

**DIRAN ALEXANIAN**



*Jacques Gordan*

# Petite Suite Arménienne

POUR QUATUOR A CORDES

1. Horourt Horinn
2. Oror            3. Alaguiaz
4. Hovarek

PREMIER NET  
Partition complète et parties ... 6. -  
Partition seule ..... 3.50  
Partition du N°3 seul ..... 0.50  
*(Les parties de ce N° ne sont pas éditées)*  
Les parties des N° 1, 2 et 4... 3.50  
*(1<sup>er</sup> Violon excepté)*

*N.B. Pour assurer une bonne exécution  
il est indispensable que le 1<sup>er</sup> Violon joue sur  
la partition; par suite celui-ci n'a pas été édité.*

*N.B. Ces pièces existent aussi séparément  
pour Piano et Violon, ou Alto, ou Violoncelle.*



ÉDITIONS LITTÉRAIRES  
ET MUSICALES  
**A. Z. MATHOT**  
11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1919 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

REPRODUCTION  
400 %

# HOROURT HORINN

(CHANT LITURGIQUE ARMÉNIEN)

DIRAN ALEXANIAN

Andante M.M. ♩ = 60

1<sup>er</sup> VIOLON

2<sup>d</sup> VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

U.S.A. Copyright 1919 by  
 A. ZUNZ MATHOT, Editeur, Paris  
 11, Rue Bergère

Z. 787 M.

Tous droits d'exécution, de reproduction  
 et d'arrangements réservés pour tous pays

Closed shelf

M  
H 6 2  
A 383 Pa

757511

3

ff très intense

f 5

p 5

pp

pp

mp

ff très intense

mf

mp

ff très intense

mf

mp

ff très intense

mf

mp

f

mf 5

p

pp

f

p

p

f

p

pp

molto espress.

mf

mp

molto espress.

mp

molto espress.

p

molto espress.

p

pizz.

pizz.

p

p

pp

pp

rall.

rall.

rall.

e dim.

e dim.

e dim.

arco

arco

arco

rall.

e dim.

# O R O R

(BERCEUSE POPULAIRE ARMÉNIENNE)

DIRAN ALEXANIAN

**Andantino**  
con sordini

1<sup>er</sup> VIOLON *p* *mf* *f*

2<sup>d</sup> VIOLON *sfp* *pp poco* *p* *mf*

ALTO *sfp* *pp poco* *p* *mf*

VIOLONCELLE *sfp* *pp poco* *p* *mf*

(molto vibr.)

*p* *pp* *mf* *pp subito*

*pp* *pp* *p* *ppp subito*

*pp* *pp* *p* *ppp subito*

*pp* *pp* *p* *ppp subito*

Musical score system 1, featuring four staves. The first staff (treble clef) has dynamics *mf*, *f sostenuto*, and *mf*. The second staff (treble clef) has dynamics *p* and *mf sostenuto*. The third staff (bass clef) has dynamics *p* and *mf sostenuto*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *p* and *mf sostenuto*. The system is divided into three measures by bar lines.

Musical score system 2, featuring four staves. The first staff (treble clef) has dynamics *pp* (senza cresc.) and *ppp* (senza cresc.). The second staff (treble clef) has dynamics *ppp* (senza cresc.) and *ppp* (senza cresc.). The third staff (bass clef) has dynamics *ppp* (senza cresc.) and *ppp* (senza cresc.). The fourth staff (bass clef) has dynamics *ppp* (senza cresc.) and *ppp* (senza cresc.). The system is divided into three measures by bar lines.

Musical score system 3, featuring four staves. The first staff (treble clef) has dynamics *p*, *mf*, *pp sub.*, and *pppp*. The second staff (treble clef) has dynamics *pp*, *p*, *ppp*, and *pppp*. The third staff (bass clef) has dynamics *pp*, *p*, *ppp*, and *pppp*. The fourth staff (bass clef) has dynamics *pp*, *p*, *ppp*, and *pppp*. The system is divided into four measures by bar lines. The first measure includes the instruction *(molto vibr.)*. The second measure includes the instruction *plus rien*. The third measure includes the instruction *plus rien*. The fourth measure includes the instruction *plus rien*.

# ALAGUIAZ

(CHANT POPULAIRE ARMÉNIEN)

DIRAN ALEXANIAN

**Allegretto** §

1<sup>er</sup> VIOLON *p* très simple *p* *più* *f*

2<sup>d</sup> VIOLON *pp* *p* *mf*

ALTO *pp* *p* *mf*

VIOLONCELLE *pp* § *p* *mf*

*dim. molto* *pp* sans augment.

*dim. molto* *ppp* sans augment.

*dim. molto* *ppp* sans augment.

*dim. molto* *ppp* sans augment.

*mf* *f* *dim. molto* *p* FIN *pp* sans augment.

*mp* *mf* *dim. molto* *p* FIN *ppp* sans augment.

*mp* *mf* *dim. molto* *pp* FIN *ppp* sans augment.

*mp* *mf* *dim. molto* *pp* FIN *ppp* sans augment. §

N. B. Le point d'orgue, entre parenthèses, de la mesure finale, ne se fera que pour terminer seulement.

U.S.A. Copyright 1919 by  
A. Zunz MATHOT, Editeur, Paris  
11 Rue Bergère.

