SERGE BICHON

Professeur au Conservatoire régional de Lyon

ARCHIVO MUSICAL
DE
MIGUEL VILLAFRUELA

JOUEZ DU SAXOPHONE

(PLAY THE SAXOPHONE)

1er cahier

ÉDITIONS CHOUDENS
38, rue Jean-Mermoz, 75008 PARIS

PRÉFACE

Ce recueil est parfaitement conçu pour que le saxophoniste débutant acquière rapidement un niveau instrumental déjà appréciable. Les exercices, par leur brièveté et leur agrément, contribueront à l'assimilation facile d'un programme de travail très profitable pour l'élève.

Voilà un excellent ouvrage qui témoigne de l'expérience acquise par son auteur dans la tâche de professeur qu'il assume avec tant de conscience et de réussite.

Marcel MULE

Here is a volume perfectly conceived to help the beginning saxophonist to achieve an appreciable instrumental level rapidly. By their brevity and their charm, these exercises will contribute to an easy assimilation of a programm of study that is extremely profitable to the pupil.

It is an excellent work, and bears witness to the experience attained by its author in the teaching profession which he exercises so conscientiously and with such success.

Marcel MULE

Adolphe SAX a créé le saxophone en 1840. Depuis, le saxophone a été perfectionné mais a pas subi de modifications importantes.

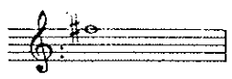
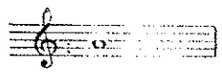
Il subsiste sept modèles :

Sopranino en MI *b* (presque inusité)
Soprano en SI *b*
Alto en MI *b*
Ténor en SI *b*
Baryton en MI *b*
} instruments du quatuor
Basse en SI *b*
Contre basse en MI *b* (presque inusité)

Le saxophone est formé des parties suivantes :

Bec, avec anche et ligature
Bocal
Tube
Culasse
Pavillon
} en une seule partie (corps de l'instrument)

C'est un instrument transpositeur. Exemple :

Le saxophone alto joue :  on entend : 

Il est très difficile de conseiller le choix du bec et de l'anche. Toutefois, il faut éviter les becs « Jazz », trop ouverts avec lesquels il est difficile de jouer juste et piano dans le grave.

Bien que l'habitude soit prise d'étudier sur un saxophone alto, instrument moyen dans étendue de la gamme des saxophones, cette méthode donnera d'aussi bons résultats avec un prano, un ténor, baryton, etc.

Ce cahier correspond au travail d'une année scolaire à raison de 40 minutes de travail urnalier. Un deuxième cahier de « Jouez du saxophone » sera à étudier ensuite.

Pour toute explication théorique détaillée, utile à la compréhension de l'écritude des exercices de cette méthode, il est recommandé de se reporter aux ouvrages théoriques connus. De même, la tenue du bec, du son, et la technique ne peuvent être surveillées efficacement que par un véritable professeur de saxophone.

NOTA : Cet ouvrage est prévu pour l'étude pratiquée sur un bon instrument qui, seul, permet un travail efficace.

PRÉFACE

Grâce à Marcel MULE, le saxophone a conquis ses titres de noblesse. Ses nombreux élèves remplacent peu à peu ces professeurs polyvalents qui, faute de crédit sans doute, enseignaient avec dévouement deux ou trois spécialités.

M. Serge BICHON est un artiste et un pédagogue exceptionnel. Sa classe au Conservatoire régional de Lyon a acquis en peu d'années un niveau remarquable. Son ouvrage est le fruit de son contact permanent avec des enfants de tous niveaux. L'enseignement du saxophone peut commencer très tôt; il fallait une méthode répondant à un souci de progression lente, savamment dosée, respectant un programme solfégique parallèle. La méthode de saxophone de M. Serge BICHON répond à toutes nos exigences. Elle inaugure une série de publications musicales du Conservatoire de Lyon, que les Editions CHOUDENS ont bien voulu graver. Le présent ouvrage entre dans la collection ARS MUSICUM.

Louis BERTHOLON
Directeur du Conservatoire régional de Lyon

Thanks to Marcel MULE, the saxophone has won its coat-of-arms among aristocratic instruments. His numerous disciples are gradually replacing those polyvalent professors who, in the absence of sufficient funds undoubtedly, devotedly taught two or three disciplines.

Serge BICHON, is both an artist and an exceptional pedagogue. His class at the Regional Conservatory of Lyon has, in very few years, attained a remarkable level. His work is the fruit of permanent contact with pupils of all levels. The study of the saxophone may be begun at an early age; there was need for a carefully graded method, intelligently dosed, which respects a parallel program in solfège.

The saxophone method of Serge BICHON responds to all our demands. It inaugurates a series of musical publications of the Lyon Conservatory, which the Editions CHOUDENS has accepted to engrave. The present work takes its place in the ARS MUSUCUM collection.

Louis BERTHOLON

AVANT - PROPOS

Notre Maître Marcel MULE a créé cette merveilleuse école classique du saxophone qui fait autorité dans le monde entier. Il a su nous montrer que le travail des doigts n'est rien s'il n'est pas mis au service du son et de l'interprétation.

Cet ouvrage, je l'ai voulu clair, plaisant et efficace, afin que dans la plus petite école de musique comme dans les plus grands Conservatoires, on puisse jouer du saxophone et non plus souffler dans un saxophone.

Le travail précis avec un métronome, le choix minutieux de l'anche (qui a une part très importante dans la formation du son), du bec et de l'instrument, ainsi que la vérification constante par l'oreille de la beauté et de la finesse du son, permettront à l'élève travaillant cette méthode d'entrer dans la lignée des vrais saxophonistes à la suite du Maître que nous admirons tous.

Serge BICHON

AVANT - PROPOS

Our master, Marcel MULE, created this marvellous classical school of the saxophone which stands as an authority in the entire world. He proved to us that the exercise of the fingers is worthless if it is not placed at the service of sonority and interpretation.

I wanted this method to be clear, pleasing, and efficient, so that in the smallest music school, as well as in the greatest conservatories one may be able to play *the saxophone, and not merely blow into one.*

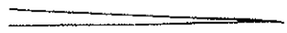
The precise practice with a metronome, the meticulous choice of the reed (which plays a very important part in the formation of the sound), of the mouth-piece, and of the instrument as well as the ear's constant verification of the beauty and the delicacy of the sonority will allow the student, practicing this method, to enter the ranks of true saxophonists following the Master whom we all admire.

Serge BICHON

Quelques indications de nuance

pp : pianissimo = très doux
p : piano = avec douceur
mp : mezzo piano = mi-doux
mf : mezzo forte = à moitié fort
f : forte = fort
ff : fortissimo = très fort

Pour augmenter on écrit crescendo ou

Pour diminuer on écrit décrescendo ou 

Quelques indications de mouvement

Largo : très large et très lent
Larghetto : un peu moins lent que largo
Lento : lent
Adagio : un peu moins lent et « à l'aise »
Andante : très modéré
Andantino : modéré.
Allegretto : assez gai et léger
Allegro : gai
Vivace : vif
Presto : très vif
Prestissimo : extrêmement vif

et aussi :

Con moto : avec mouvement
Moderato : modéré
Maestoso : majestueux
Molto : beaucoup

Quelques rappels essentiels

Le point : placé après une note augmente celle-ci de la moitié de sa valeur primitive. Placé au-dessus de la note, il la raccourcit sans la durcir.

Le trait : placé sur la note indique qu'il faut bien soutenir le son de cette note.

L'accent : > placé sur la note indique qu'il faut souffler plus fort au moment de l'émission.

Le Da-capo : (D.C.) signifie qu'il faut revenir au début du morceau de musique.

La reprise : indique qu'il faut reprendre au signe précédent ou au début.

Adolphe SAX created the saxophone towards the year 1840. The saxophone has been improvec since then, without however being submitted to substantial changes.

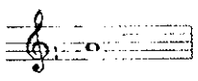
There remains 7 models:

Sopranino in E-flat (practically not in use)
Soprano in B-flat
Alto in E-flat
Tenor in B-flat } *instruments of the quatuor*
Barytone in E-flat
Bass in B-flat
Contrabass in E-flat (practically not in use)

The saxophone is formed by the following parts:

beak *with reed and tie*
mouthpiece
tube
breech } *in 1 single part, forming the horn of the instrument*
bell

The saxophone is a transposing instrument. Example:

The sax-alto plays *one hears* 

It is very difficult to give advice for the selection of the beak and of the reed; however, for serious study, the jazz beaks must be avoided when they are too open: It is a delicate matter wi them to play "in tune" and "piano" in low pitch.

Although the habit has grown to learn on a saxophone alto, that is an average instrume within the limits of the saxophone range, this method will however give the same good results wi a soprano, a tenor, a barytone . . .

This exercise book corresponds to the work of one school year with 40 minutes of daily drillir There will be afterwards the study of a second exercise book of the "play the saxophone".

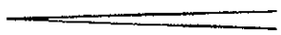
For any detailed theoric explanation useful for the understanding of the written exercises this method, it is advisable to refer to the well-known works of theory on the subject. Likewi the holding of the beak, of the sound an practising can be controlled effectively under the supervisi of a true saxophone teacher only.

NOTE: This work has for its object the practical study on a reliable instrument, as only a relia instrument can provide an efficient drilling.

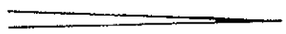
Some shading indications

P.P. : pianissimo *quite softly*
P. : piano *=with softness*
M.P.: mezzo piano=half softly
M.F.: mezzo forte=half loudly
F. : forte *=loudly*
F.F. : fortissimo *=very loudly*

To increase, one writes: crescendo, *or*



To decrease, one writes: decrescendo, *or*



Some movement indications

Largo *=very broad and very slow*
Larghetto =somewhat less slow than largo
Lento *=slow*
Adagio *=somewhat less slow and snugly*
Andahte *=very moderately*
Andantino=moderately
Allegretto =rather gay and light
Allegro *=gay*
Vivace *=brisk*
Presto *=quite brisk*
Prestissimo=extremely brisk

and also :

Con moto=with movement
Moderato =moderately
Maestoso=with dignity and strength
Molto *=much, very*

Some Essential Reminders

The dot : *placed after a note, the dot increases this note by the half of its original valu- placed above the note, the dot makes the note shorter without hardening it.*

The dash : *when placed above a note, the dash means that the sound of this note is to be substantially underlined.*

The accent : > *placed above the note, the accent means that it is necessary to blow harder at the time of the emission.*

The Da-capo : *(D. C.) means that it is necessary to come back to the beginning of the piece of music.*

The repetition: *means that it is necessary to begin again from the preceding sign or from the very beginning.*

Diagram of Saxophone Alto
Schema du Saxophone Alto

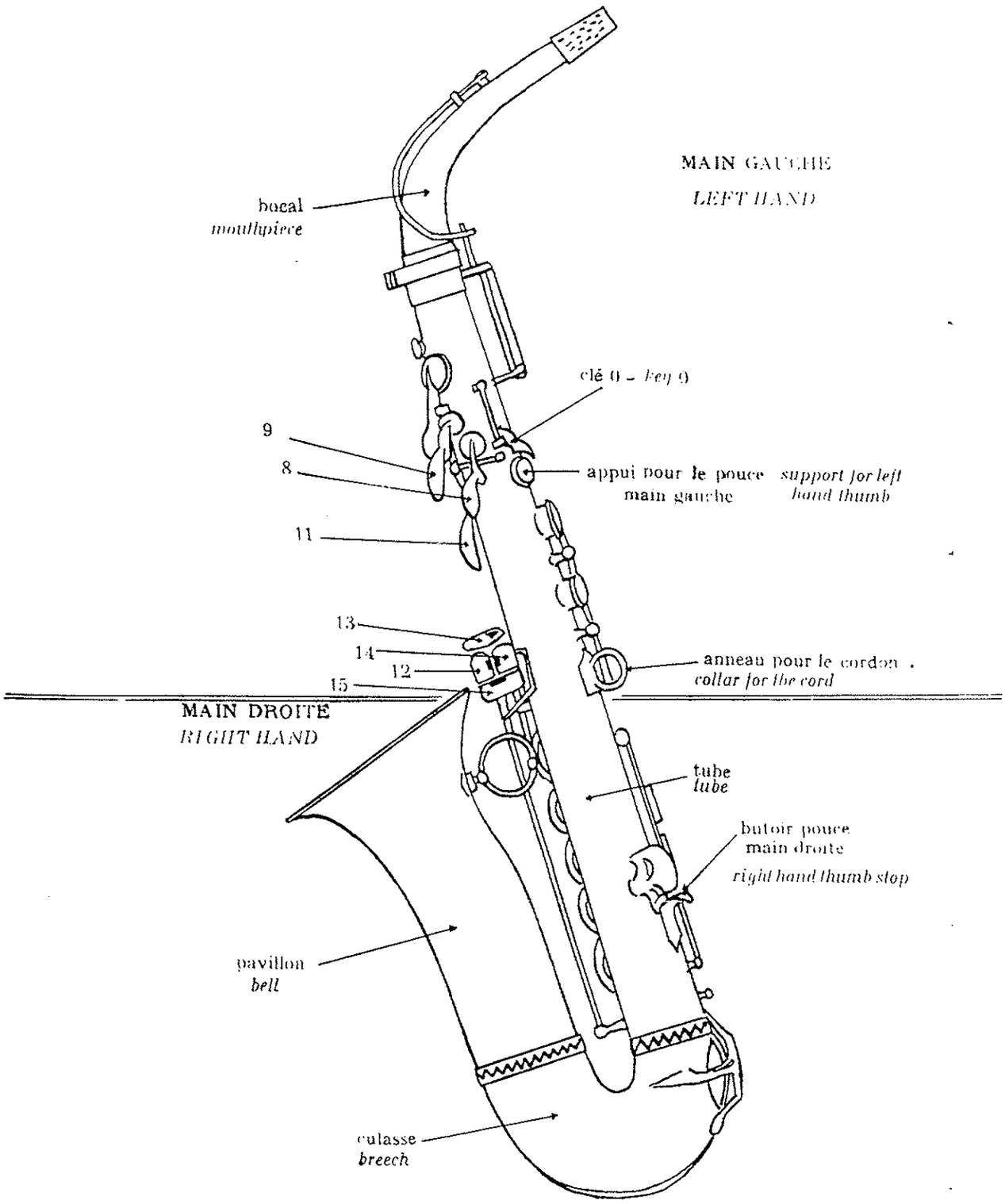
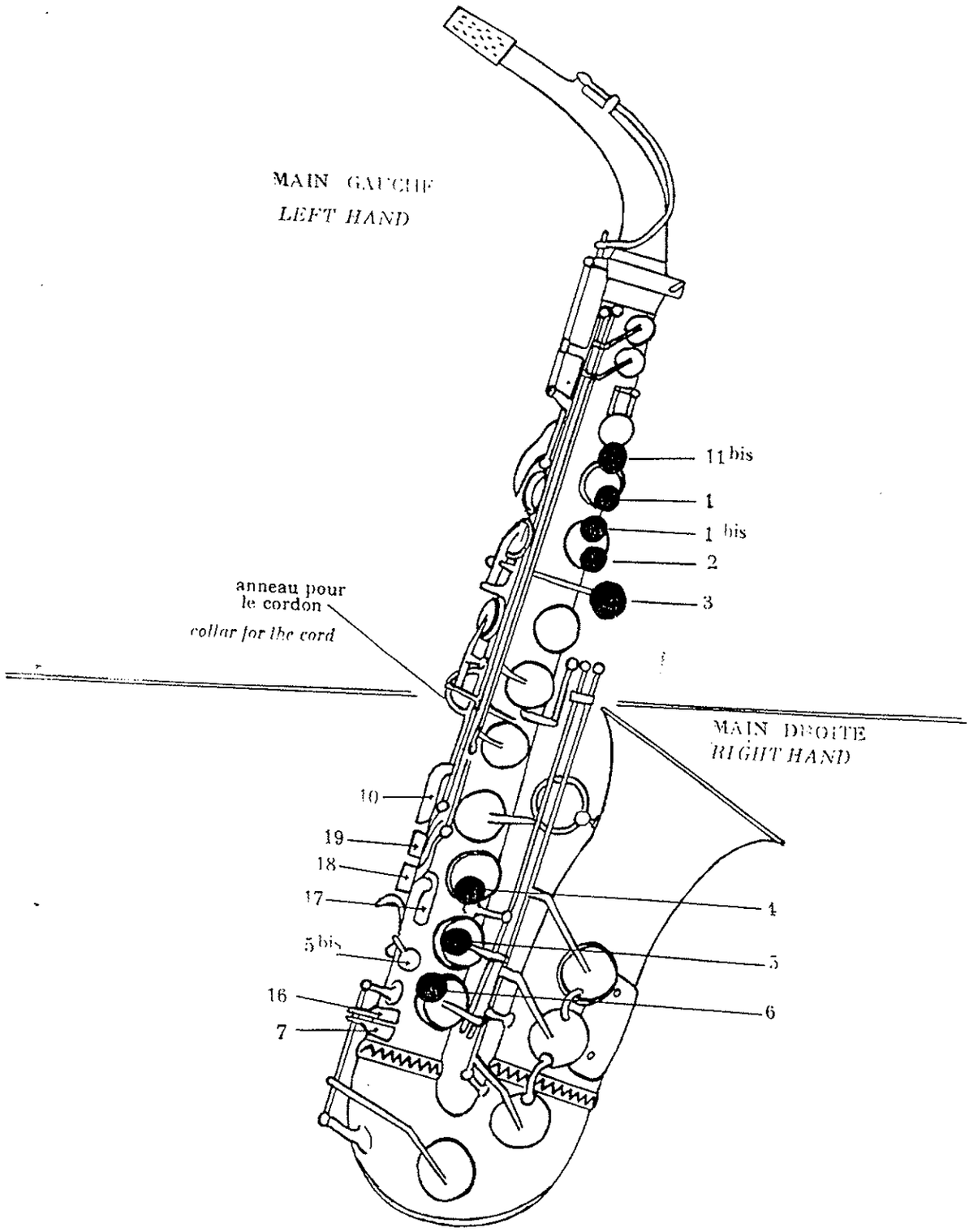
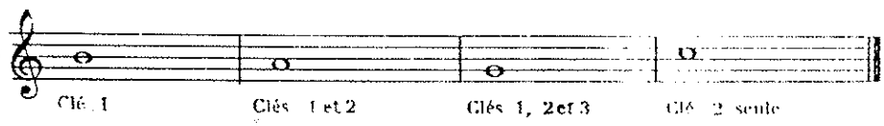


Diagram of Saxophone Alto
Schema du Saxophone Alto



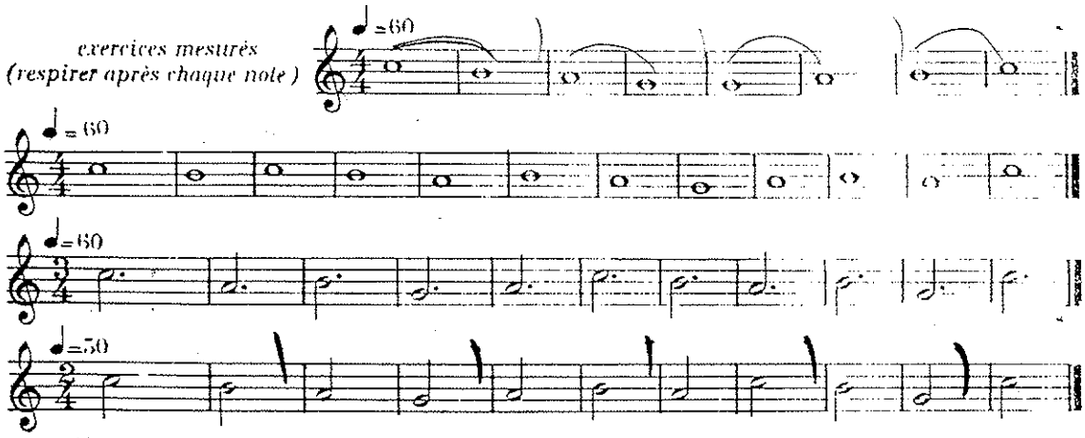
Bien coller les lèvres autour du bec et souffler comme pour éteindre une bougie en prononçant " Fu "
Chercher la position la plus simple et la plus naturelle.
Ne pas gonfler les joues (surveiller à l'aide d'une glace)
Il est bien entendu que les dents de la mâchoire supérieure doivent reposer sur le bec alors que la lèvre inférieure recouvre les dents de la mâchoire inférieure.

étude des notes

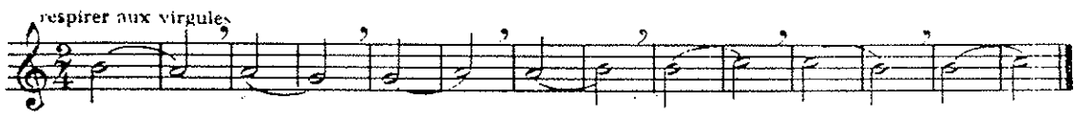


jouer chaque note plusieurs fois en la tenant le plus longtemps possible.

exercices mesurés
(respirer après chaque note)

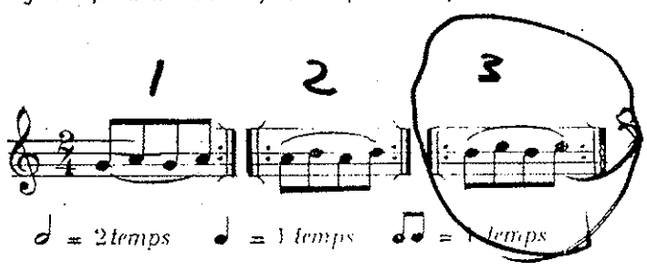


la liaison ⌒ *Pour bien lier les notes, il faut souffler comme pour une seule note et ne déplacer que les doigts.*



Les " exercices rapides " suivants ne doivent pas être considérés comme difficiles puisqu'ils ne demandent que le mouvement d'un ou deux doigts. Il faudra donc les jouer le plus vite possible à condition que le son reste bon.

jouer 10 fois chaque reprise et terminer sur la note de départ
la reprise est expliquée dans les rappels théoriques des pages précédentes.



Rappel : 𝅝 = 4 *temps* 𝅗𝅥. = 3 *temps* 𝅗𝅥 = 2 *temps* ♩ = 1 *temps* ♫ = ½ *temps*

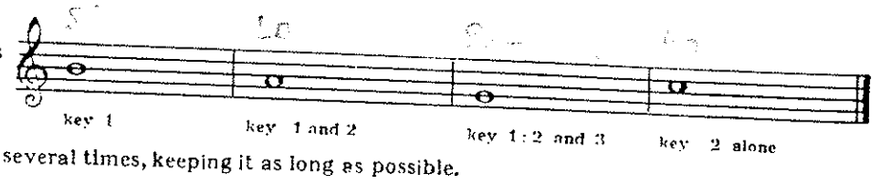
Stick tightly your lips around the beak and blow as you would do to blow out a candle while saying « Fu ».

Look for the most natural and simple position.

Do not bulge your cheeks; (check with a mirror)

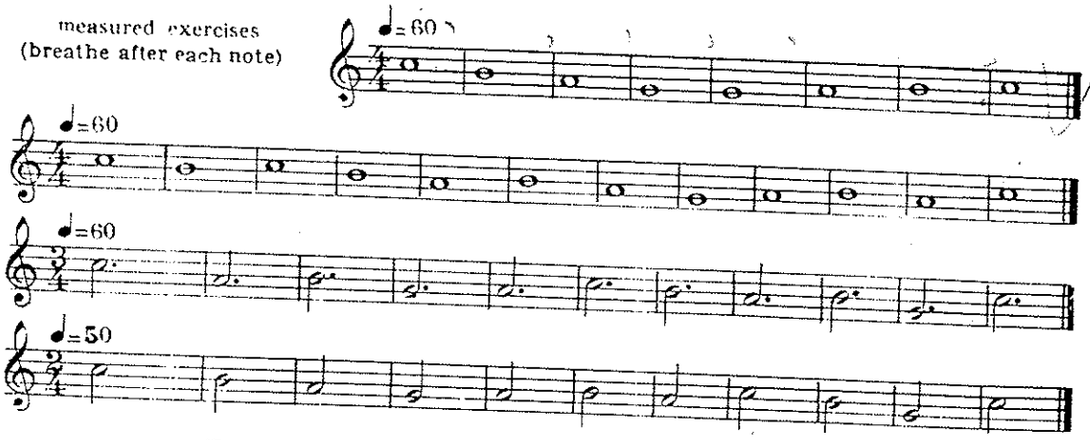
It is well understood that the teeth of the upper jaw must rest on the beak, while the lower lip overlaps the teeth of the lower jaw.

