleiden müssen,
Bevor ich für meine unselige Liebe
Eines Tages Lohn erhoffen kann.

co . re, che lan.guen.do al vo.stro ar. do . re dee la fiam.ma in sen ce.
mf
tr
piano
mf
p
lar.
Vag.he lu . ci,
mf
p
(tr)
è troppo cru . do il de.sti.no del mio co. re, che lan.guen.do al vostro ar.
mf
mf
poco a
do . re dee la fiam . - - - ma in sen ce. lar, che lan.
mf

poco cresc.
guen - - dó al vostro ar.do - - re dee la fiam - ma in sen ce.lar.
Fine.
Fine.
Si ti .
Fine.

mf
ran.na è la mia sor.te, che sof.frir dov.ro la mor.te, pria ché al
p
p
mio fa.ta.le a.mo.re pre.mio un di pos.sa sperar, pria ché al
p
Dal segno 𝄋 sin al „Fine."
mf
mf
mio fa.ta.le a.mo.re pre.mio un di pre.mio un di possa spe.rar.
mf
Dal segno 𝄋 sin al „Fine."

34.

Antonio Caldara.

Arie aus dem Pastorale „La costanza in amor vince l'inganno."

Alma del core,
Spirto dell' alma,
Sempre costante t'adorerò!

Saro contento
Nel mio tormento,
Se quel bel labbro baciar potrò.

Seele meines Herzens,
Abgott meiner Seele,
Immer und beständig werde ich dich anbeten!

Ich werde zufrieden sein
In meinem Leid,
Wenn ich jenen schönen Mund werde küssen können.

Tempo di Minuetto.

spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò,
t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò, t'a -
- do - re - rò! Al - ma del co - re,
spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò,
sempre co - stan - te t'a - do - re - rò!
ritard.
ritard.

mp
t'a - do - re - rò, t'a - - - do - re - rò,
pp
t'a - do - re -
rò, t'a - - - do - re - rò!
mf
Al - ma del co - re, spir - to dell'
al - ma, sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò,
f
p
sem - pre co -
stan - te t'a - do - re - rò.
poco rit.
ff

35.

Antonio Caldara.

Arie aus einer Solo-Kantate.

Mirti, faggi, tronchi e fronde,
Monti, colli, fiumi e sponde,
Chi di voi Filli m'addita,
La mia vita,
Per pietà!
Antri, boschi, rupi e selve,
Orsi, tigri, fiere e belve,
Venticelli, aure gradite,
Voi mel dite
In carità!

Myrten, Buchen, Bäume und Sträucher,
Berge, Hügel, Flüsse und Ufer,
Wer von euch zeigt mir Phyllis,
Mein Leben,
Habt Mitleid!
Höhlen, Haine, Felsen und Wälder,
Bären, Tiger und wildes Getier,
Leise Winde, säuselnde Lüfte,
Sagt es mir
Aus Barmherzigkeit!

piano
spon - de chi di voi Fil - li m'ad - di - ta, la mia vi - ta per pie -
piano
cresc.
mf
f
tà, chi,
mp
chi di voi Fil - li m'ad - di - ta, la mia vi -
molto f
mf
mp
molto f
ta, la mia vi - ta per pie - tà, la mia
p
un poco ritard.
mf
vi - ta per pie - tà!
a tempo
un poco ritard.
mf
a tempo
Fine.
mf
An-tri, bo-schi, ru-pi e sel - - -
p
Fine.
mf