Study of the notes

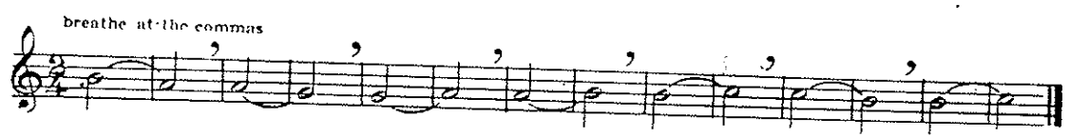


play each note several times, keeping it as long as possible.

measured exercises
(breathe after each note)



the tie ⁀ To tie the notes correctly, blow as you would do for one note only, and move the fingers only.



The following « quick exercises » are not to be considered as difficult, as they require moving one or two fingers only. It will be necessary therefore to play them as fast as possible, on condition that the sound remains good.

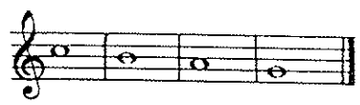
Play ten times each repetition, and finish on the starting note
the repetition is explained in the theoric reminders of the preceding pages.

Reminder 𝅝 = 4 beats 𝅗𝅥. = 3 beats 𝅗𝅥 = 2 beats ♩ = 1 beat ♫ = 1 beat

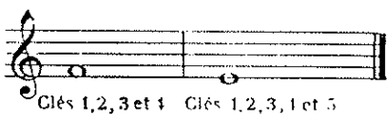
2me semaine _ 2nd week

Travailler maintenant les poses de son (attaques) avec l'aide de la langue.
Work now at the sound settings (attack) with the tongue

sons filés
sustained tones



étude des notes
note study

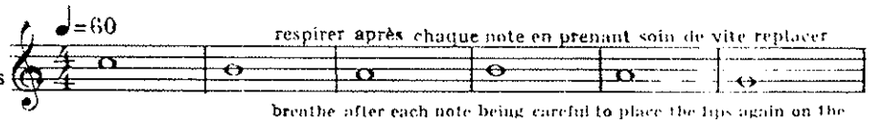


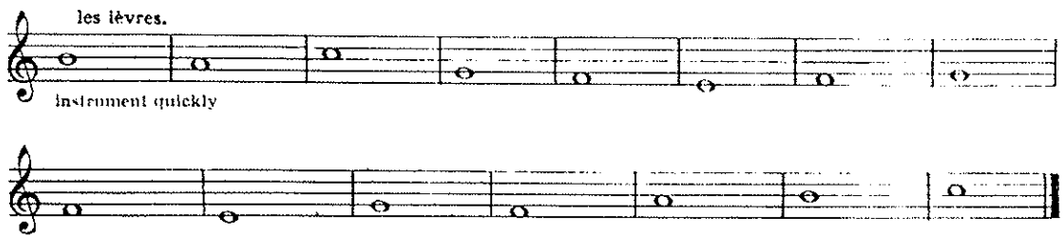
Clés 1, 2, 3 et 4 Clés 1, 2, 3, 4 et 5
key 1, 2, 3, and 4 key 1 2, 3, 4 and 5

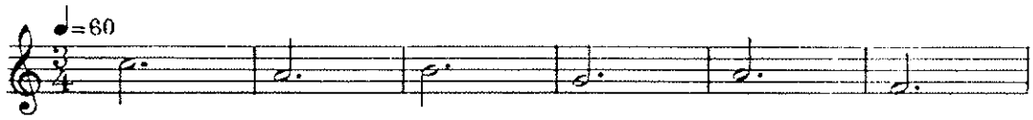
Les sons filés doivent être _ *émis F*
The sustained tones must be emitted F_
soutenus F pendant 6 ou 8 temps
_ held on F during 6 or 8 beats
diminués ensuite très progressivement jusqu'à l'extinction du son.
decreased afterwards very progressively up to the suppression of the sound

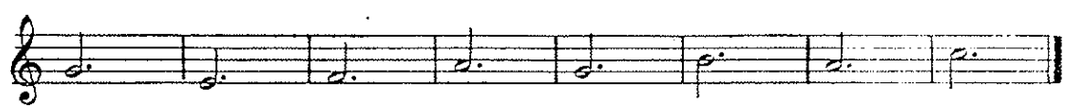
exercices rapides
quick exercises

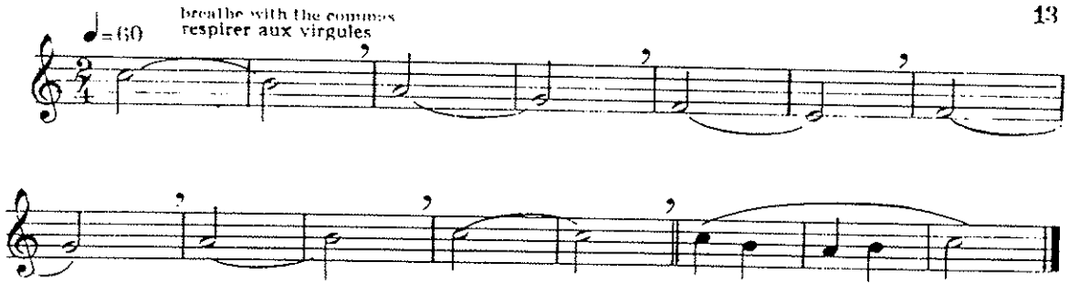
exercices mesurés
measured exercises

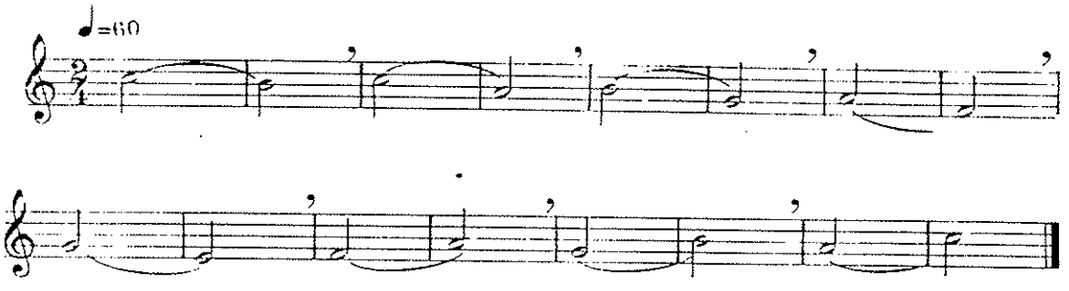


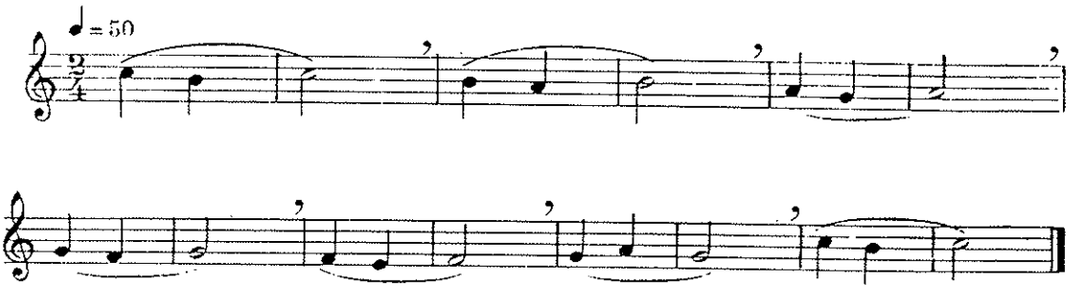




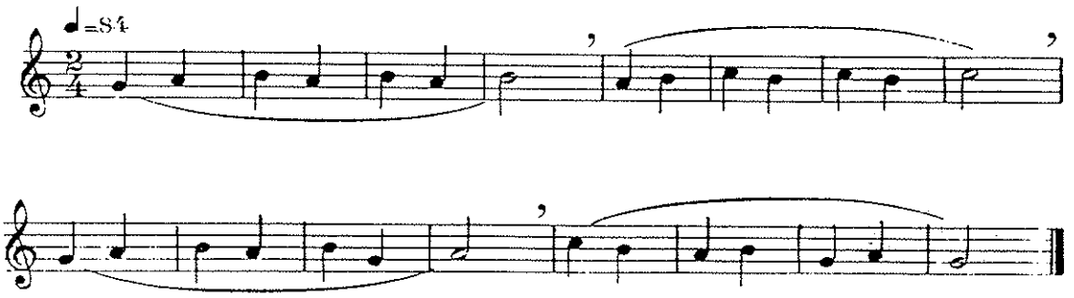








1er Air - 1st tune

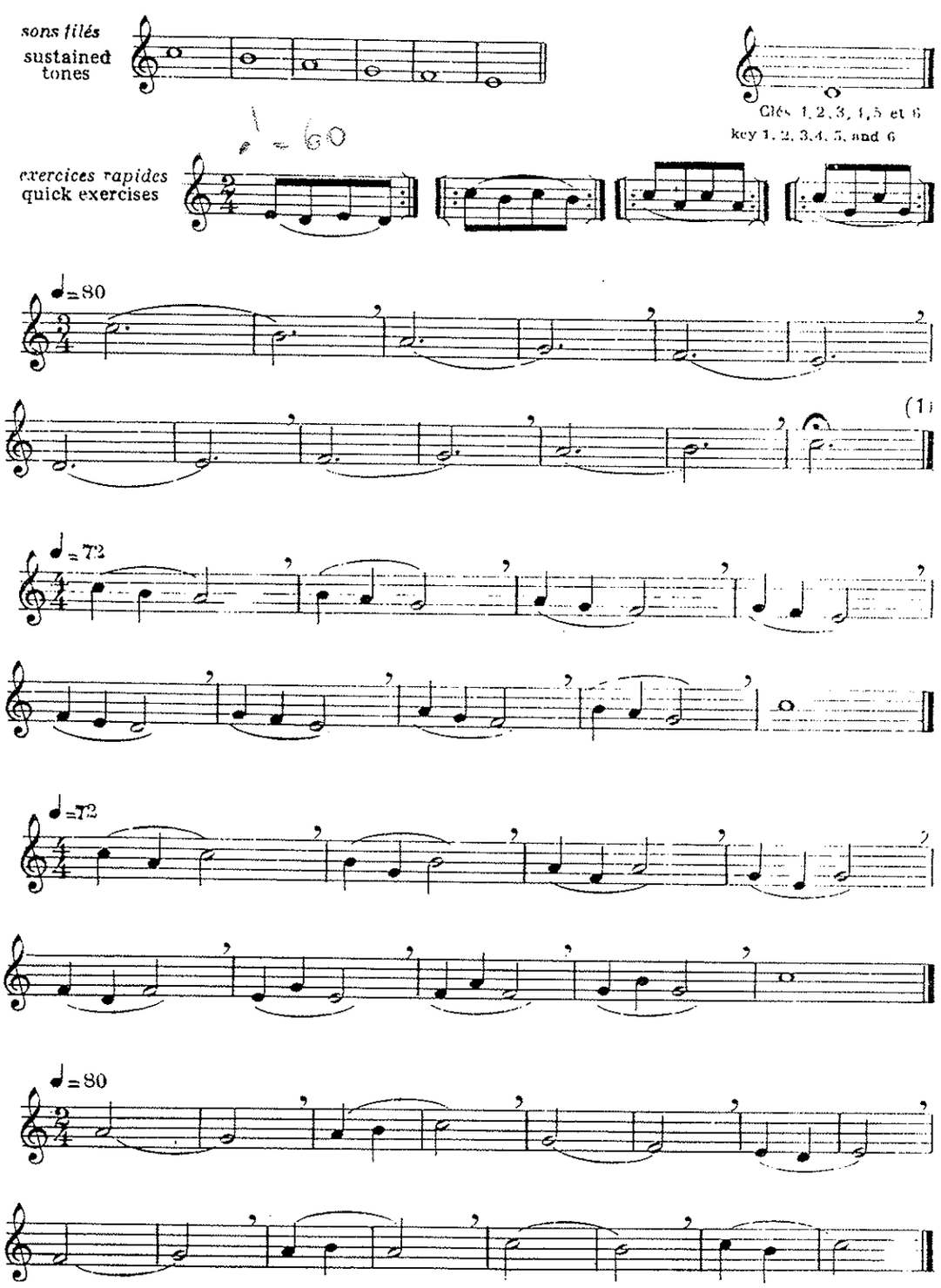


3me semaine - 3rd week

sons filés
sustained tones

Clés 1, 2, 3, 4, 5 et 6
key 1, 2, 3, 4, 5, and 6

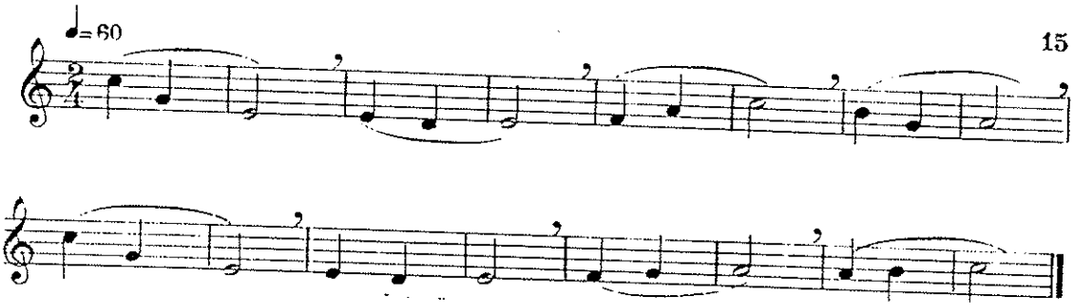
exercices rapides
quick exercises



1 *Ce signe 𝄐 nommé point d'orgue placé sur une note double approximativement la valeur de celle-ci. - Placé sur une figure de silence ou sur une barre de mesure, il s'appellera point d'arrêt et son effet sera le même.*

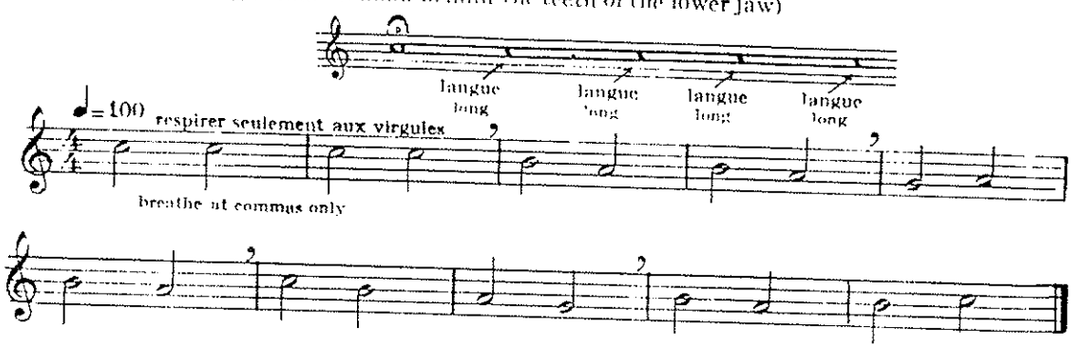
This sign 𝄐 , that is called pause, doubles approximately the value of a note when it is placed above this note.

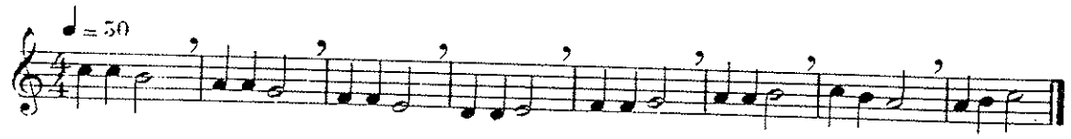
When placed above a rest sign or above a bar of measure, it will be called fermata, and its effect will be the same.

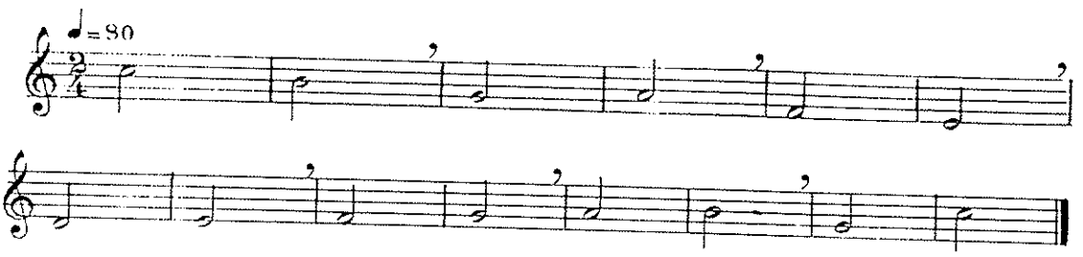


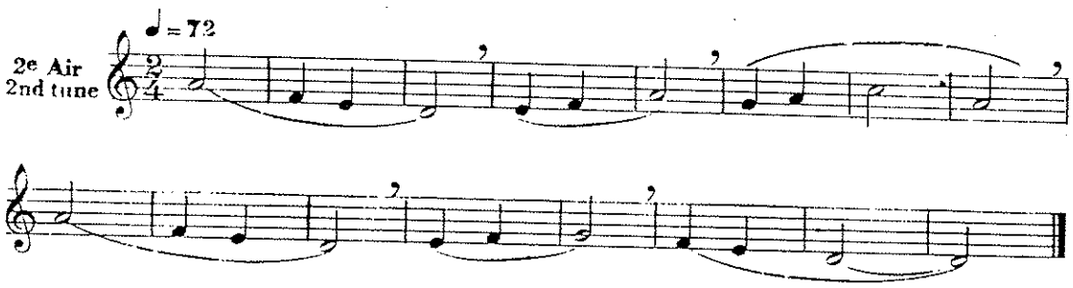
Exercice pour apprendre à détacher plusieurs notes sans respirer:
Jouer un son filé et poser des « attaques » par la langue sans arrêter de souffler.
(la pointe de la langue doit rester derrière les dents de la mâchoire inférieure)

Exercises to learn to detach several notes without breathing:
Play a sustained tone,and place " attacks " by means of the tongue,while blowing without stop.
(The tip of the tongue must remain behind the teeth of the lower jaw)









4me semaine — 4th week

Il faut toujours surveiller:
Be careful to always check:

la tenue du bec naturelle et souple (lèvres collées autour du bec)
the natural and simple holding of the beak (lips pressed around the beak)

la pression de l'air bien soutenue (penser « Fu »)
the uniformity of air pressure (think « Fu »)

la pose du son directe et franche mais douce
the sound setting, that is to be direct and neat while remaining soft

la tenue du son bien droit (souffler « Eu » d'une façon continue).
the right holding of the sound (blow « Fu » continuously).

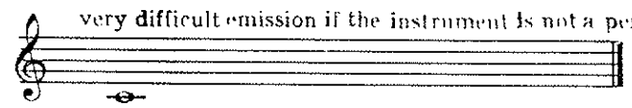
La qualité du son compte plus que la rapidité d'exécution.
The quality of the sound is more important than the quickness of the play.

Il est recommandé de s'aider d'un métronome.
It is advisable to use a metronome.

sons filés
sustained tones

étude du
study of the

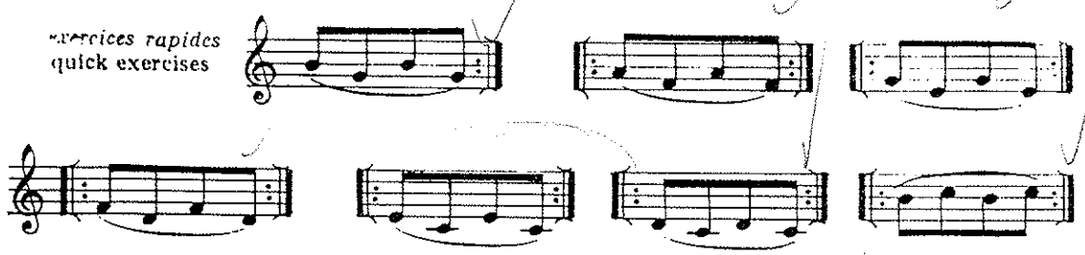
very difficult emission if the instrument is not a perfect one

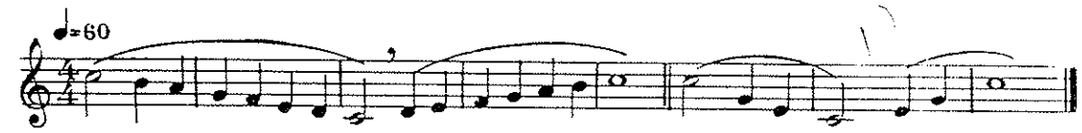


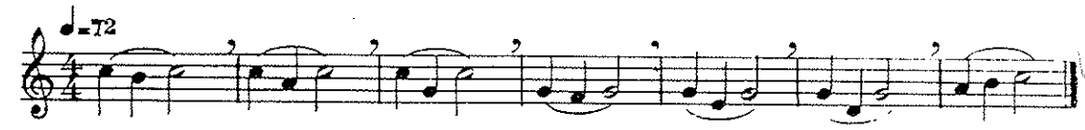
emission difficile si l'instrument n'est pas parfait

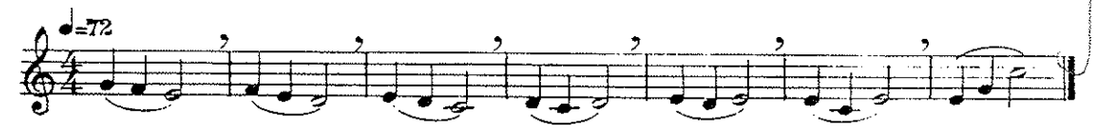
Clés 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7
key 1, 2, 3, 4, 5, 6 and 7

exercices rapides
quick exercises









♩= 60

♩= 72 (1)

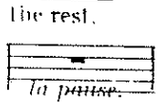
♩= 72

♩= 72

♩= 80

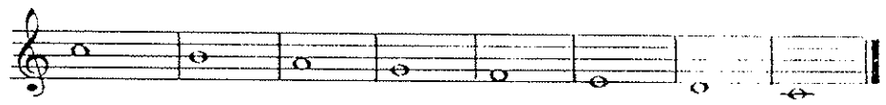
3e Air
3rd tune

1 This sign means that there will be no note played during the time of the measure.
Its name is : the rest.

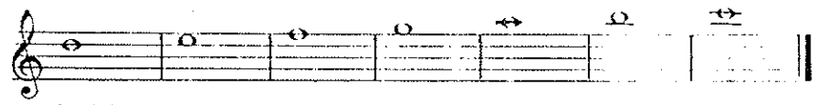
1 *Ce signe*  *indique qu'aucune note ne sera jouée pendant la durée de la mesure.*
Son nom est : la pause.

5me semaine — 5th week

sons filés
sustained tones



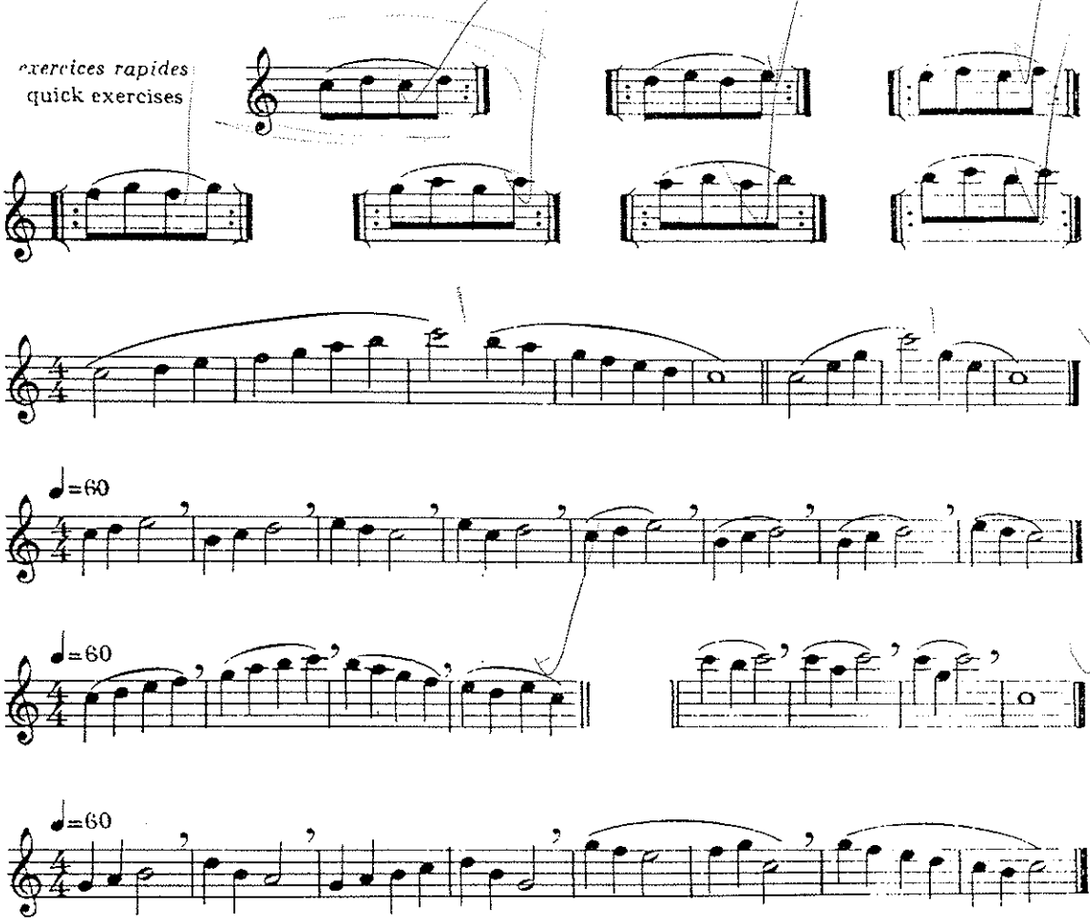
étude des nouvelles notes.
study of the new notes

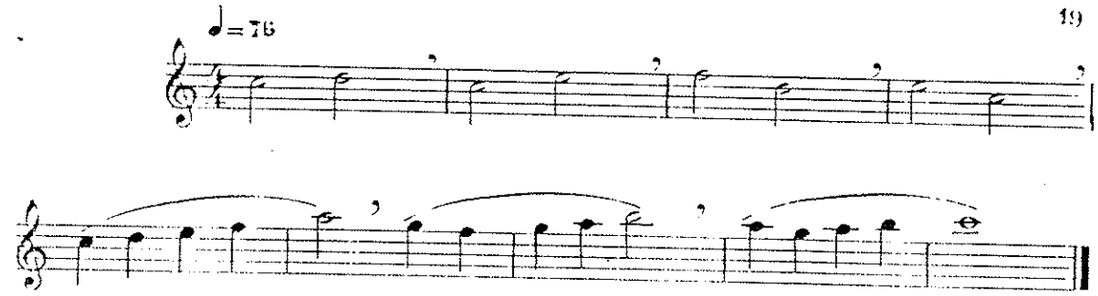


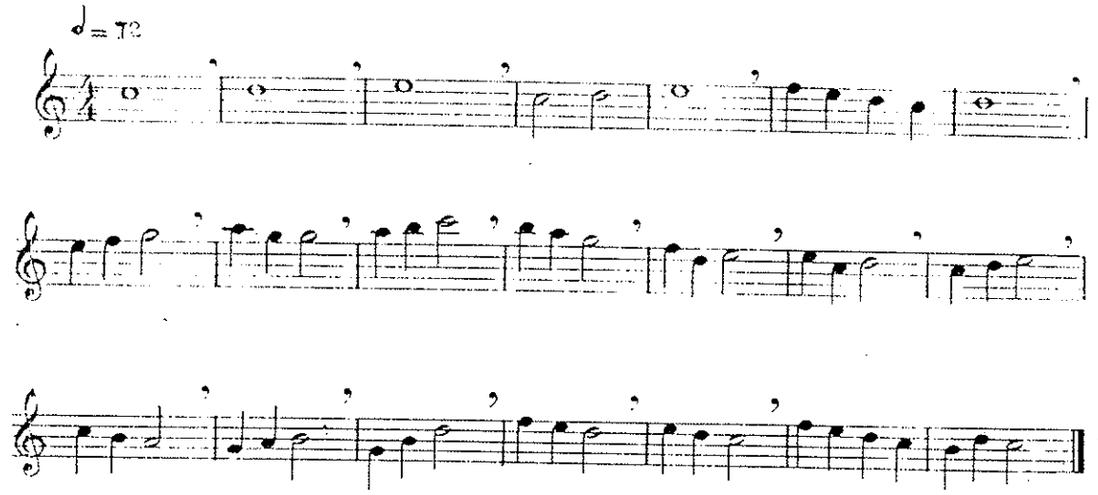
le doigté est le même qu'à l'octave inférieure avec toutefois la clé d'octave (clé o) en plus.
The fingering is the same as at the lower octave, however with the octave keys (key o) in addition.

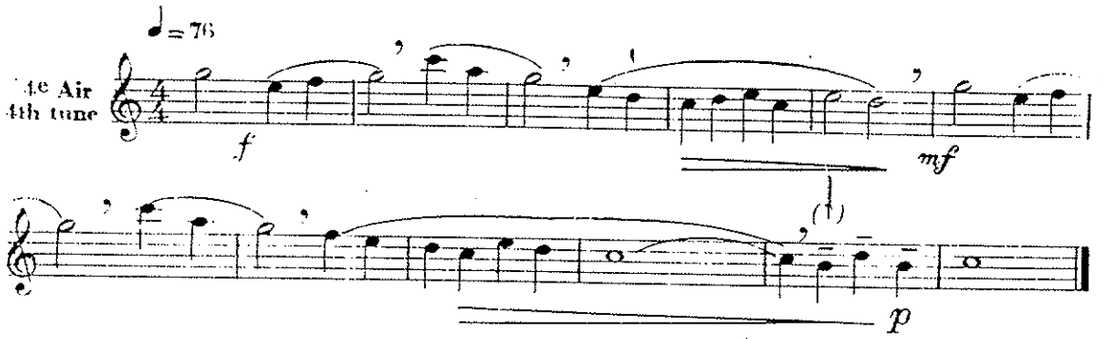
Il faut savoir que pour les notes aigues il est nécessaire de souffler davantage.
It is necessary to be aware of the fact that you must blow more for high pitched notes.

exercices rapides
quick exercises







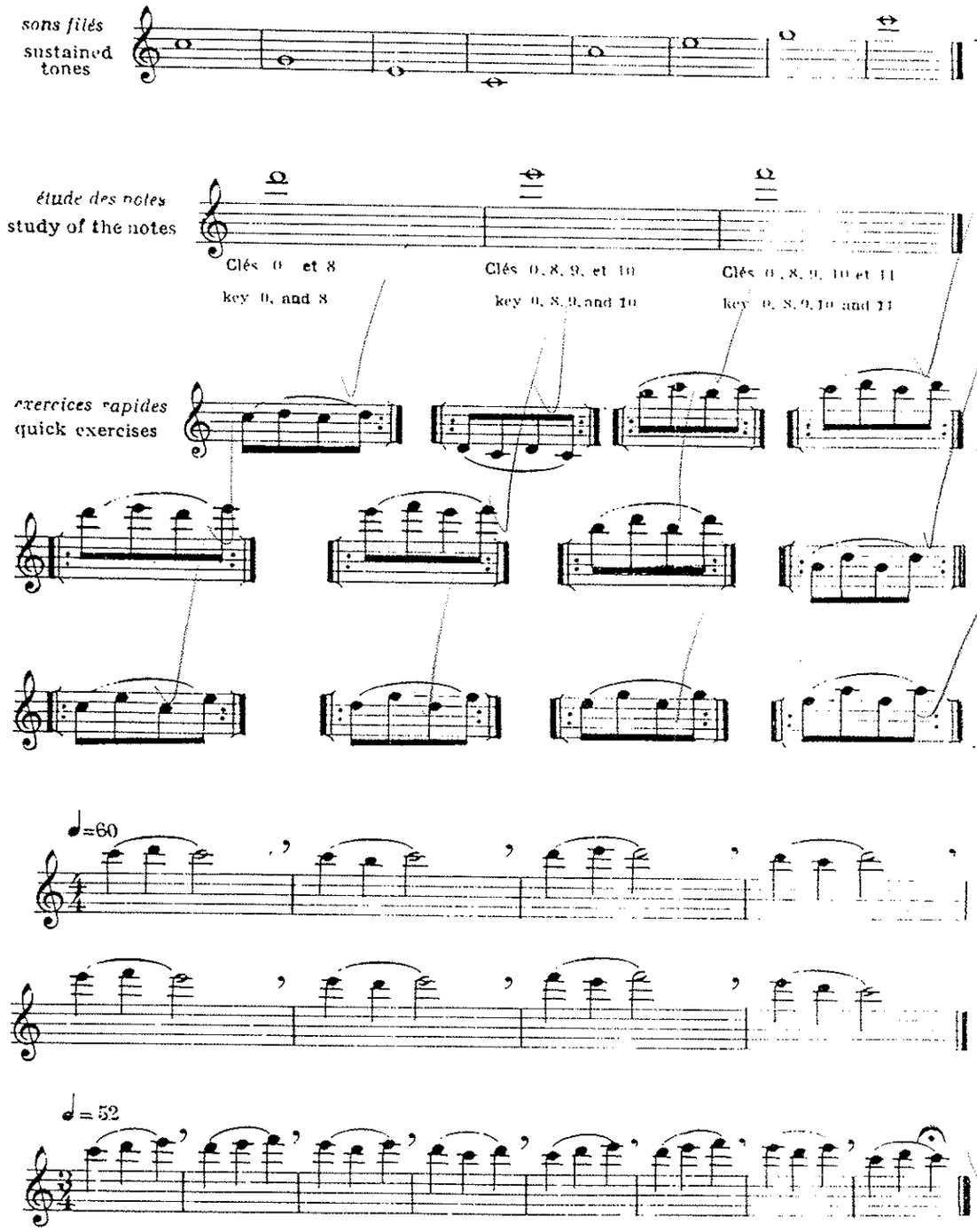


f	*fort*	*mf*	*a moitié fort*	*p*	*doux et sans force*
	strongly		half strongly		soft and without strength

1 — *le trait placé sur une note indique qu'il faut tenir bien droit le son de cette note (ne pas le diminuer)*

The stroke placed above a note means that the sound of this note must be held substantially right (do not decrease the note).

6me semaine — 6th week



♩=60

♩=72

5eAir – 5th tune

♩=72

f

mf

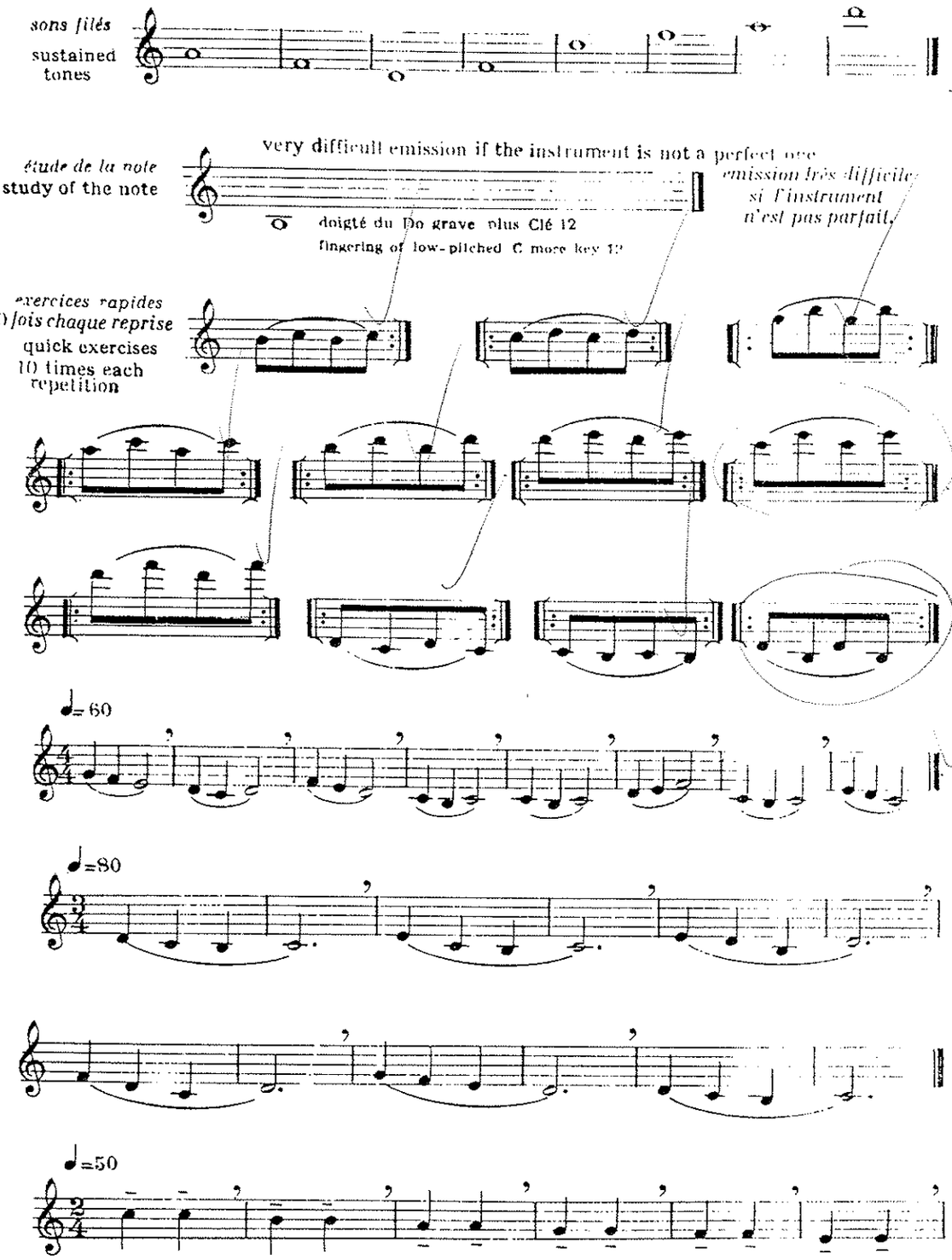
(1)

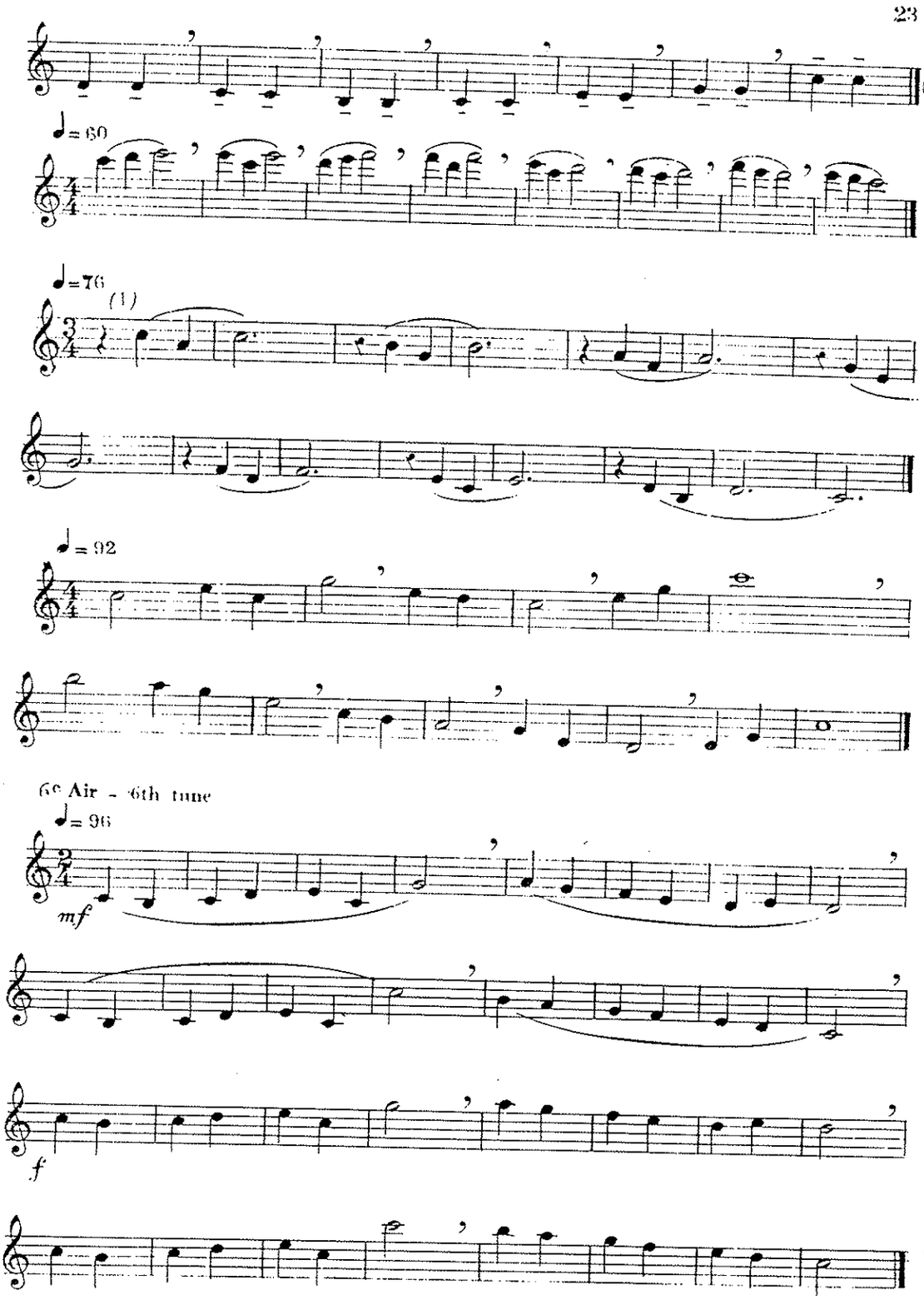
f

1 – *l'accent placé sur une note indique qu'il faut souffler plus fort au moment de l'emission et diminuer aussitôt la pression d'air.*

the accent placed above a note means that you must blow more strongly at the time of the emission and decrease immediately the air pressure.

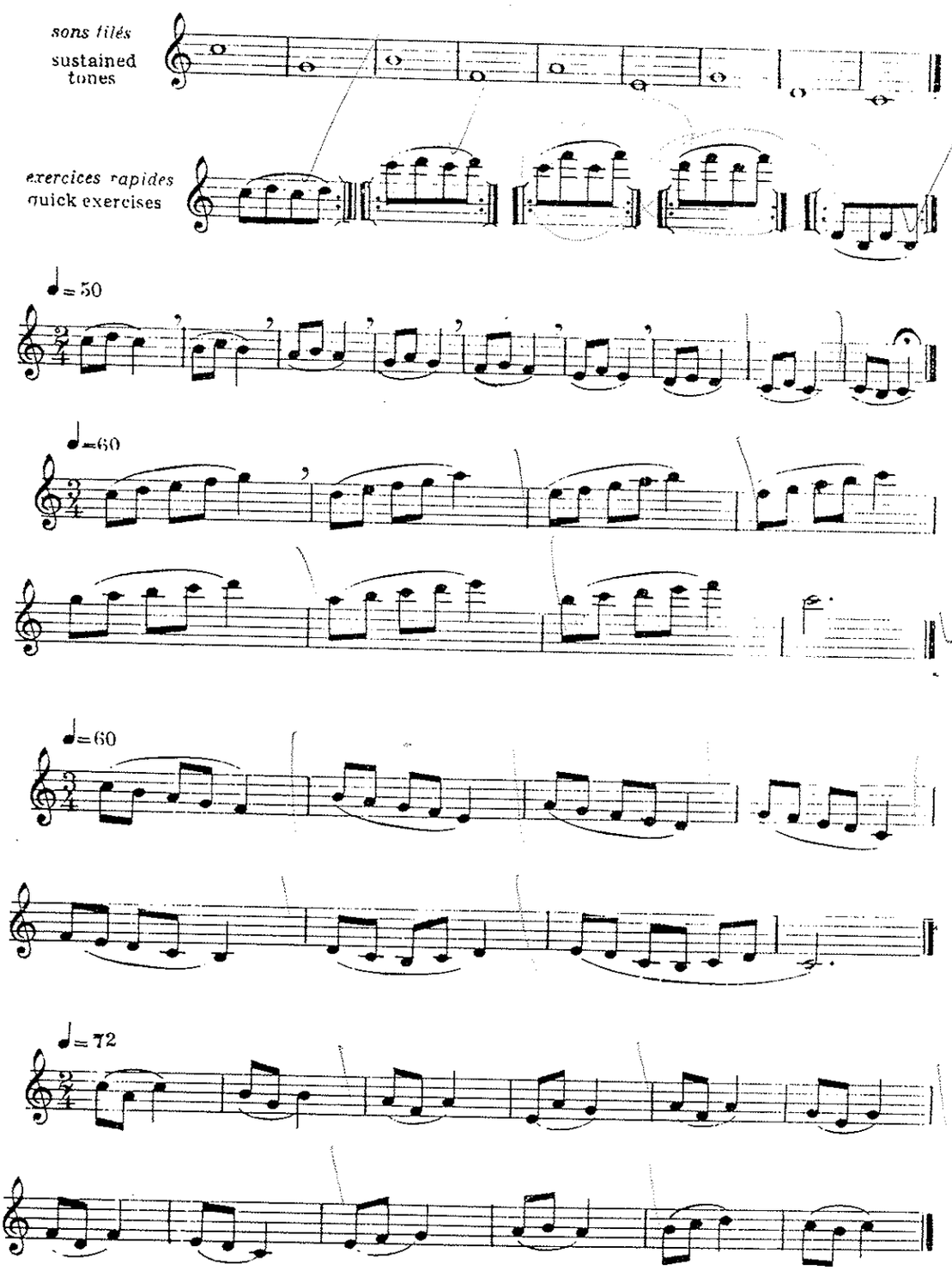
7me semaine — 7th week

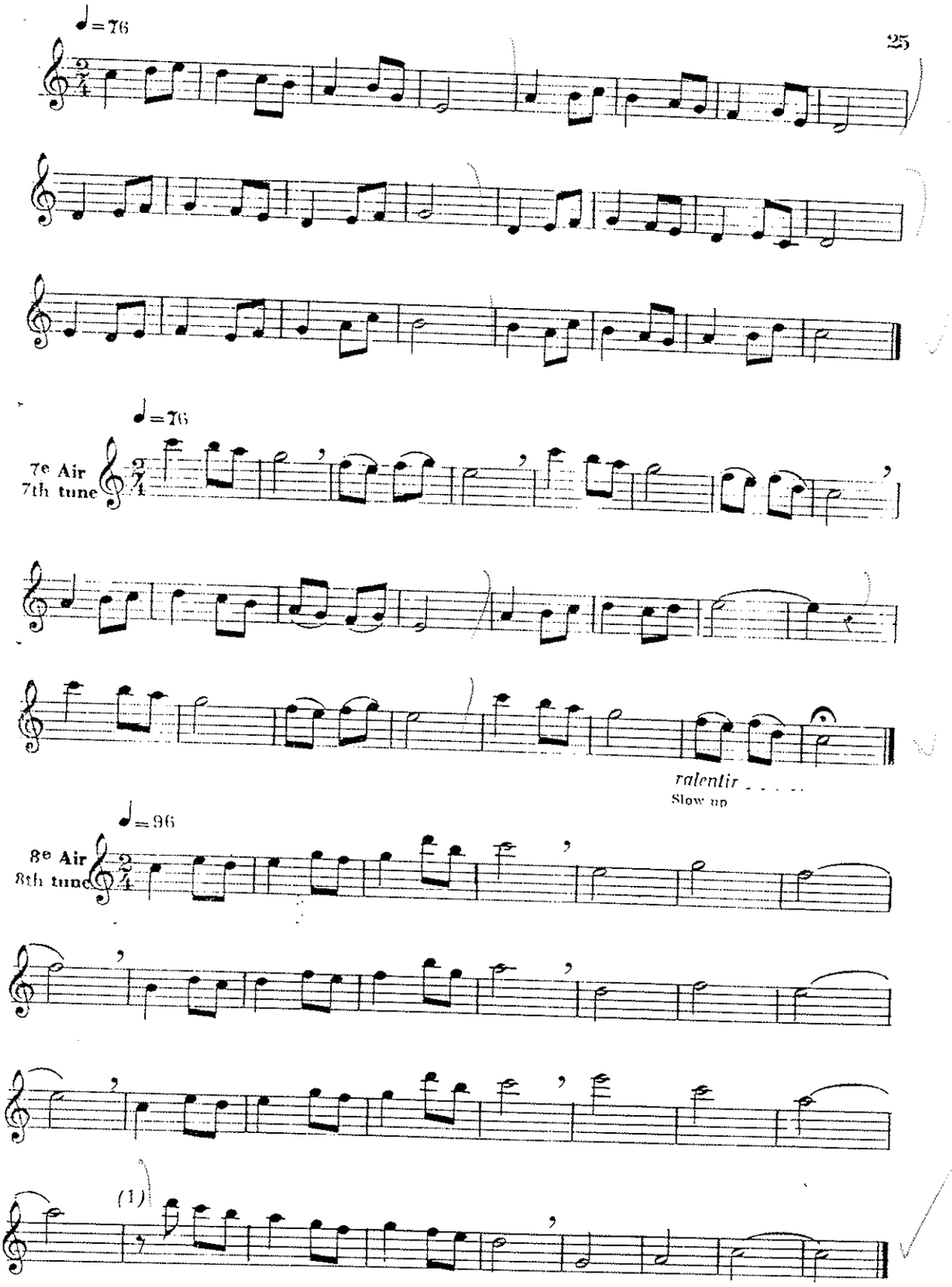




(1) *le soupir* 𝄾 *ou* 𝄽 *est une figure de silence qui a la même durée qu'une noire.*
the crotchet-rest 𝄾 or 𝄽 is a rest sign that has the same duration as a crotchet

8me semaine – 8th week



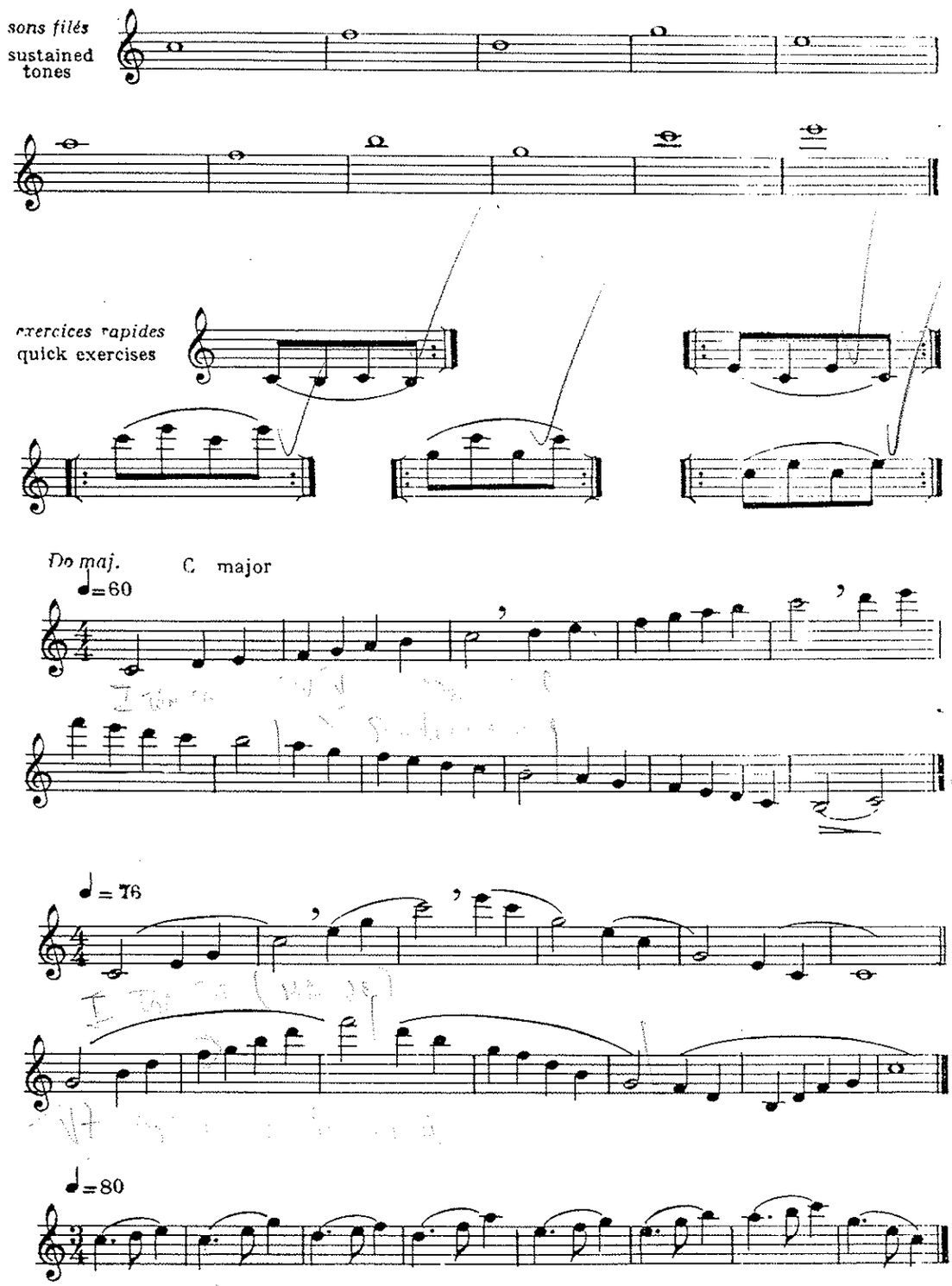


1 – *le demi-soupir* 𝄾 *est une figure de silence qui a la même durée qu'une croche.*
the quaver rest 𝄾 is a rest sign that has the same duration as a quaver

A.C.20401

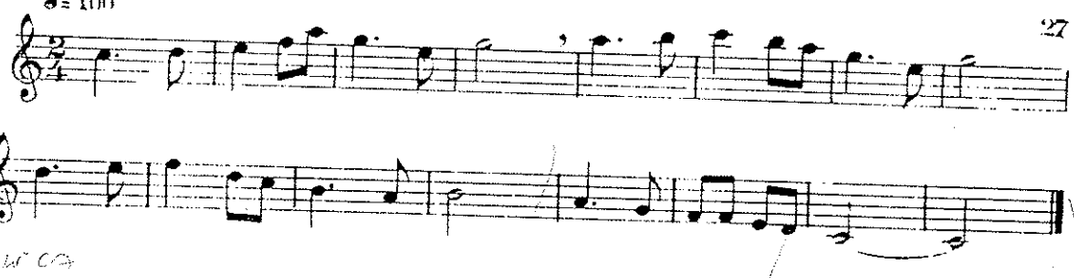
ARCHIVO MUSICAL
DE
MIGUEL VILLAFRUELA

9me semaine – 9th week

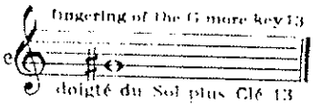


9e Air - 9th tune

♩= 100



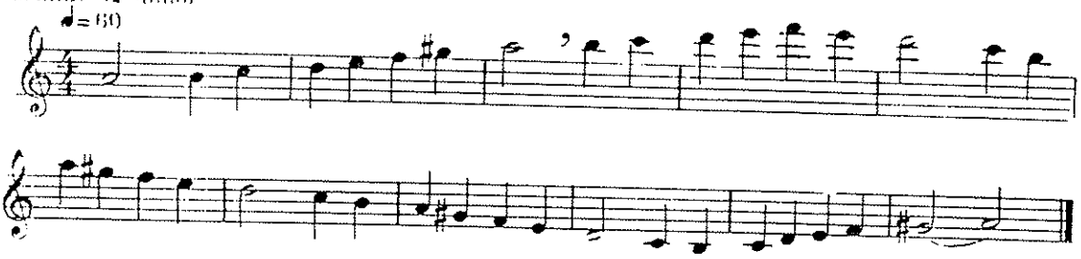
étude du study of the



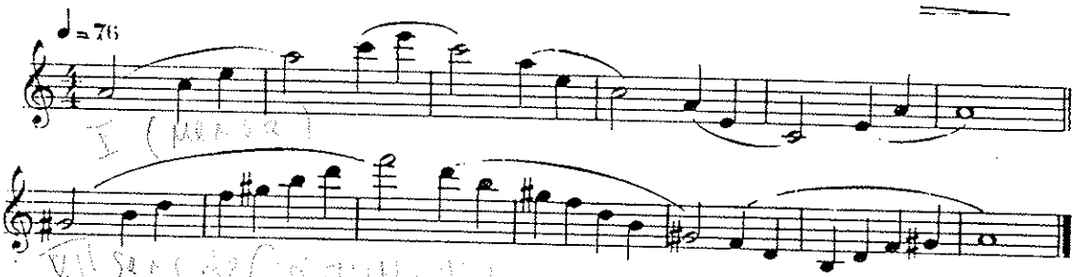
exercices rapides quick exercises

La min. A minor

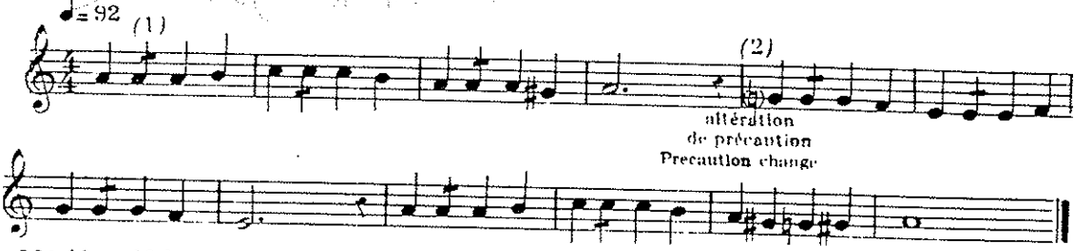
♩= 60



♩= 76

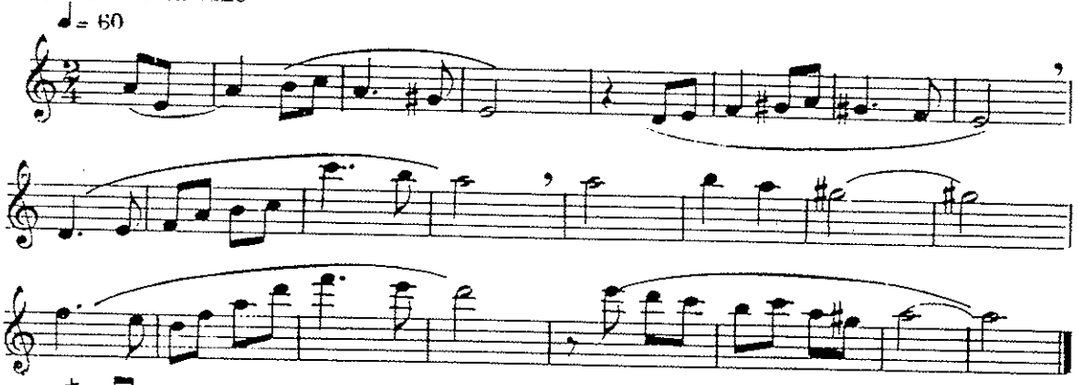


♩= 92



10e Air - 10th tune

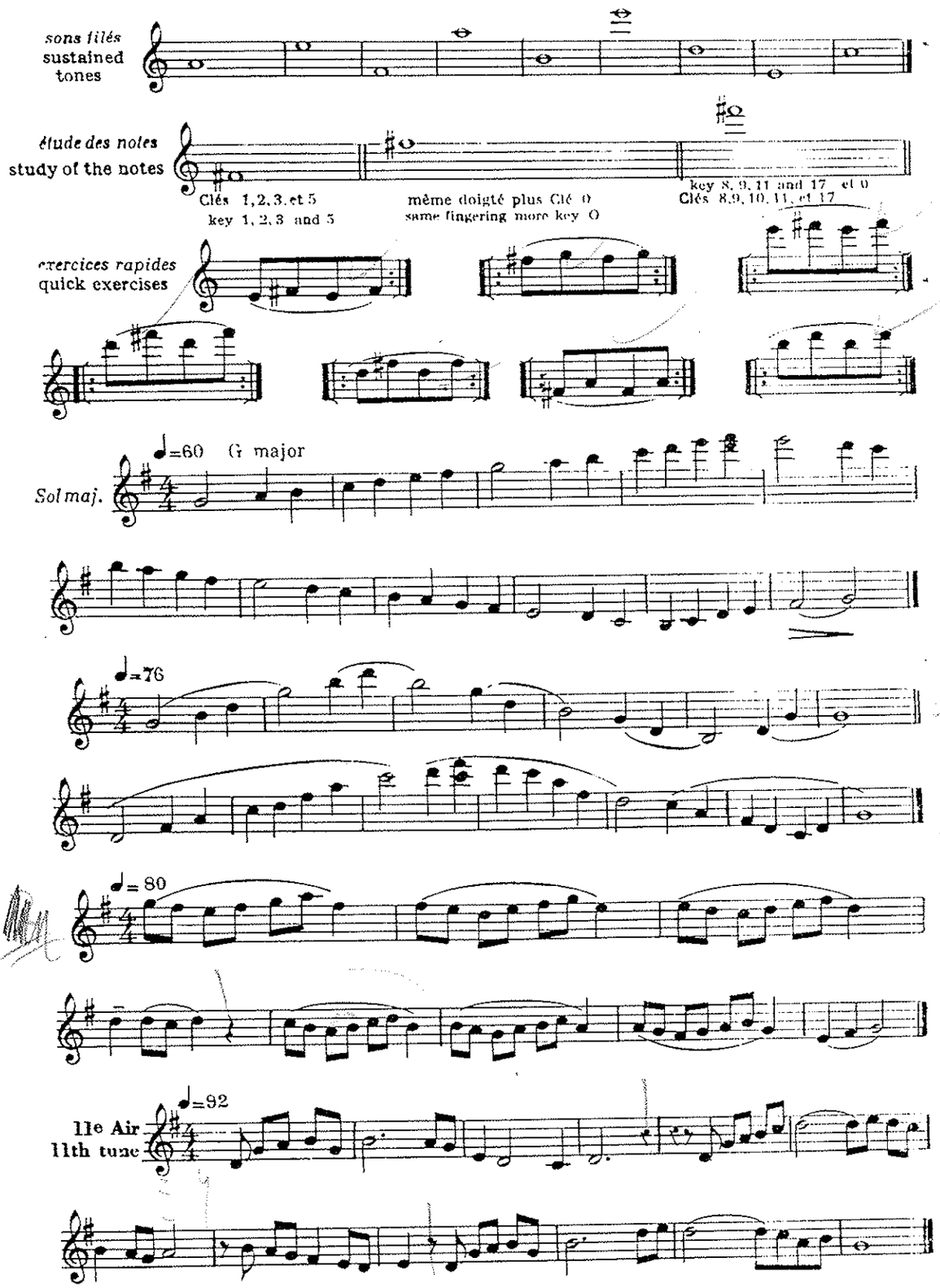
♩= 60

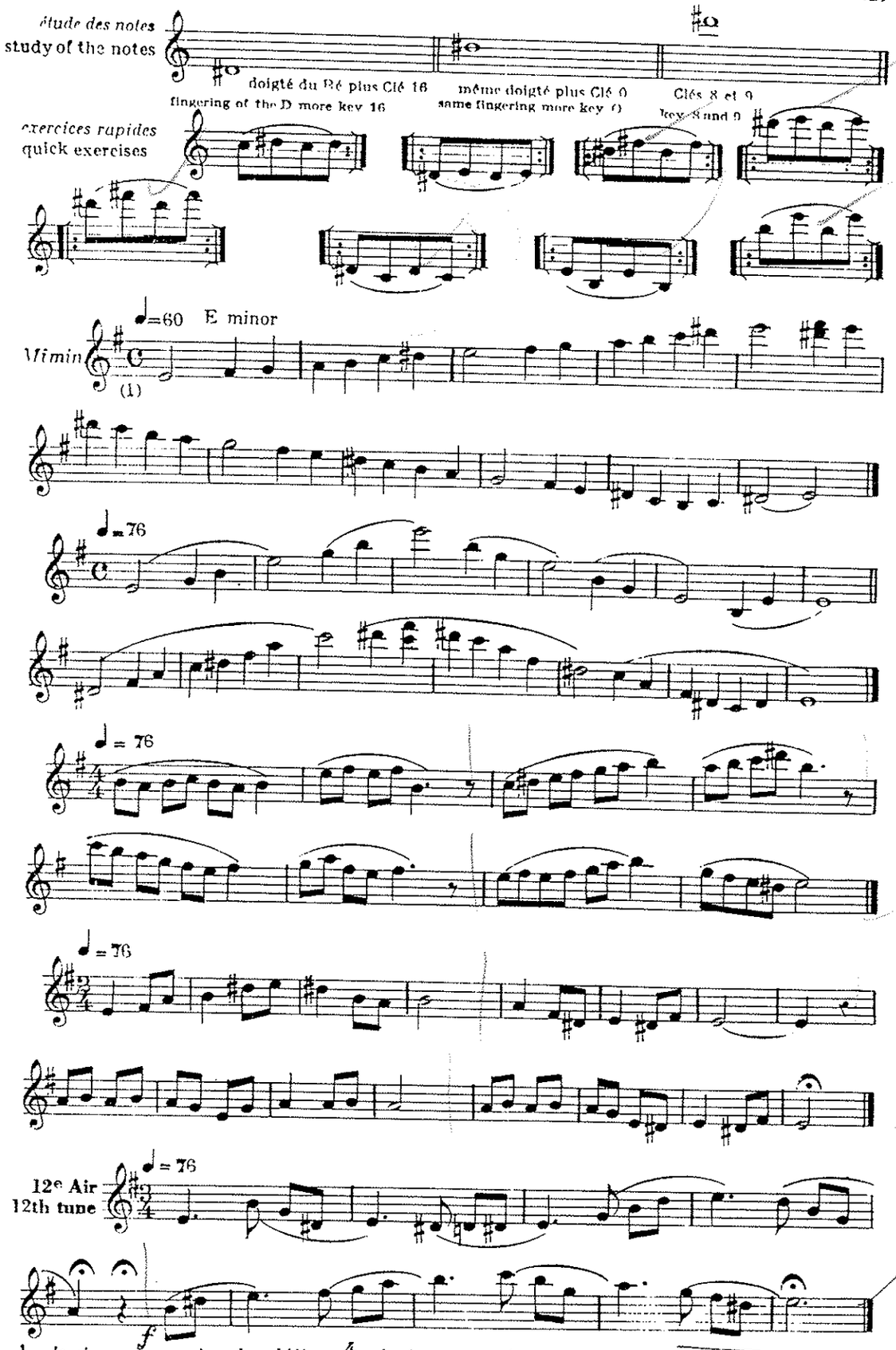


1 – ♪= ♫

2 – *le becarre(♮) est un signe qui annule l'effet du diese(♯) ou du bémol(♭)*
the natural sign(♮) is a sign that cancels the effect of the sharp sign(♯) or of the flat sign (♭)

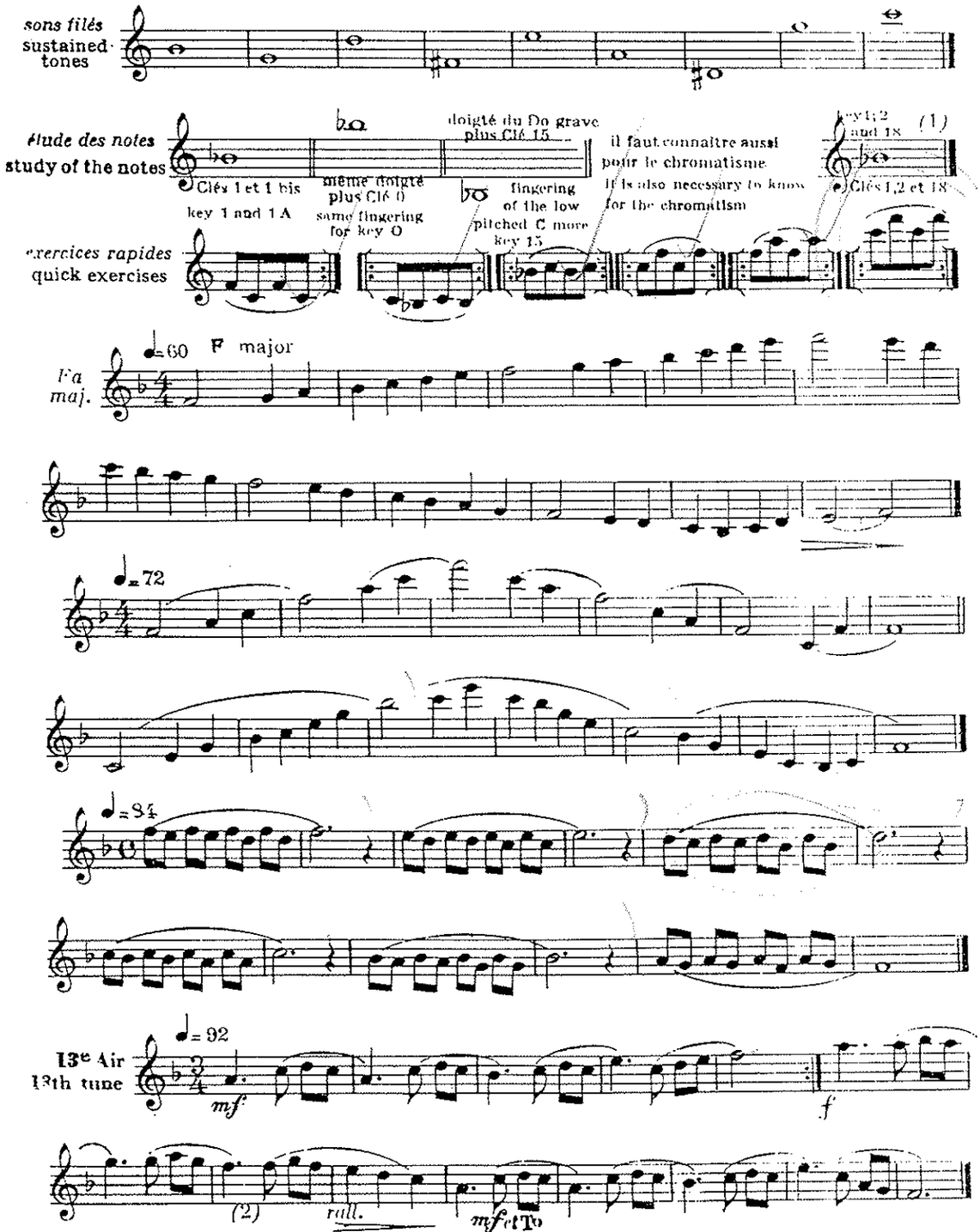
10me semaine — 10th week





1 - *le signe* **C** *remplace les chiffres* $\frac{4}{4}$ *(même mesure)*
the sign **C** takes the place of the numerals $\frac{4}{4}$ (same measure).

11me semaine – 11th week

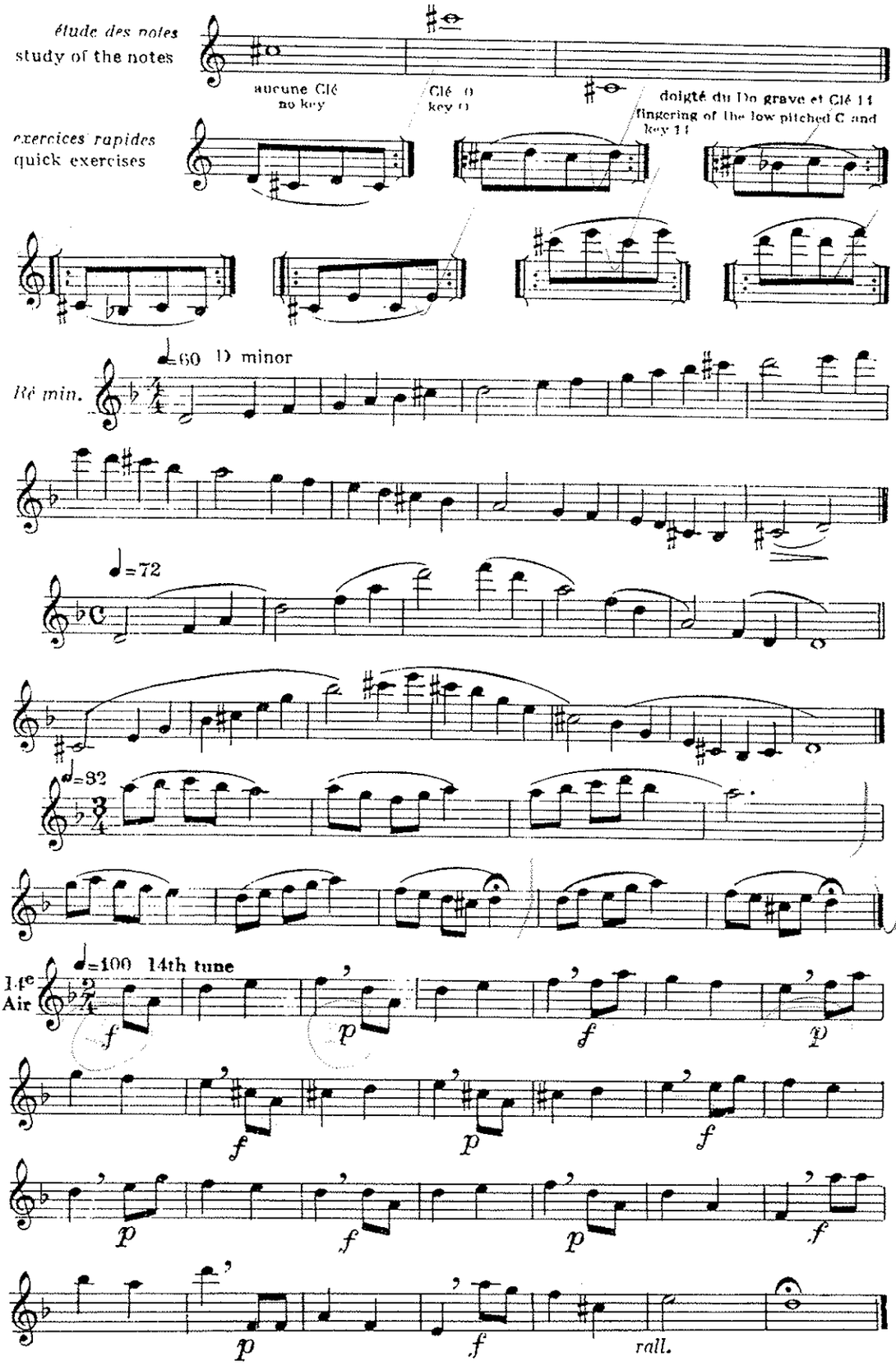


1 – *il existe d'autres doigtés pour le Sib qu'il faut éviter d'employer en raison de leur qualité souvent douteuse.*

there are other fingerings for the B♭ that are not to be used as their quality is often doubtful.

2 *rall... en ralentissant*

rall... slowing up



A.C.20401

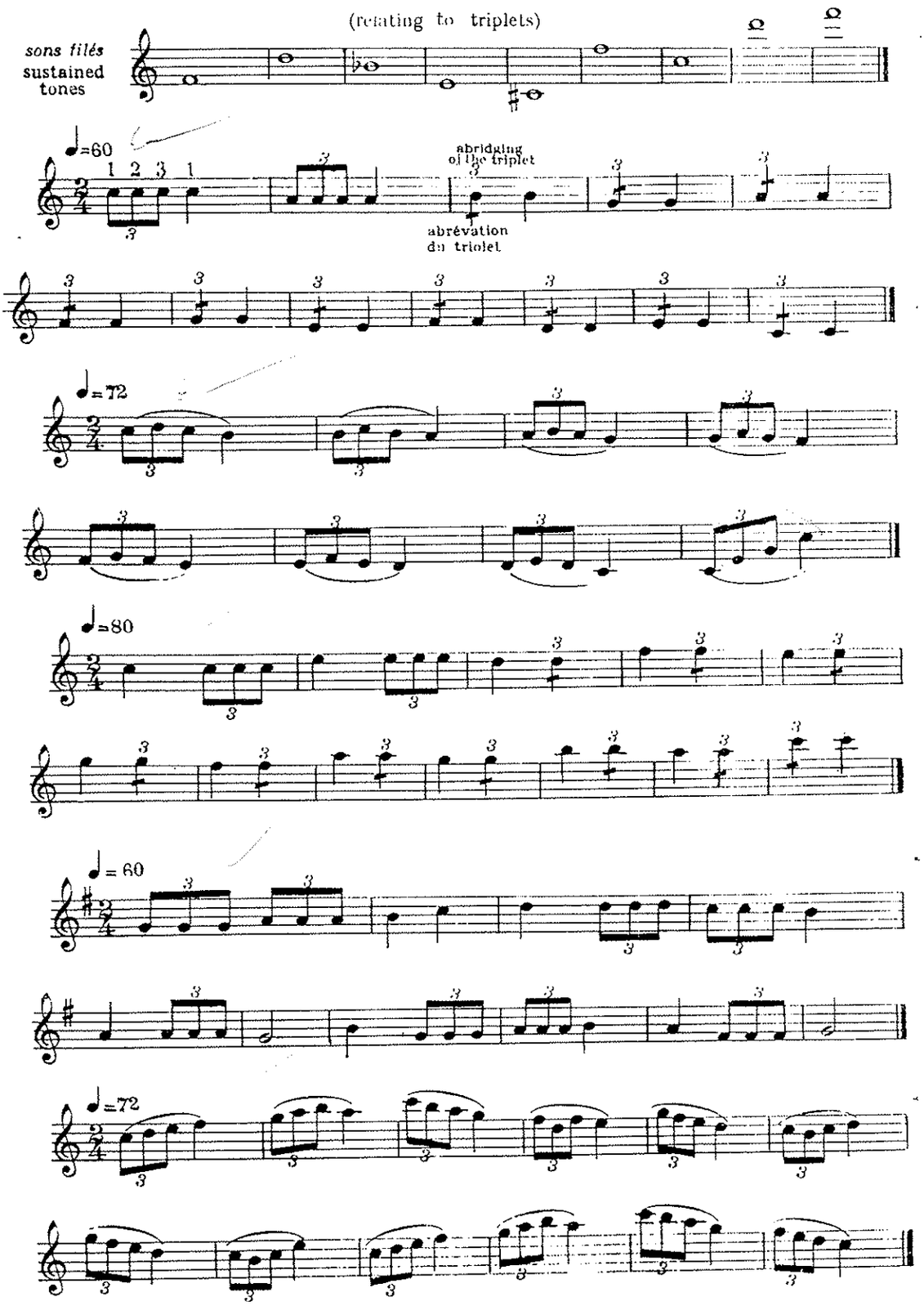
ARCHIVO MUSICAL
DE
MIGUEL VILLAFRUELA

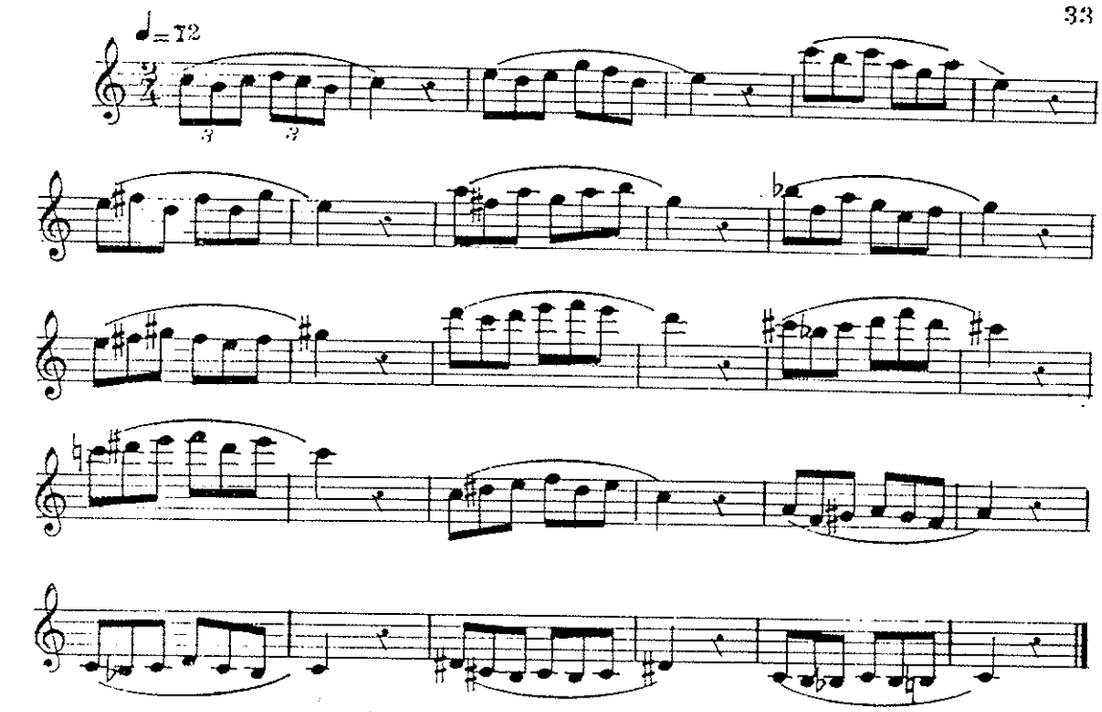
12 me semaine – 12 th week

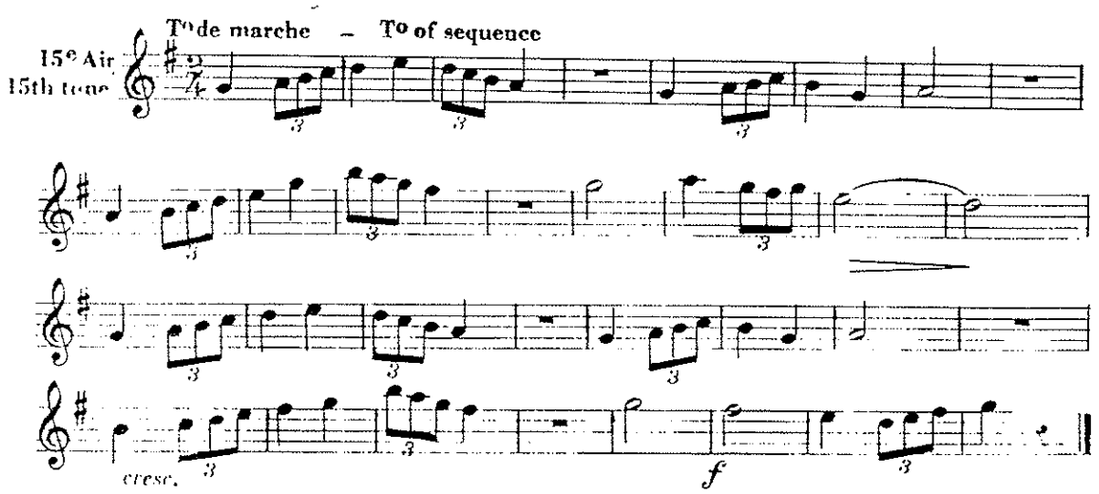
sur les triolets

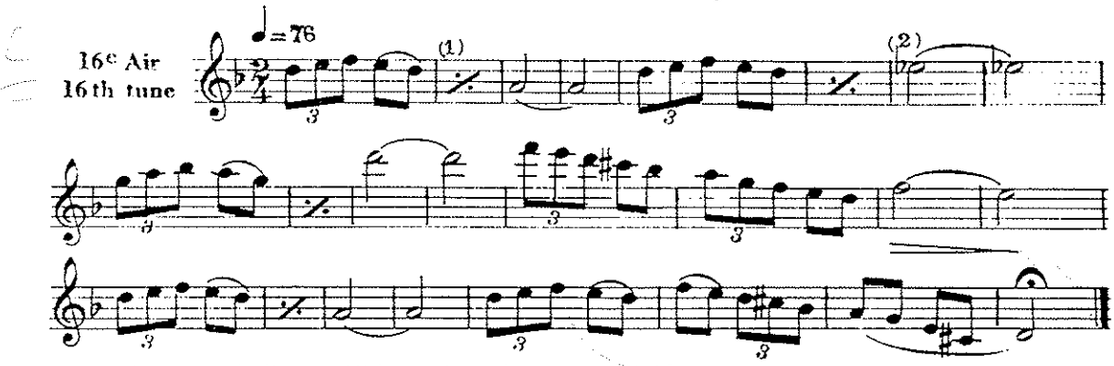
(relating to triplets)

sons filés
sustained tones



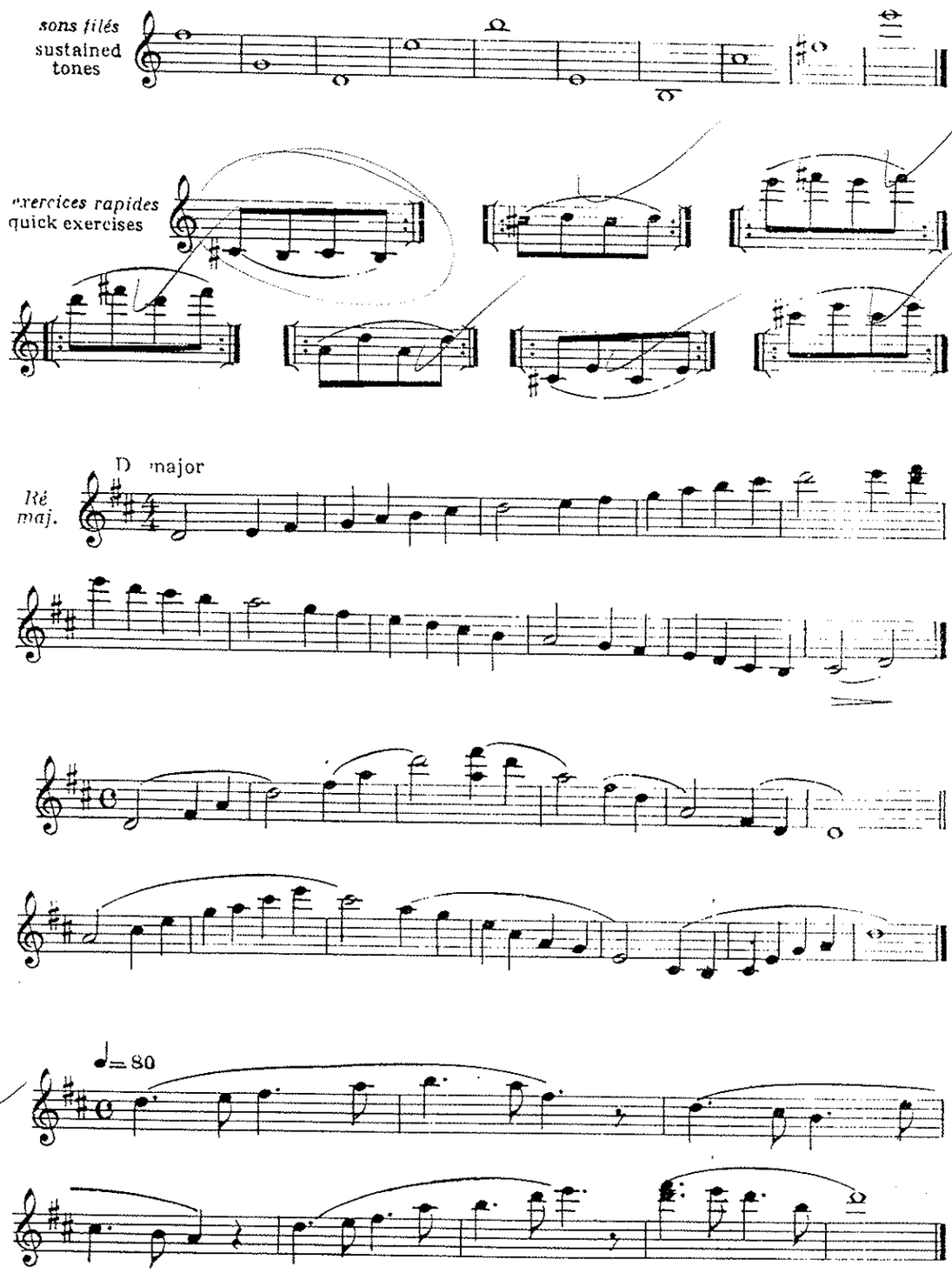


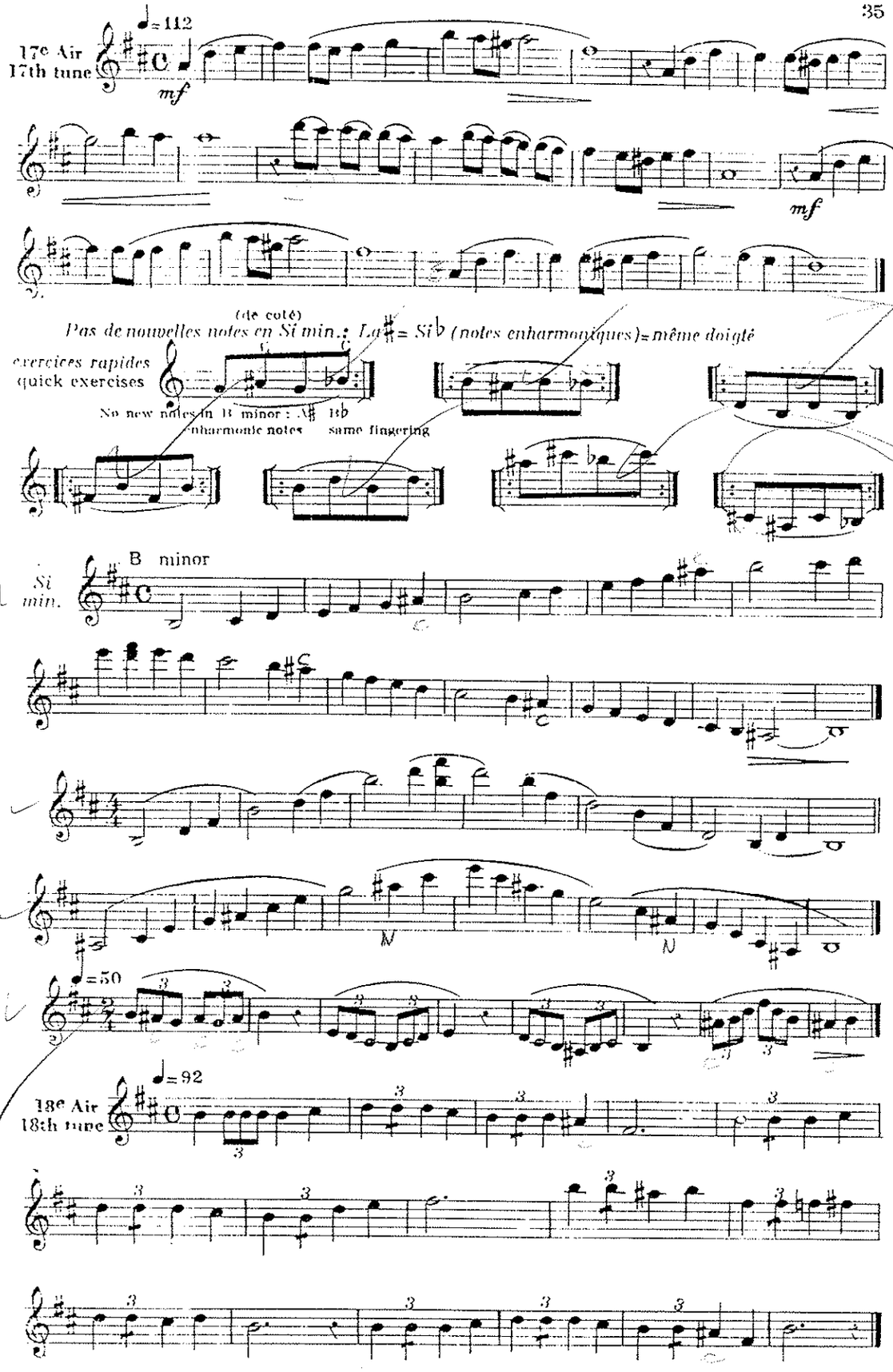




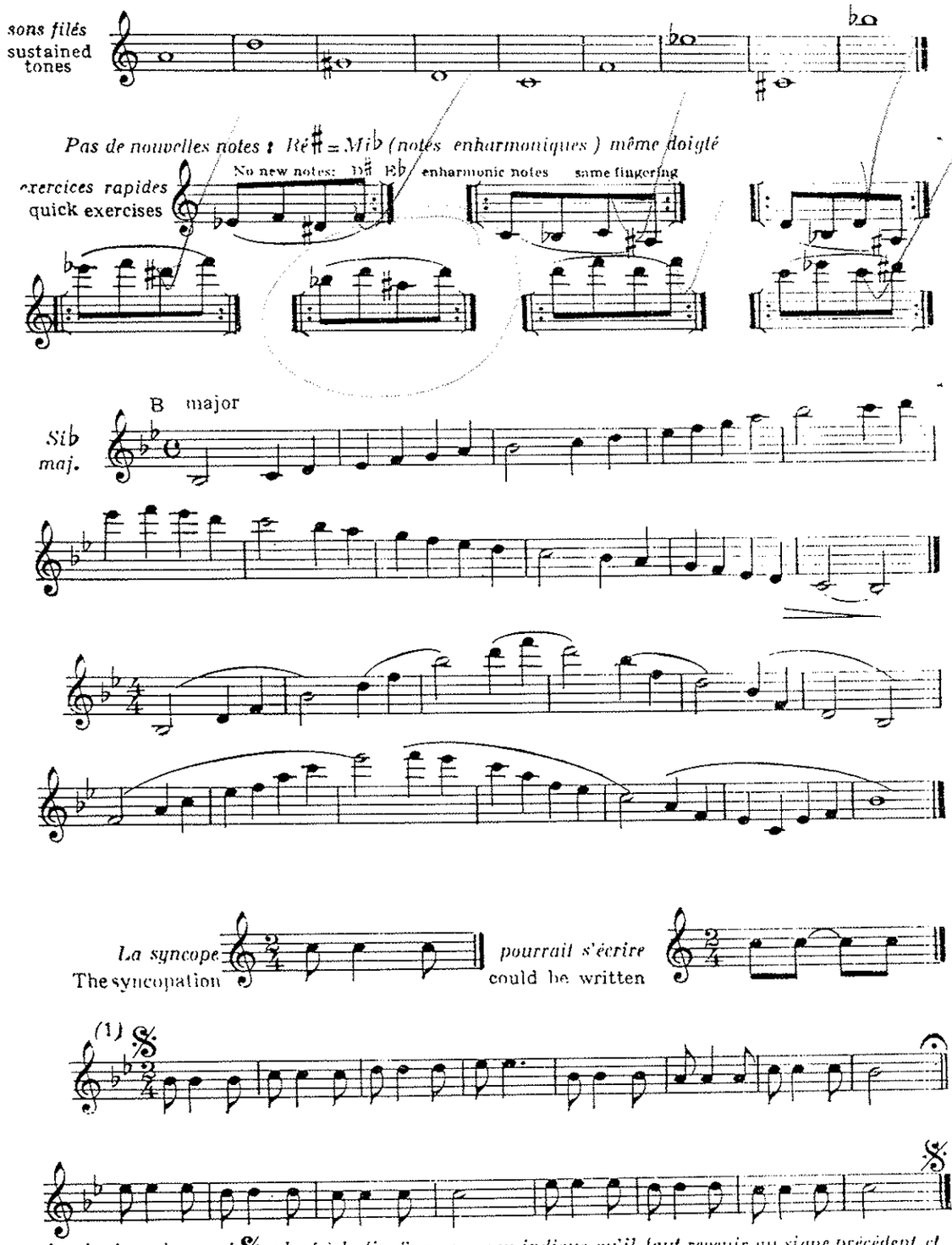
1_ *le signe* 𝄎 *indique qu'il faut rejouer la mesure précédente.*
_the sign 𝄎 means that the preceding measure is to be played again
2_*voir en 14e leçon = Mi♭ et Ré♯=même doigté*
_ see 14th week = E♭ and D♯ = same fingering

13me semaine - 13th week



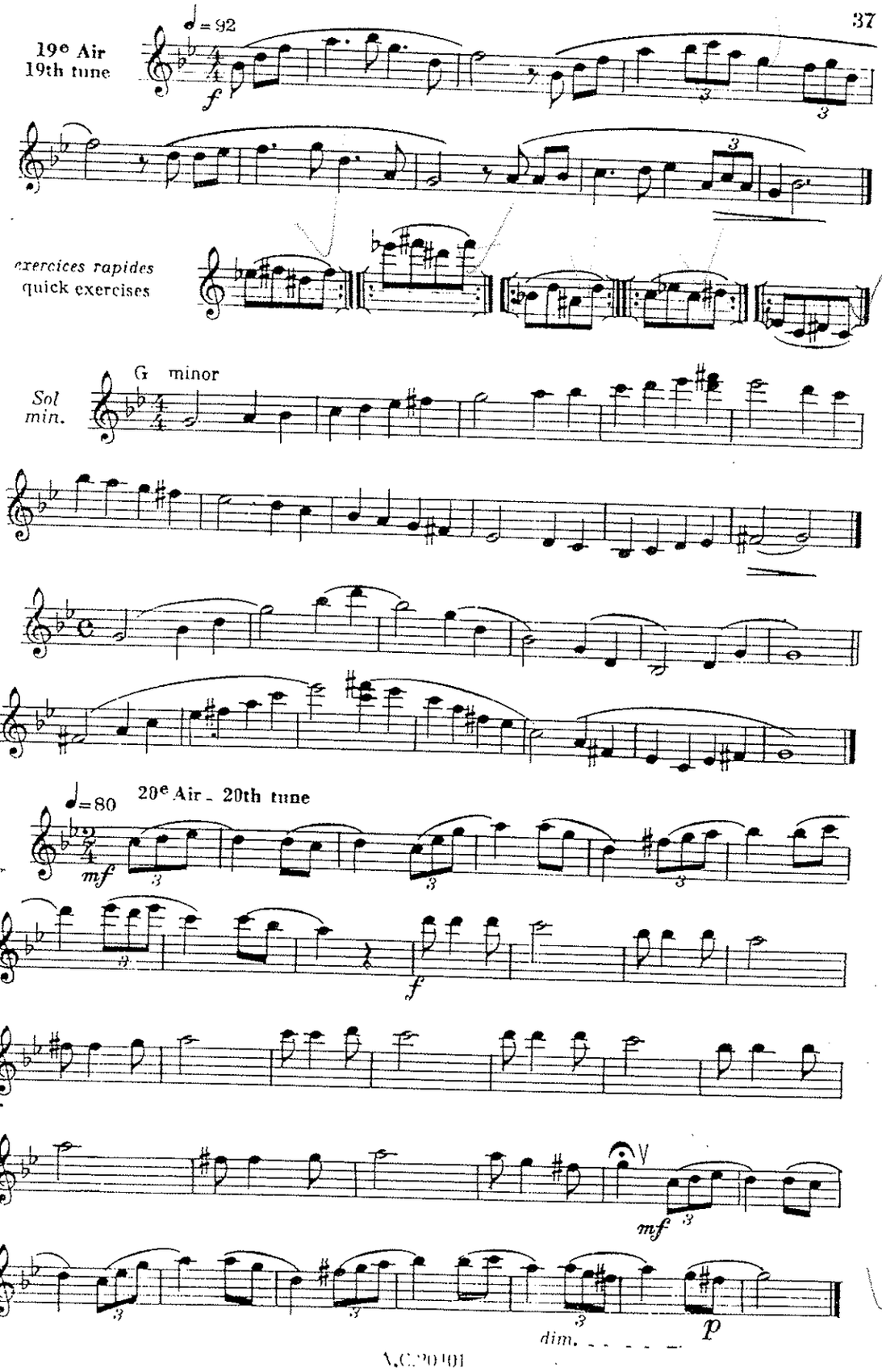

17e Air
17th tune
♩= 112
mf
mf
(de coté)
Pas de nouvelles notes en Si min. ; La♯ = Si♭ (notes enharmoniques) = même doigté
exercices rapides
quick exercises
No new notes in B minor : A♯ B♭
enharmonic notes same fingering
Si
min.
B minor
♩= 50
18e Air
18th tune
♩= 92

14me semaine – 14th week

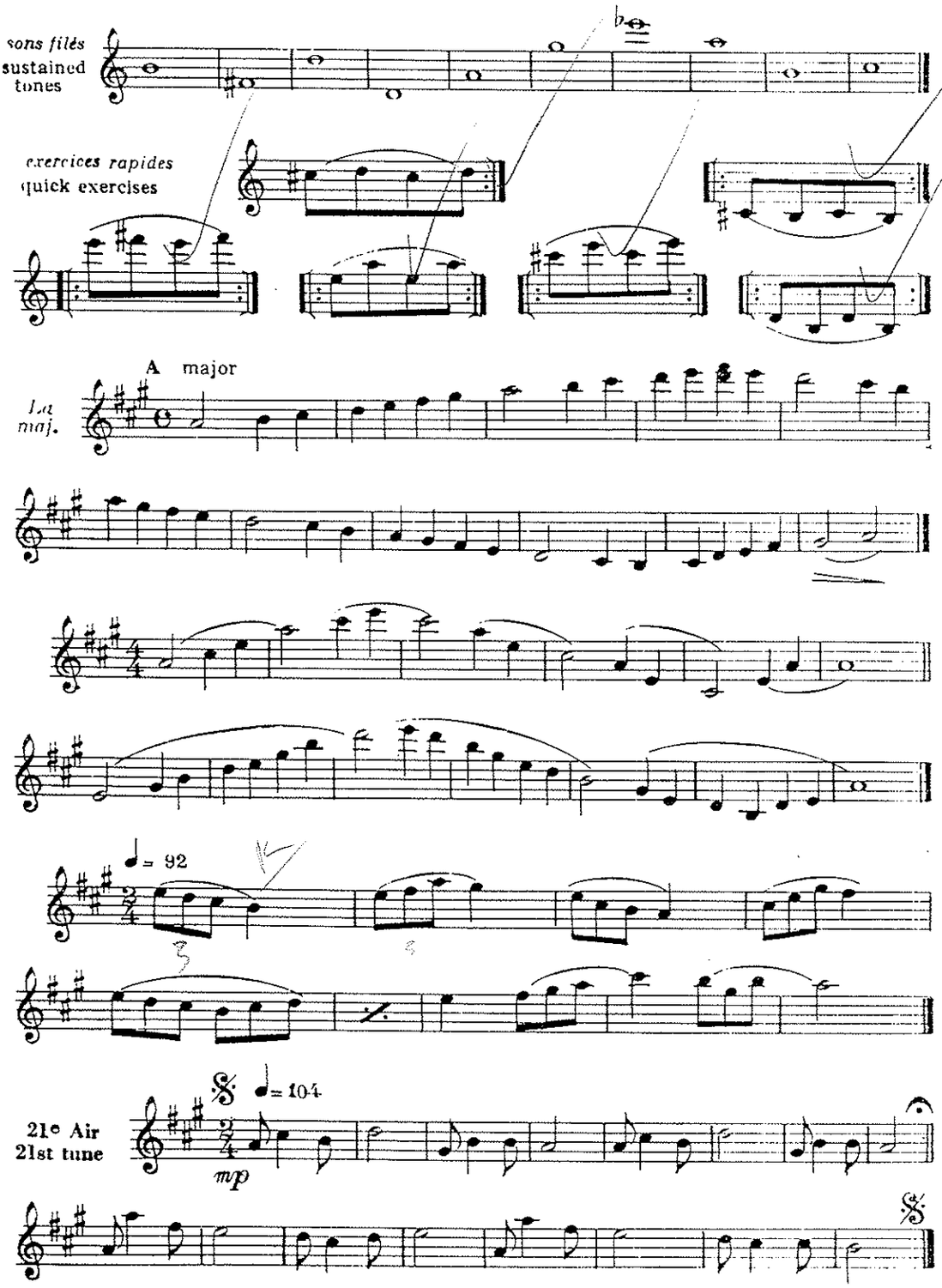


1 – *le signe de renvoi* 𝄋 *placé à la fin d'un morceau indique qu'il faut revenir au signe précédent et terminer au point d'arrêt* 𝄐

the refer sign 𝄋 placed at the end of a piece means that it is necessary to come back to the preceding sign and finish at stop point. 𝄐


19e Air
19th tune
♩= 92
f
exercices rapides
quick exercises
Sol
min.
G minor
♩=80
20e Air - 20th tune
mf
f
mf
dim.
p

15me semaine – 15th week



22e Air
22nd tune

♩=100

f

mf

f

Mi♯=Fa
exercices rapides
quick exercises

(notes enharmoniques)même doigté
E♯=F (enharmonic notes) same fingering

F minor

Fa♯min.

23e Air
23rd tune

♩=92 To de Bolero lent - Slow bolero To

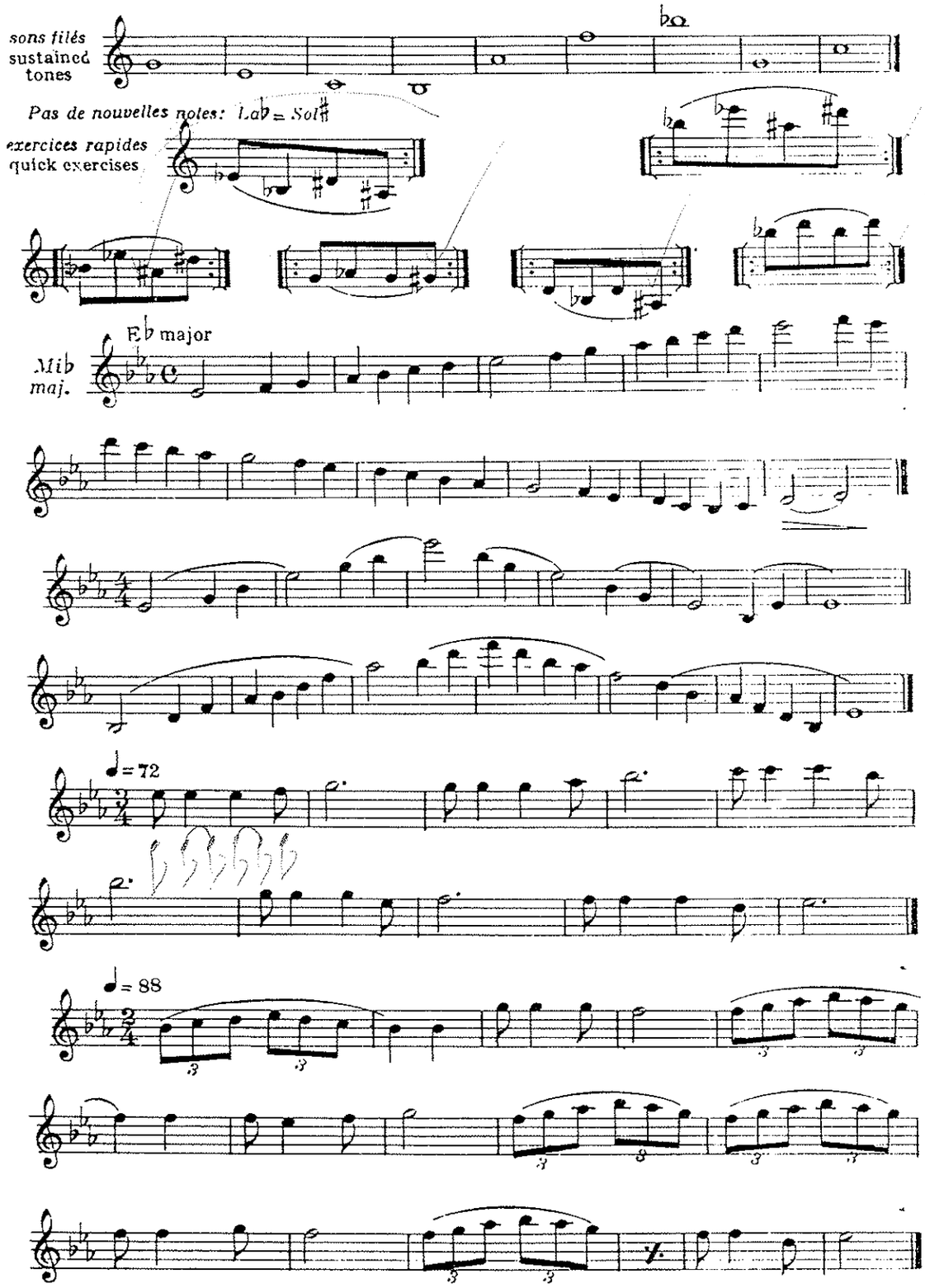
mf

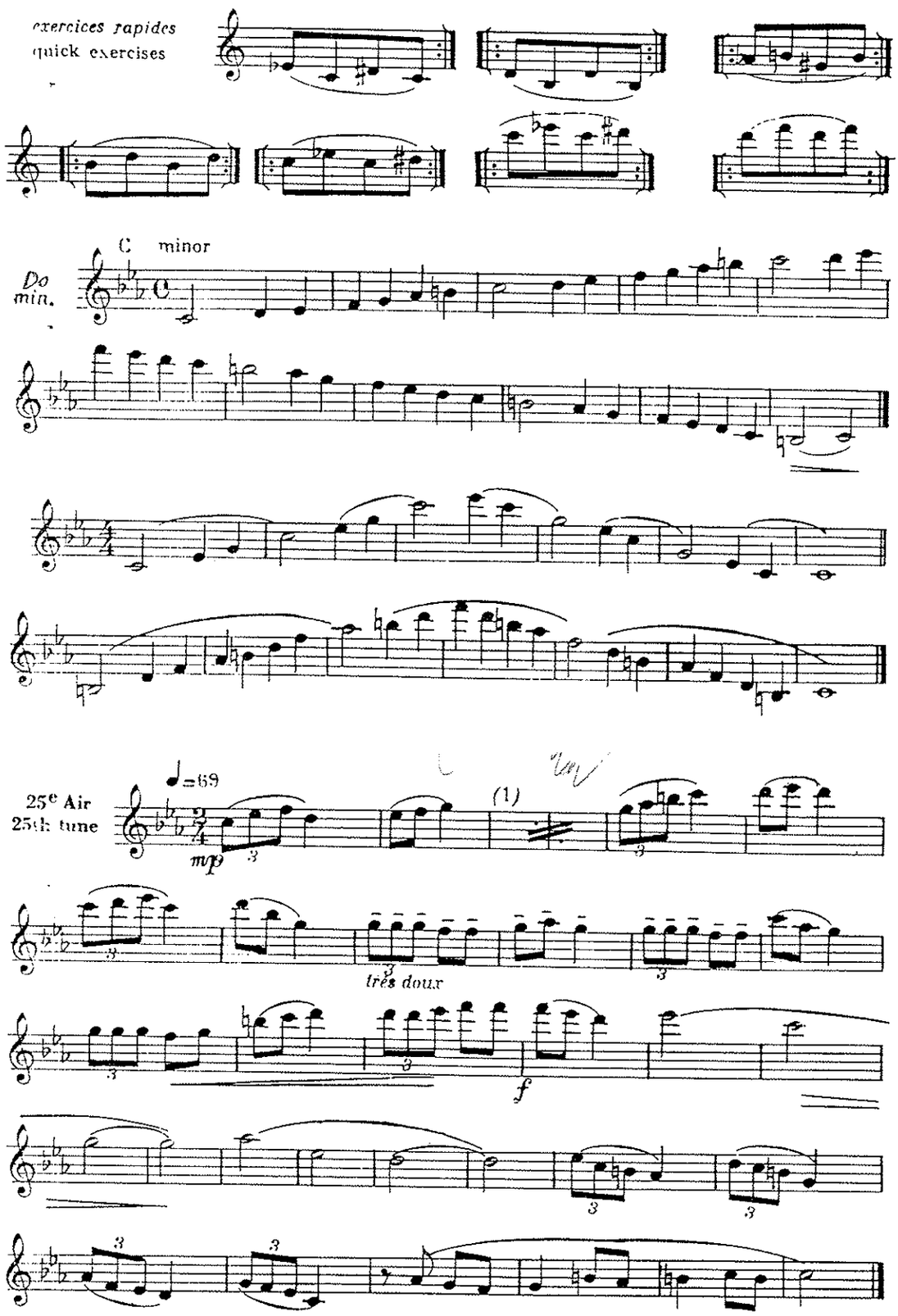
p

pp

mf

16me semaine – 16thweek



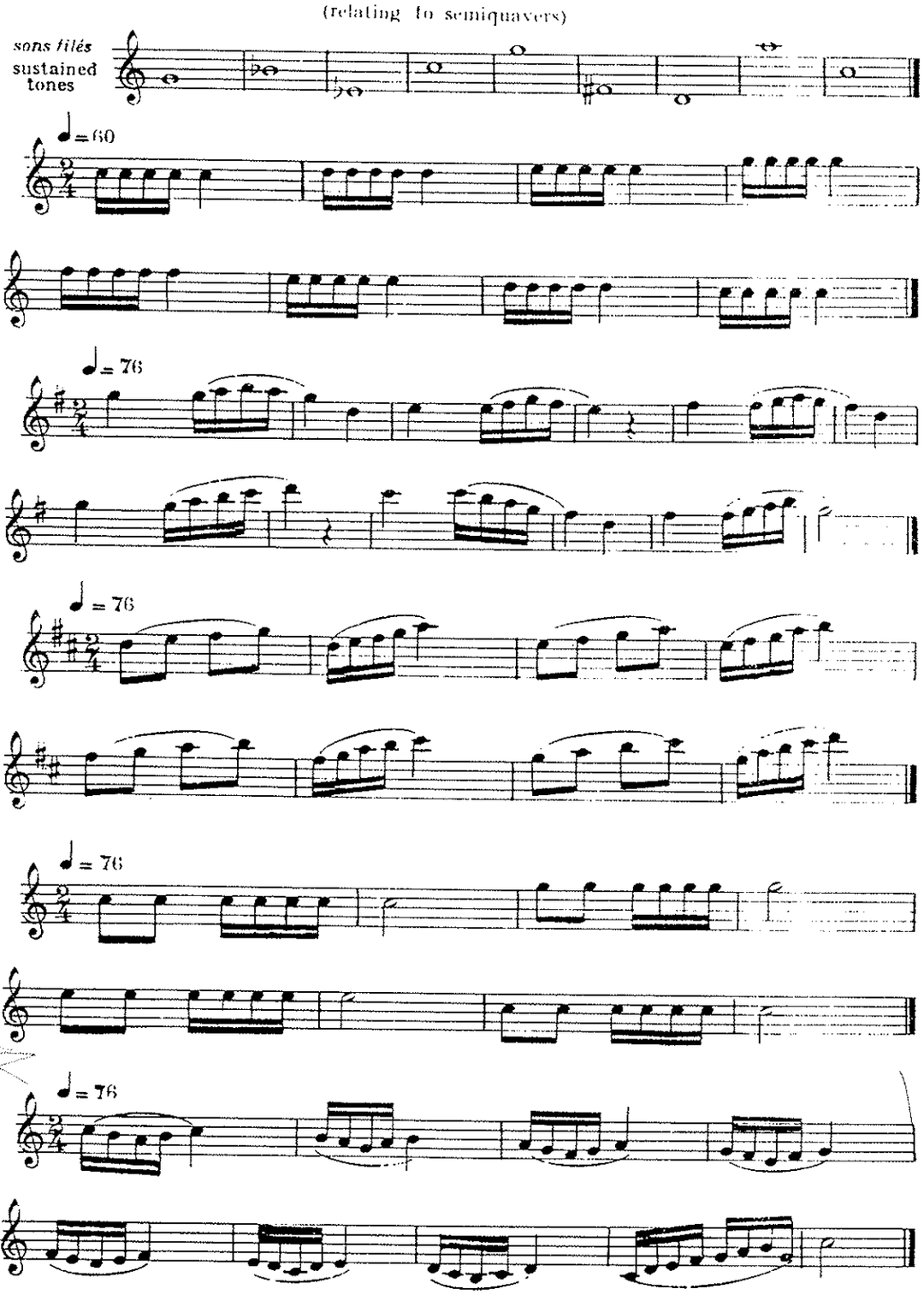


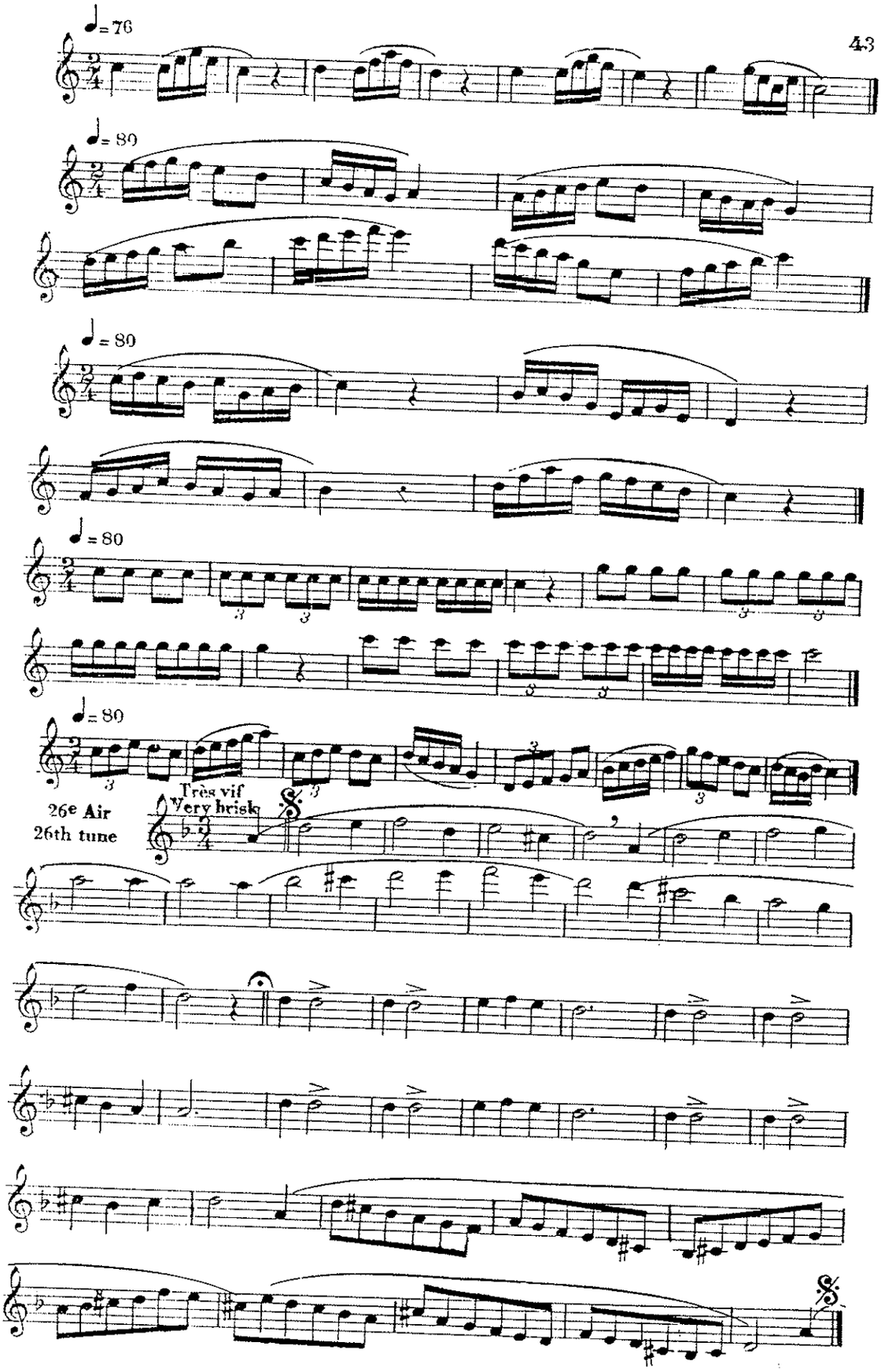
1 – *le signe* 𝄇 *indique qu'il faut rejouer les 2 mesures précédentes*
The sign 𝄇 means that the 2 preceding measures are to be played again.

17me semaine – 17th week

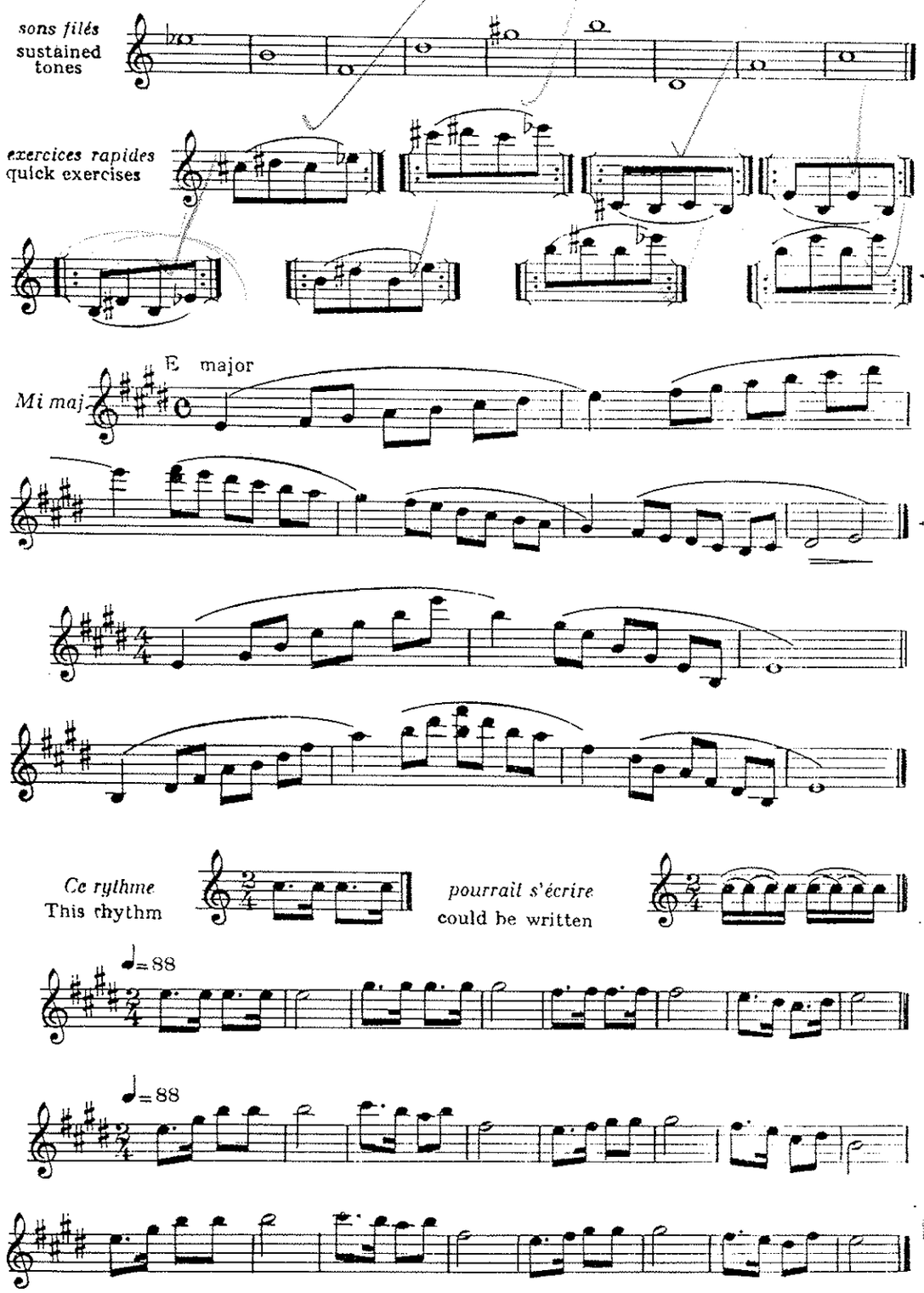
sur les doubles croches

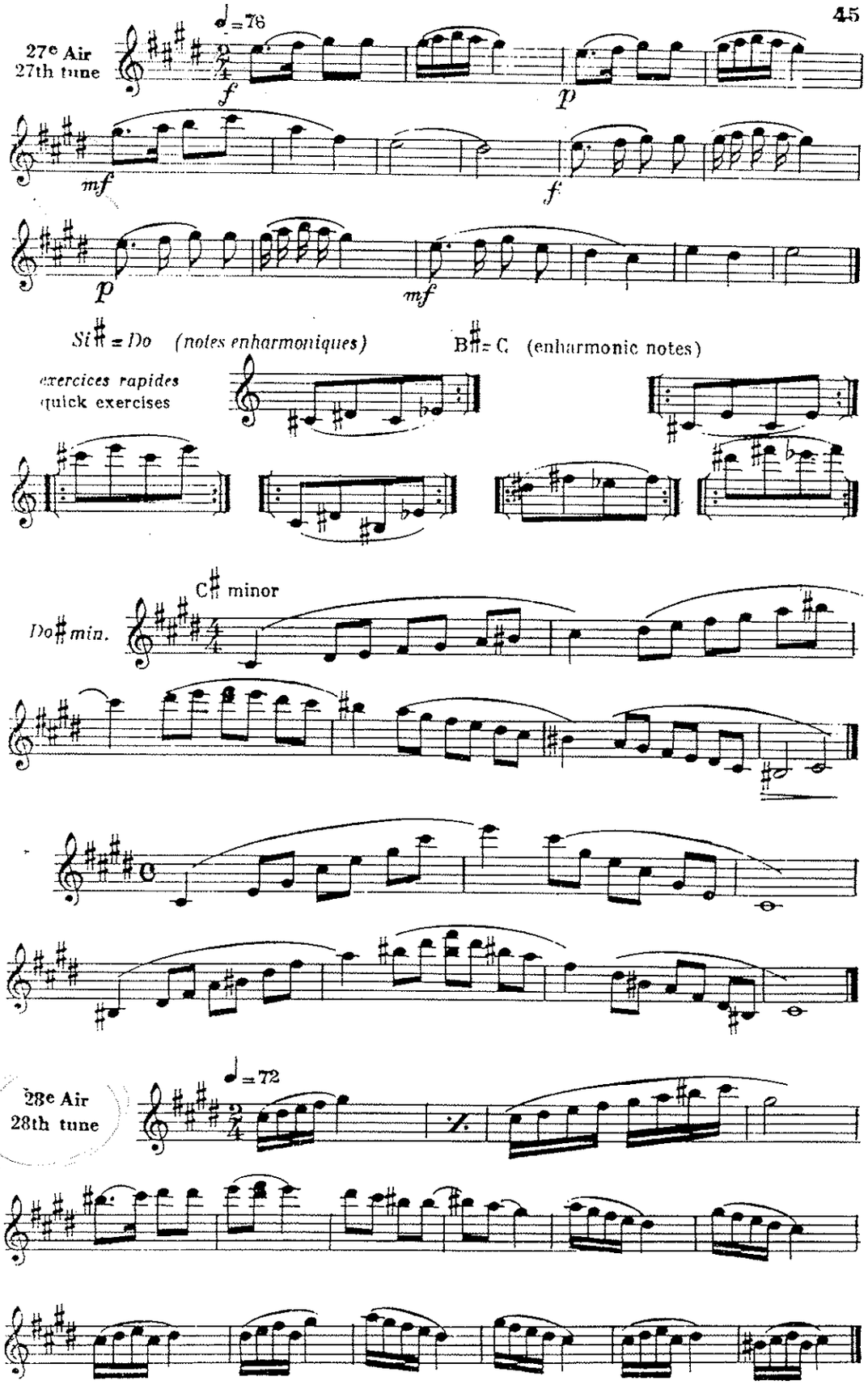
(relating to semiquavers)




♩= 76
♩= 80
♩= 80
♩= 80
♩= 80
Très vif
Very brisk
26e Air
26th tune

18me semaine - 18th week




27e Air
27th tune
♩=76
f
p
mf
f
p
mf
Si♯ = Do (notes enharmoniques)
B♯= C (enharmonic notes)
exercices rapides
quick exercises
C♯ minor
Do♯ min.
28e Air
28th tune
♩=72

19me semaine – 19th week

sons filés
sustained tones

Pas de nouvelles notes: Réb= Do#

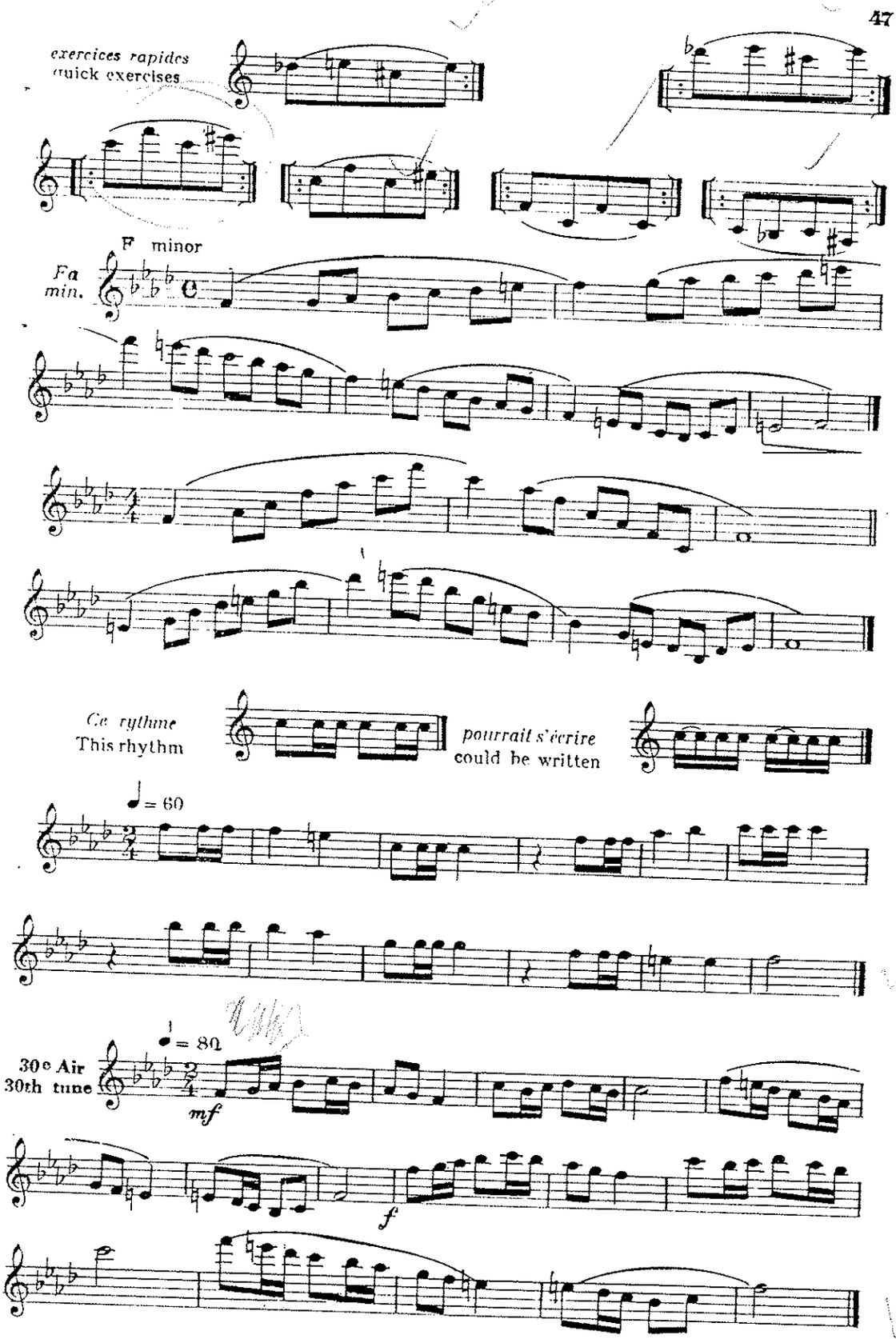
exercices rapides
quick exercises

Ab major

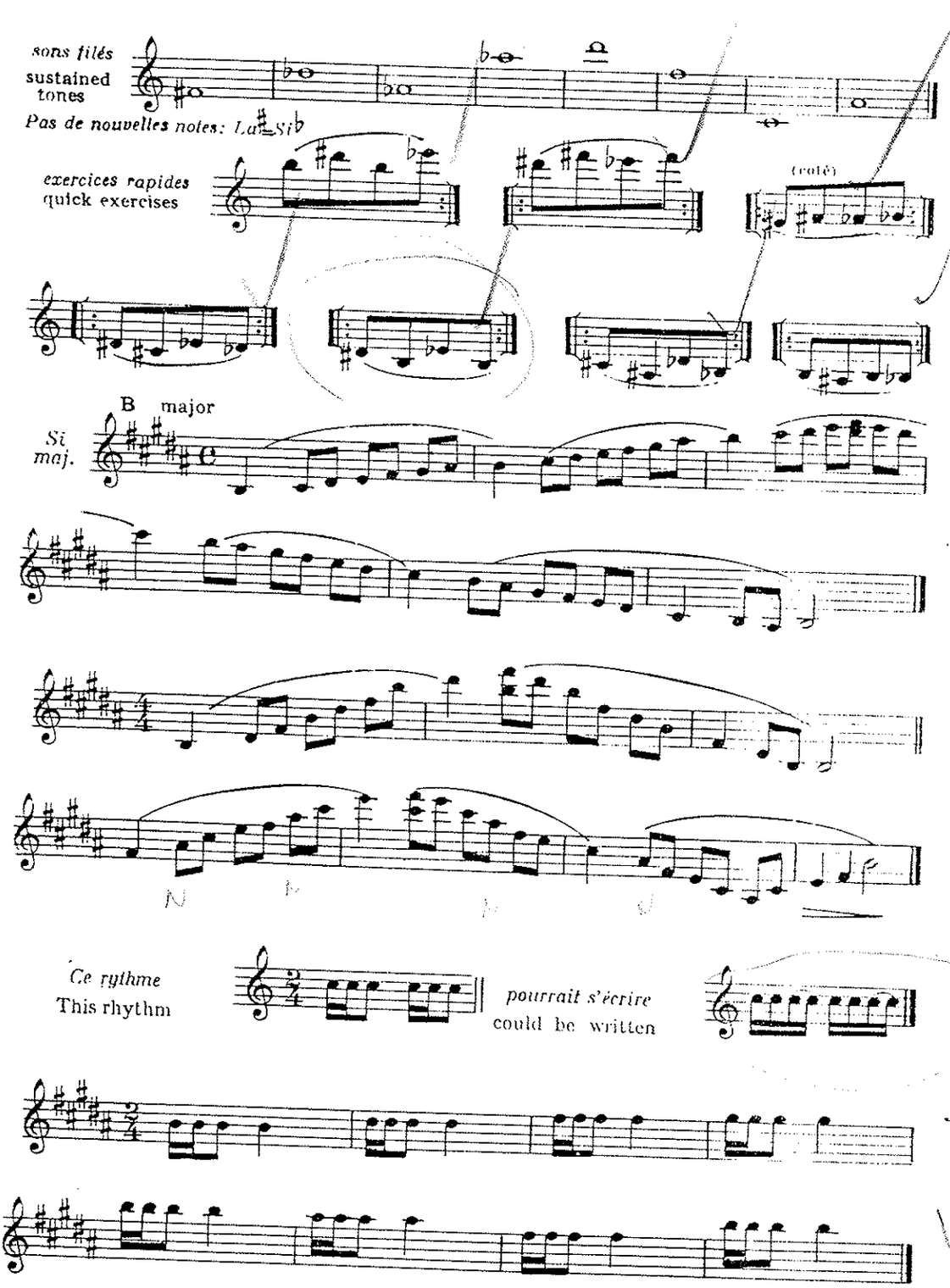
Lab maj.

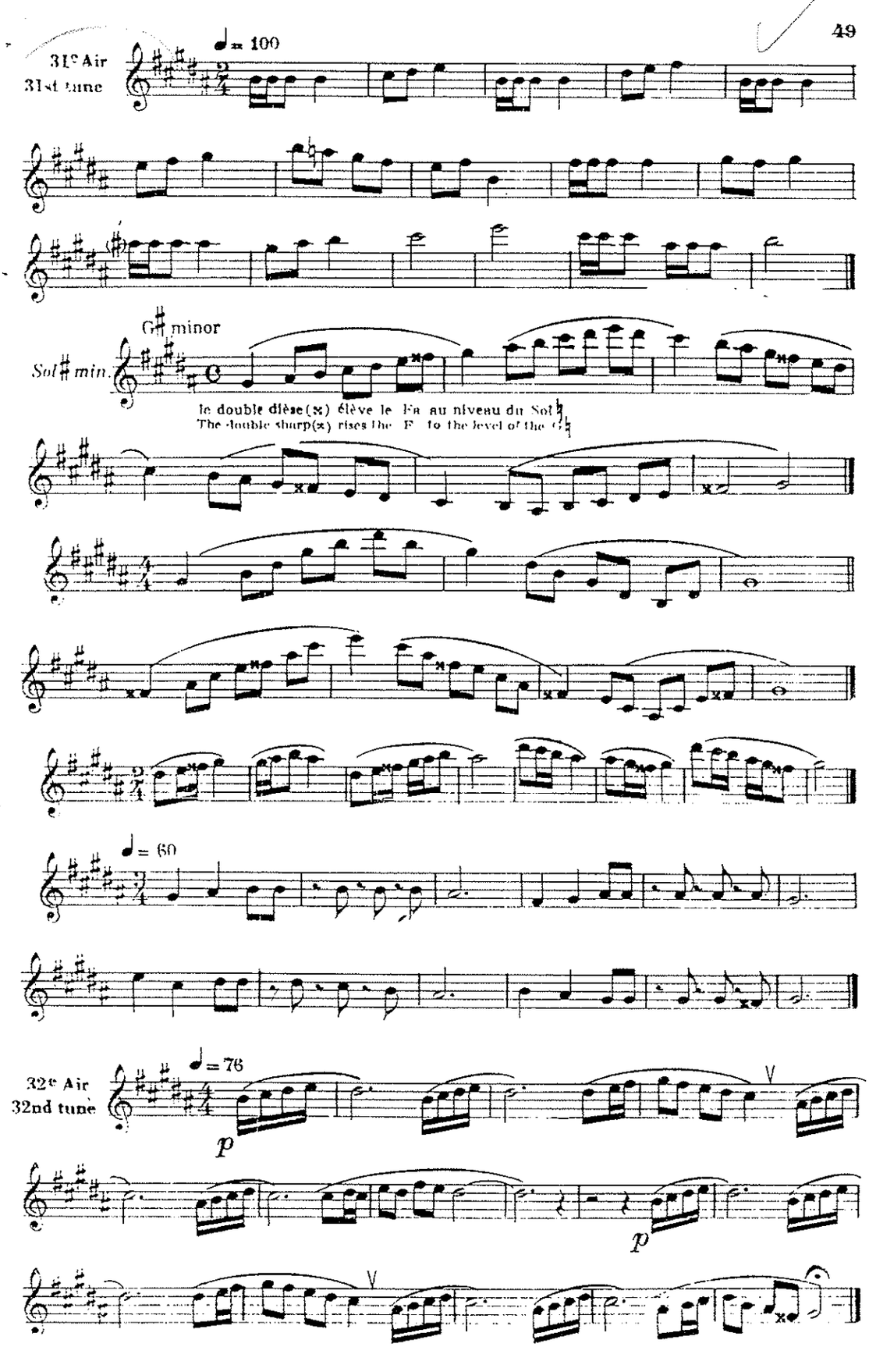
le contre-temps the contra tempo

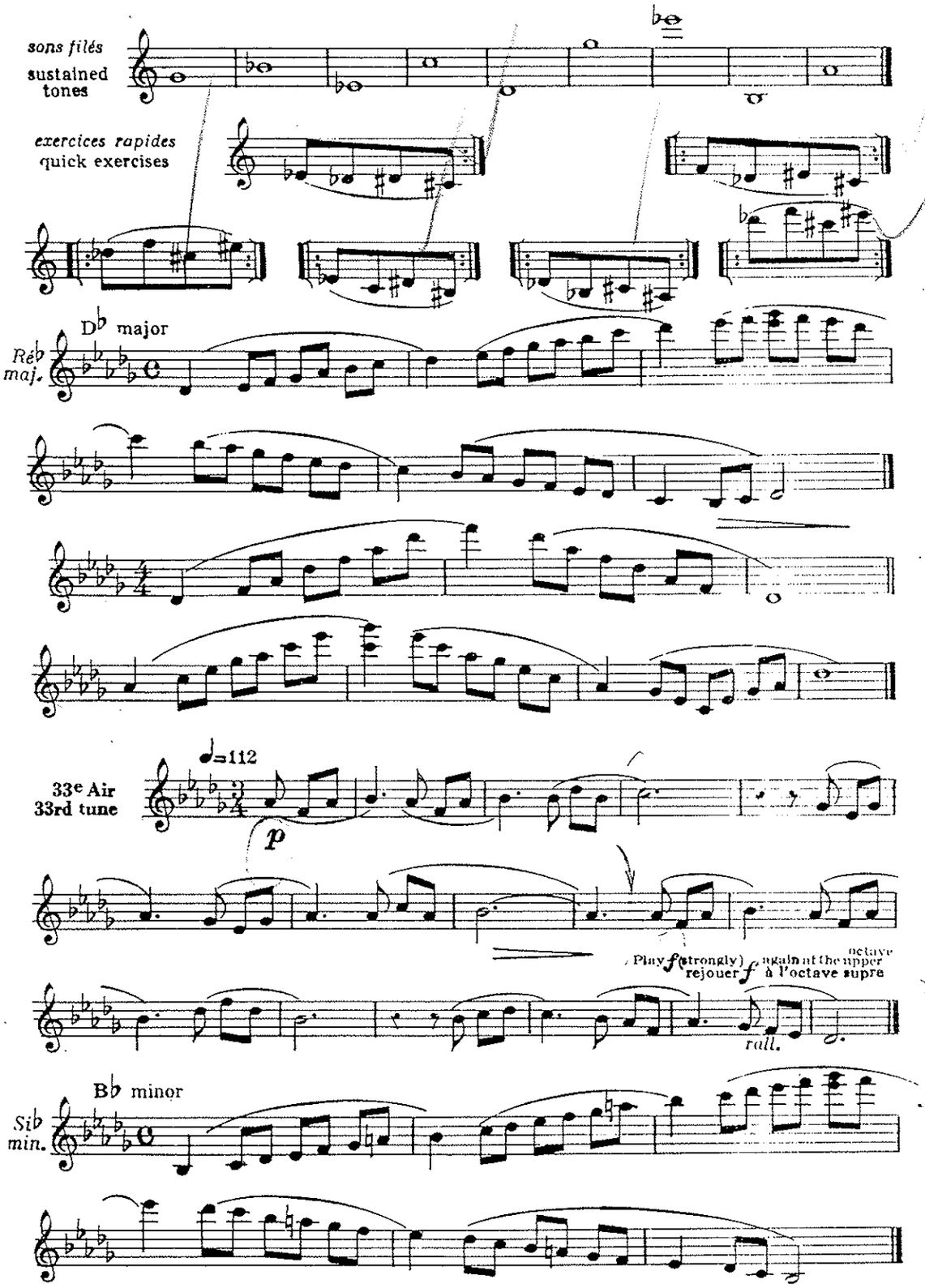
29e Air
29th tune

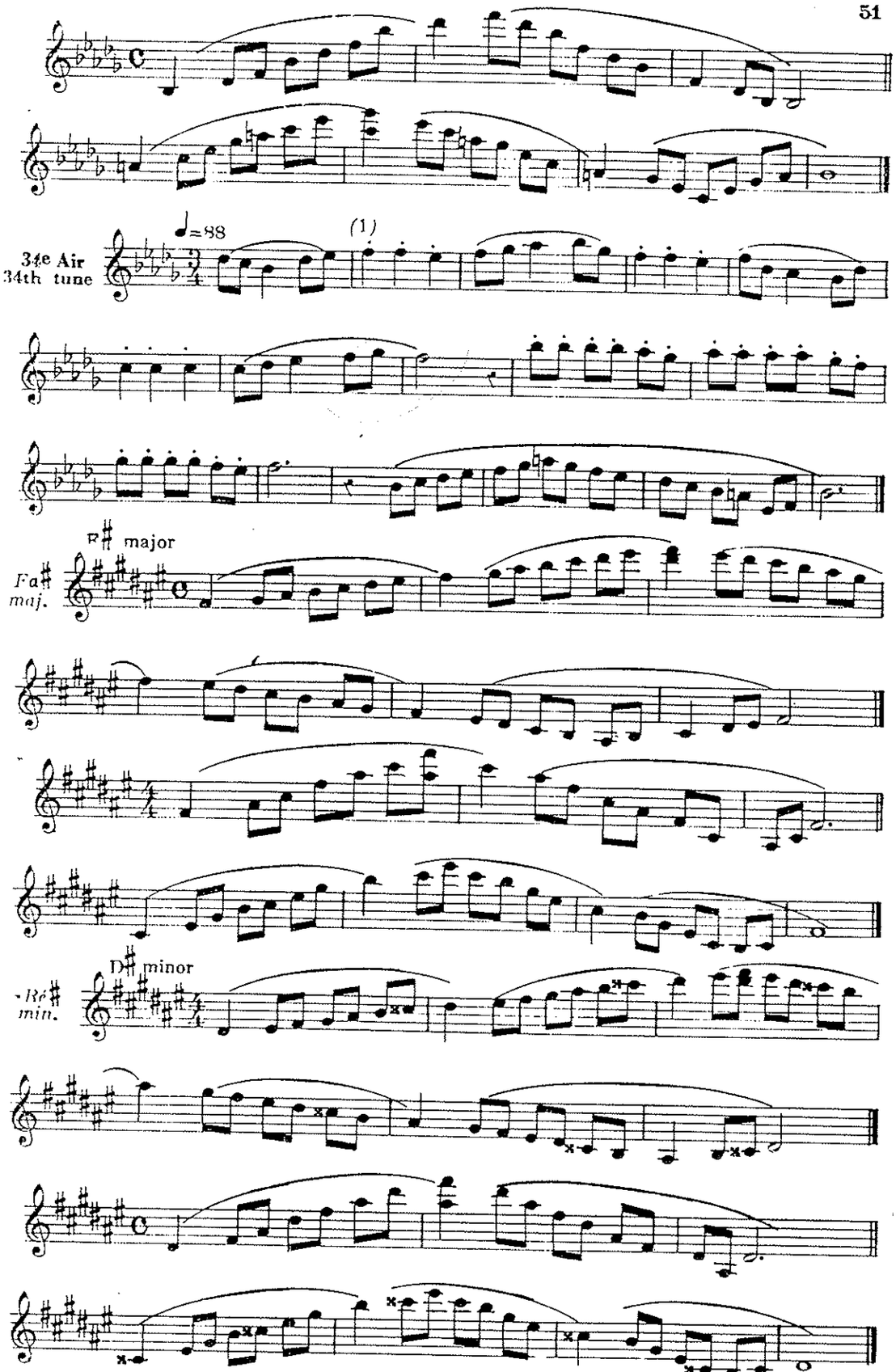

exercices rapides
quick exercises
F minor
Fa
min.
Ce rythme
This rhythm
pourrait s'écrire
could be written
♩ = 60
30e Air
30th tune
♩ = 80
mf
f

20 me semaine – 20 th week

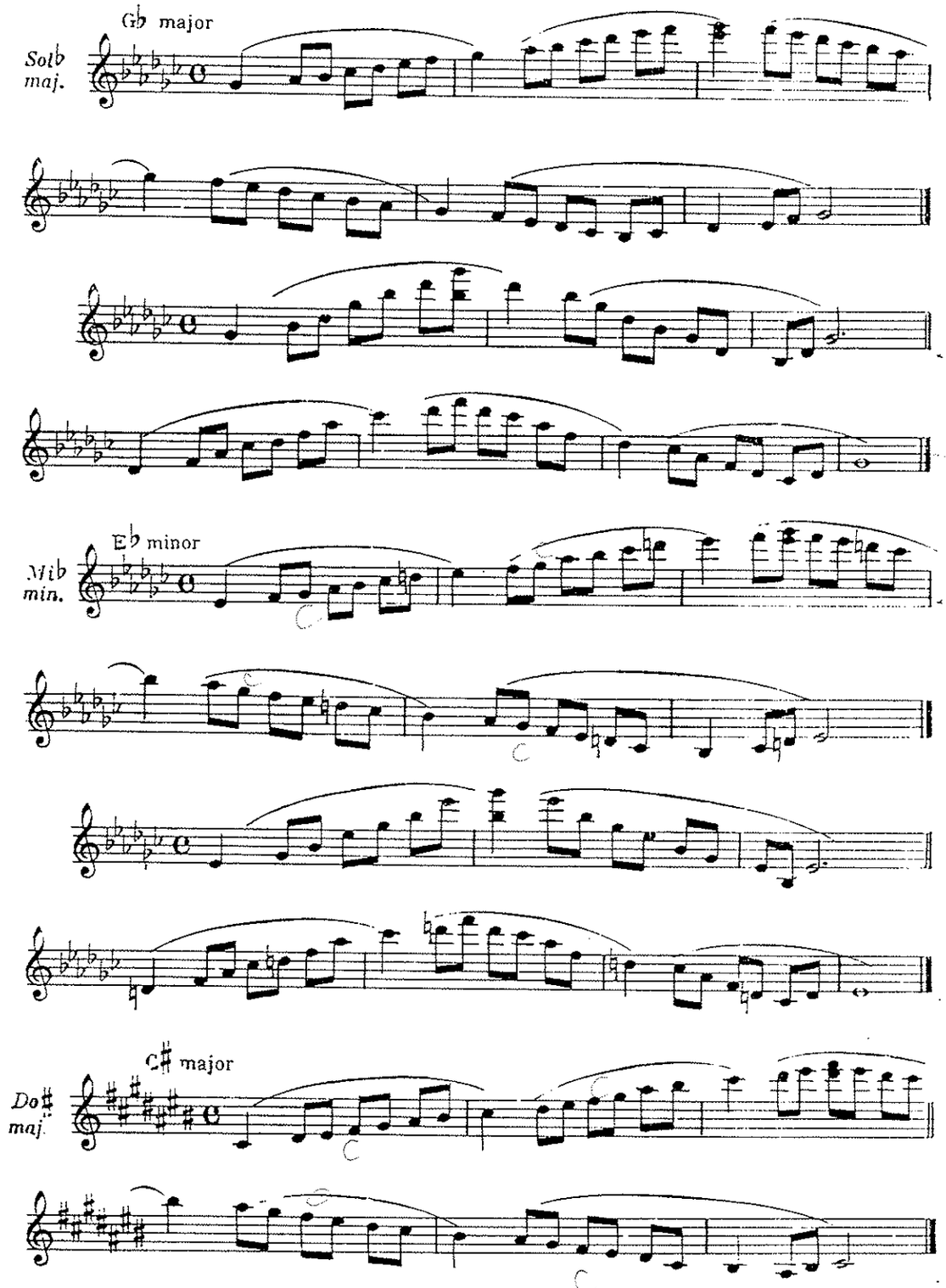


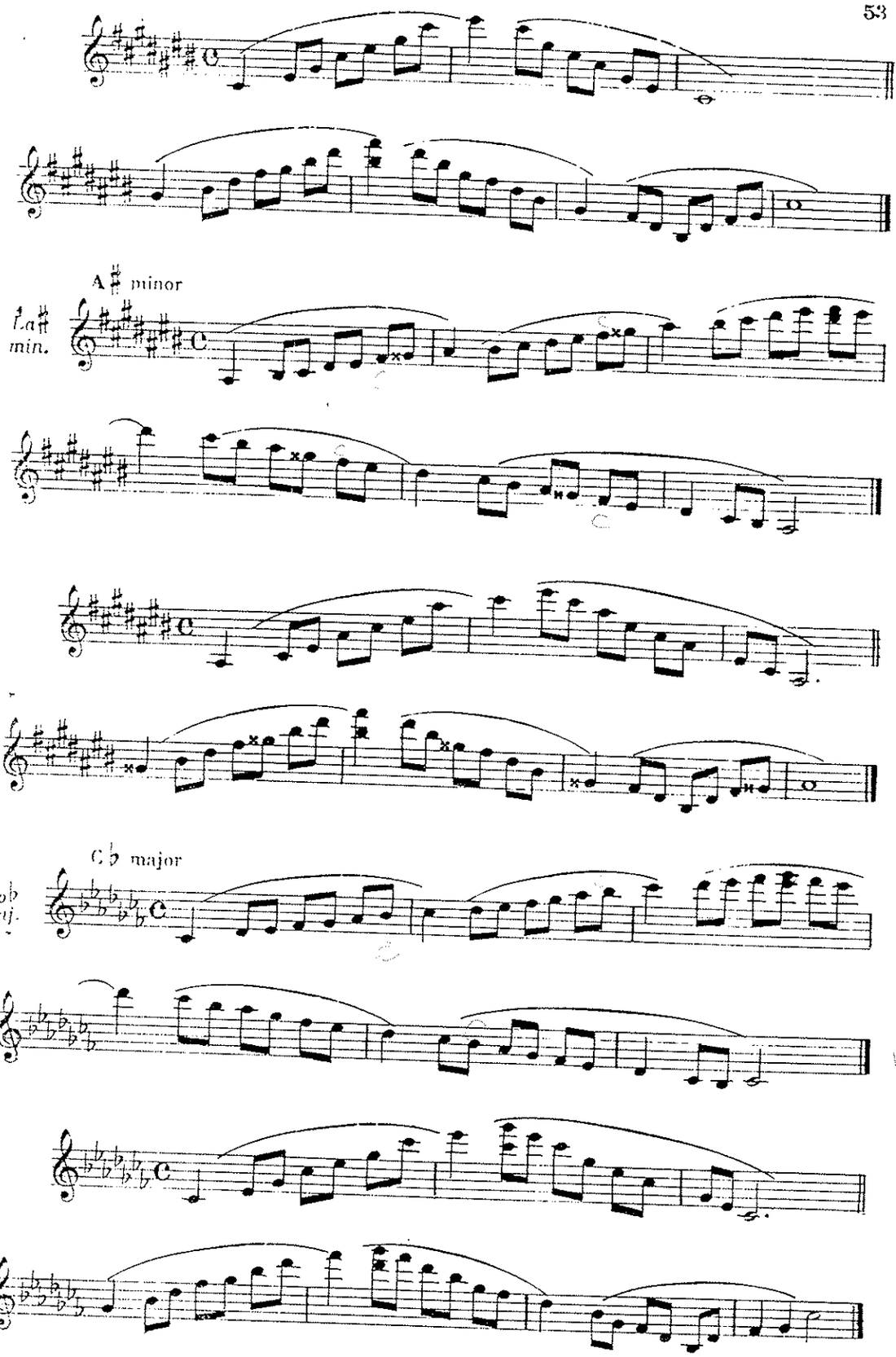

31e Air
31st tune
♩= 100
Sol♯ min.
G♯ minor
le double dièse(x) élève le Fa au niveau du Sol♮
The double sharp(x) rises the F to the level of the G♮
♩= 60
32e Air
32nd tune
♩= 76
p
p

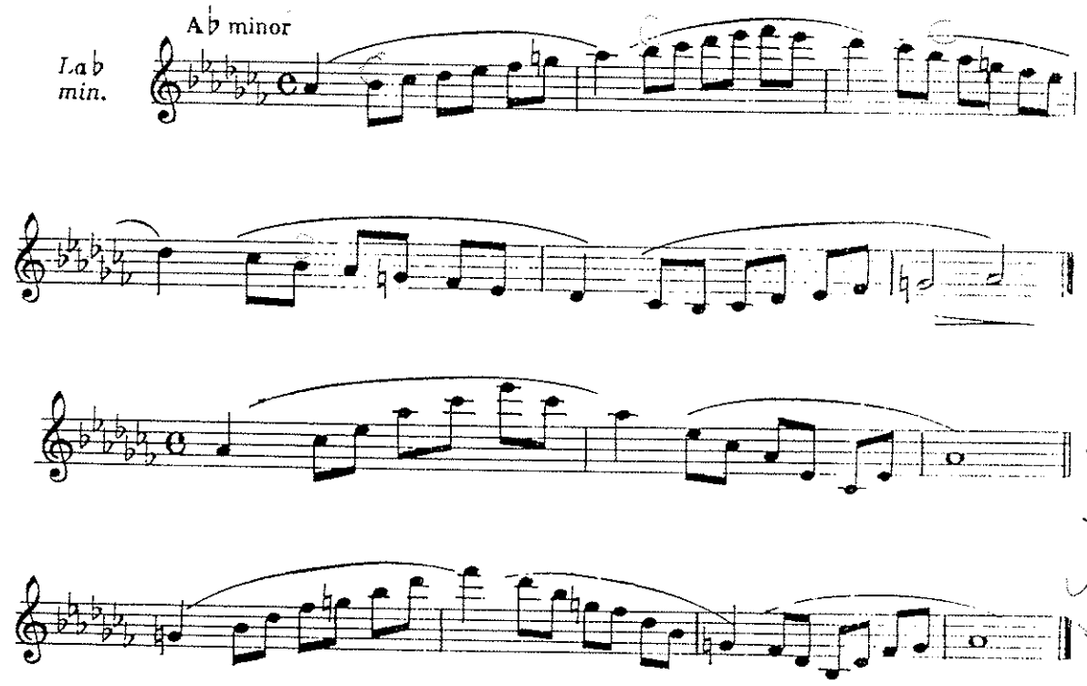

sons filés
sustained tones
exercices rapides
quick exercises
D♭ major
Ré♭ maj.
33e Air
33rd tune
♩=112
p
Play f (strongly)
rejouer f
again at the upper octave
à l'octave supre
rall.
B♭ minor
Si♭ min.



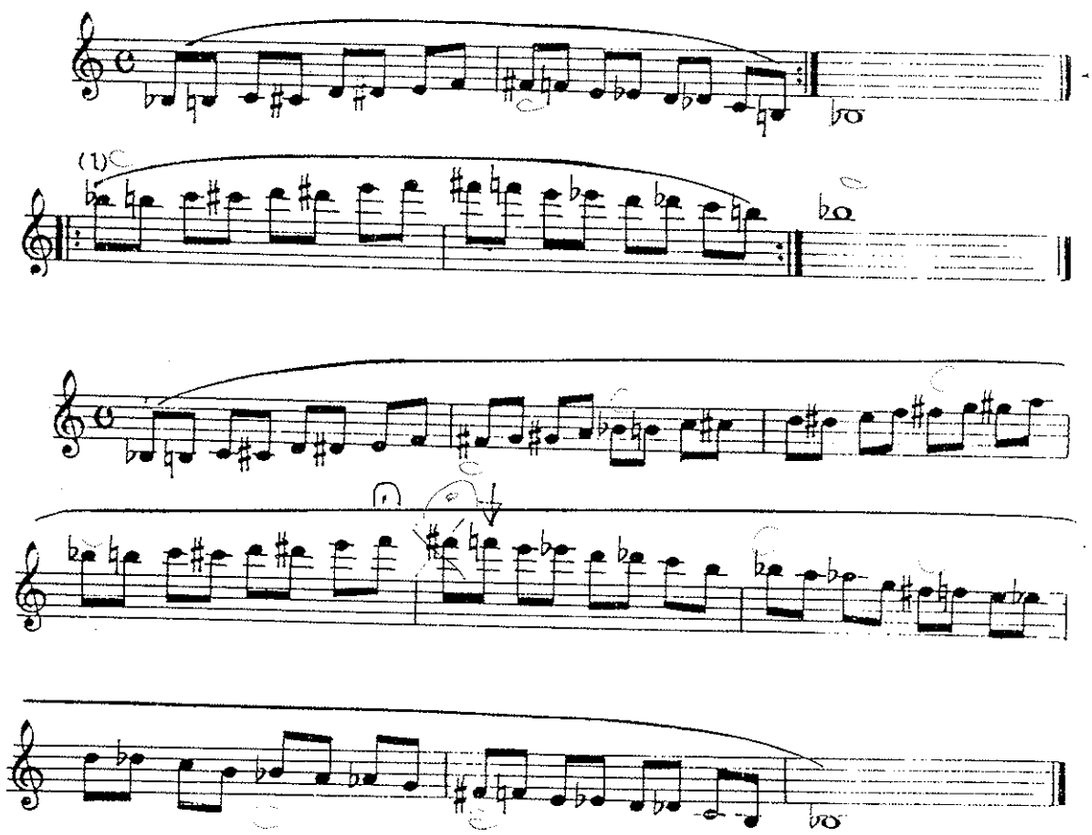
1 – *le point placé sur la note raccourcit cette note sans modifier l'emission (attaque) (sans la durcir)*
The dot placed above the note makes this note shorter without modifying the emission (attack) (and without hardening this note.


G♭ major
Solb maj.
E♭ minor
Mib min.
C♯ major
Do♯ maj.


A♯ minor
La♯ min.
C♭ major
Do♭ maj.

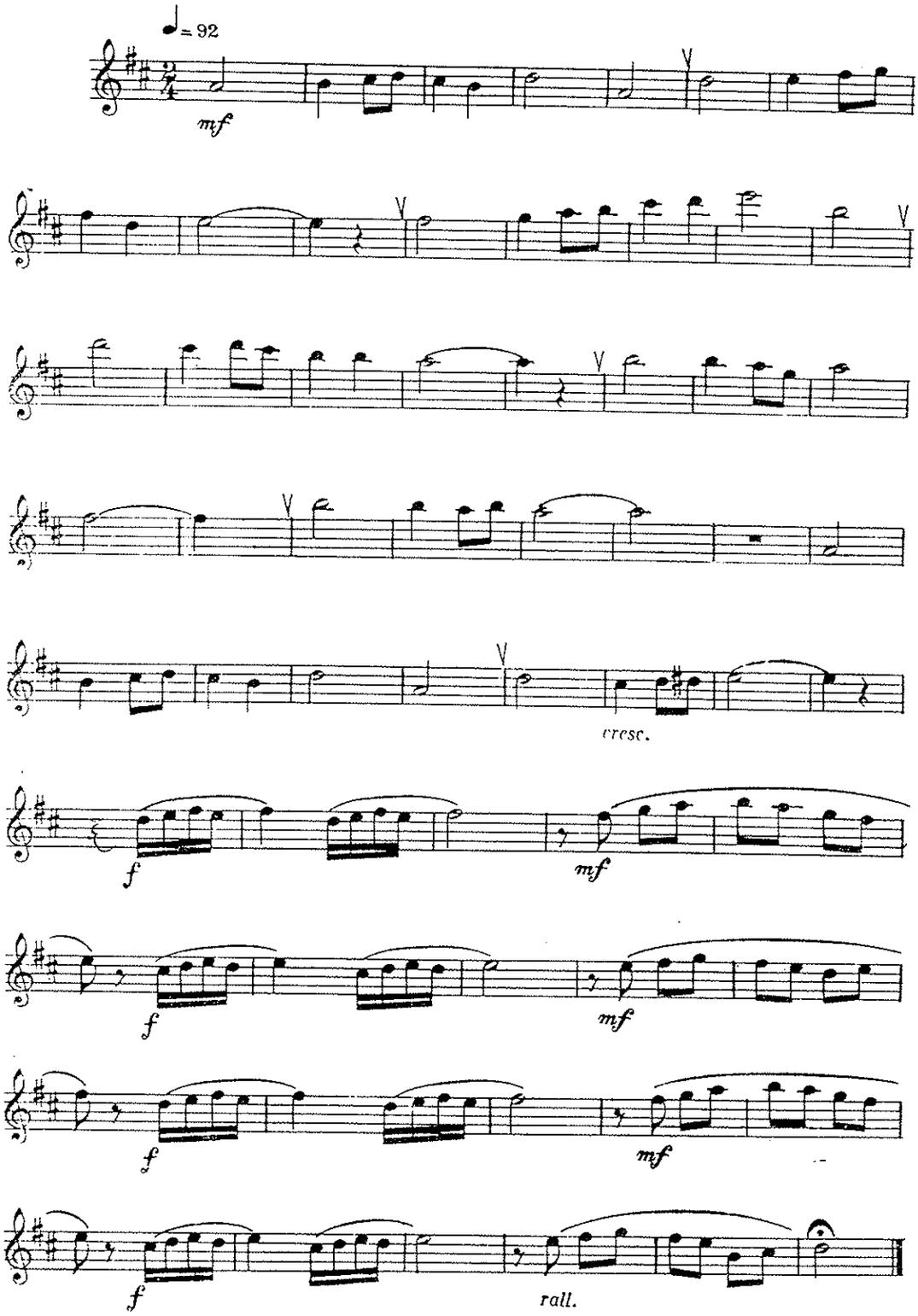


la gamme chromatique *(à jouer tous les jours)*



(1) *dans la gamme chromatique employer le Si♭ de côté (clés 1, 2 et 18)*
B♭ chromatic fingering key 1, 2 and 18

Pièce de concours – Piece of concerto



La suite de cet enseignement se trouve au 2me volume

TABLE DES MATIÈRES

page

1re semaine : Les notes : DO - SI - LA - SOL - La liaison 10

2e semaine : Les notes : FA - MI - La pause - La pose de son 12

3e semaine : La note RE - Les émissions successives sans respirer - Le point d'orgue et point d'arrêt 14

4e semaine : Le DO grave 16

5e semaine : La clé d'octave 18

6e semaine : Les notes aiguës : RE - MI-FA 20

7e semaine : Le SI grave - Le soupir 22

8e semaine : Les croches - Le demi-soupir 24

9e semaine : Les tons de DO majeur et LA mineur - La noire pointée - Le bécarre 26

10e semaine : Les tons de SOL majeur et MI mineur 28

11e semaine : Les tons de FA majeur et RE mineur 30

12e semaine : Les triolets - Le signe 𝄋 32

13e semaine : Les tons de RE majeur et SI mineur 34

14e semaine : Les tons de SI majeur et SOL mineur - La syncope - Le renvoi 𝄋 36

15e semaine : Les tons de LA majeur et FA ♯ mineur - La syncope 38

16e semaine : Les tons de MI *b* majeur et DO mineur - Le signe 𝄋 - La syncope 40

17e semaine : Les doubles-croches 42

18e semaine : Les tons de MI majeur et DO ♯ mineur - Le rythme ♩♬ 44

19e semaine : Les tons de la *b* majeur et FA mineur - Le rythme ♬♬ - Le contre-temps ... 46

20e semaine : Les tons de SI majeur et SOL ♯ mineur - Le double dièze - Le rythme ♬♩ - Le contre-temps 48

21e semaine : Les tons de RE *b* majeur - SI *b* mineur - FA ♯ majeur - RE ♯ mineur - Le point placé sur la note - Les tons de SOL *b* majeur - MI *b* mineur - Do ♯ majeur - LA ♯ mineur - DO *b* majeur - LA *b* mineur - La gamme chromatique 50

ARCHIVO MUSICAL
DE
MIGUEL VILLAFRUELA

PRIMER CURSO BASICO DE SAXOFON

ORDEN DE LA CLASE

1. **Serge Bichon:** Primer Tomo. Repartido en 21 semanas de clases.

a) Sonidos mantenidos y filados.

b) Mecanismos (intervalos dificiles de las lecciones)

c) Lecciones (a la velocidad indicada)

Mínimo: media semana por clase.
Máximo: una semana por clase.

A partir de la semana 9 las escalas y arpegios se ejecutarán de memoria obligatoriamente.

2. **Hubert Prati:** 29 estudios progresivos muy fáciles y fáciles.

Estos estudios comenzarán a partir de la semana 9 del libro de Bichon.
Uno o dos estudios por clase.

3. **Dúos fáciles.**

4. **Piezas del repertorio con piano.** (Practicar la memorización).

Nota importante: Para promover al 2do curso de saxofón el estudiante tiene que haber vencido como requisito indispensable: las 21 semanas de Serge Bichon, los 29 estudios fáciles de Hubert Prati y haber estudiado como mínimo de 8 a 12 piezas con piano en el año.

Miguel Villafruela
Profesor de Saxofón

348 -
Prelude [illegible]

escalar mayor con

es LA → bajo va SOL

FA DO SOL [3 #]
(1) (2) (3)

ej mi

FA DO SOL Re [4 #]

Ciclo de quintas.

Do	—	SOL	1#
SOL	—	Re	2#
Re	—	LA	3#
LA	-	mi	4#
mi	—	Si	5#
Si	—	FA#	6#
FA#	—	DO#	7#