Z. 787 M.

Tous droits d'exécution de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays

# HOVAREK

(COMPLAINTE POPULAIRE ARMÉNIENNE)

DIRAN ALEXANIAN

**All<sup>o</sup> moderato**

1<sup>er</sup> VIOLON  
2<sup>d</sup> VIOLON  
ALTO  
VIOLONCELLE

*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pp*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*chantant et plaintif*  
*poco cresc.*

*continuez le même dessin*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*dim..*  
*dim..*  
*mf*  
*dim..*

pp cresc. a poco a poco.

pp cresc. a poco a poco.

pp cresc. a poco a poco.

pp cresc. a poco a poco.

ff ff ff<sup>8</sup> ff

pp subito pp subito cantabile ma dolce pp subito



*continuez le même dessin*

*poco* *mp*

*poco* *mp*

*poco* *mf*

*poco* *mp*

**Un peu plus large**

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*p* *ff*

*pp* *ff*

*mp* *mf*

*ff sempre*  
*ff sempre*  
*ff sempre*  
*ff sempre*

Moviment du début.

*molto*  
*p cantabile*  
*molto*  
*sfz* *sfz* *molto* *sfz*  
*pp*  
*arco*  
*pizz.* *molto* *pp*

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*

9

*mf*  
*mp*  
*mp*  
*6*

*dim. e morendo sin' all' fine*  
*dim. e morendo sin' <sup>6</sup>all' fine*  
*dim. e morendo <sup>6</sup>sin' all' fine*  
*dim. <sup>6</sup>e morendo sin' all' fine*

*dim. e morendo sin' all' fine*  
*dim. e morendo sin' <sup>6</sup>all' fine*  
*dim. e morendo <sup>6</sup>sin' all' fine*  
*dim. <sup>6</sup>e morendo sin' all' fine*

*ppp*  
*ppp*  
*pizz. (a piacere)*  
*ppp*



## SUPPLÉMENT AU CATALOGUE (PUBLICATIONS RÉCENTES)

### Piano 2 mains

C. BRAÏLOÏ . . . . .	Amours d'Acis (suite de 4 pièces pour piano) . . . . .	3.50
A. CASELLA . . . . .	A la manière de... Wagner, Fauré Brahms, Debussy . . . . .	3.50
A. CASELLA et M. RAVEL . . . . .	A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel . . . . .	3.50
M. DEBRIE . . . . .	Douze petites pièces en 2 recueils . . . . .	2.50
	1 <sup>er</sup> recueil . . . . .	4 »
	2 <sup>e</sup> recueil . . . . .	4 »
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
J. HURÉ . . . . .	"	
CH. KOECHLIN . . . . .	Cinq Sonatines	
	N <sup>o</sup> 1 et 3 . . . . .	chaque 3 »
	N <sup>o</sup> 2 . . . . .	3.50
	N <sup>o</sup> 4 et 5 . . . . .	chaque 5 »
	Paysages et Marines en 2 recueils . . . . .	chaque 4 »
	1 <sup>er</sup> RECUEIL . . . . .	
	2 <sup>e</sup> RECUEIL . . . . .	
	1. Sur la Falaise.	
	2. Matin calme.	
	3. Promenade vers la mer.	
	4. Le Chant du Chevrier.	
	5. Soir d'été (d'après la lithog. de H. Rivière)	
	6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit.	
	7. Soir d'angoisses.	
	8. La chanson des pommiers en fleurs	
	9. Paysage d'Octobre.	
	10. Chant de Pêcheurs.	
	11. Dans les grands champs.	
	12. Poème Virgilien.	
H. KRYZANOWSKA . . . . .	Humoresque — Sérénade-Duo . . . . .	3 »
	Trois Valses . . . . .	4 »
E. MOOR . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
FL. SCHMITT . . . . .	"	
J. F. VAUBOURGOIN . . . . .	Pièce sérieuse . . . . .	4.50
V. G. ZAGON . . . . .	Jeux de Vagues . . . . .	2.50

### 2 Pianos 2 Mains

J. CASSADO . . . . .	Hispania pour piano et orchestre (réduction pour un 2 <sup>d</sup> piano) . . . . .	8 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
E. MOOR . . . . .	"	

### Violon et Piano

D. ALEXANIAN . . . . .	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne) . . . . .	2 »
	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.)	
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
J. HURÉ . . . . .	"	
E. MOOR . . . . .	"	
FL. SCHMITT . . . . .	"	
N. ZSOLT . . . . .	Libellules . . . . .	2 »

### Alto et Piano

D. ALEXANIAN . . . . .	Petites pièces arméniennes (séparément)	
	1. Horourt Horinn (Chant liturgique) . . . . .	2 fr.
	2. Oror . . . . .	3 Alaguias ensemble . . . . .
	4. Hovarek (complainte populaire) . . . . .	3 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
E. MOOR . . . . .	"	
FL. SCHMITT . . . . .	"	

### Violoncelle et Piano

D. ALEXANIAN . . . . .	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.)	
P. DEVANCHY . . . . .	Sonate . . . . .	7 »
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
J. HURÉ . . . . .	"	
E. MOOR . . . . .	"	

### Flûte et Piano

PH. GAUBERT . . . . .	Fantaisie . . . . .	4 »
-----------------------	---------------------	-----

### Harpe

PH. GAUBERT . . . . .	Légende . . . . .	3
-----------------------	-------------------	---

### Musique d'ensemble

*Trios, quatuors, quintettes, sextuors*

D. ALEXANIAN . . . . .	Petite suite arménienne pour quatuor à cordes . . . . .	
	1. Horourt Horinn.	
	2. Oror (Berceuse).	
	3. Alaguias.	
	4. Hovarek.	
	Partition complète et parties . . . . .	6 fr.
	Partition seule . . . . .	3.50
	Partition du N <sup>o</sup> 3 seul . . . . .	0.50
	(Les parties du N <sup>o</sup> 3 ne sont pas éditées)	

### Musique d'ensemble (suite)

C. BRAÏLOÏ . . . . .	Trois poèmes arabes, piano, violon, violoncelle et chant . . . . .	
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
O. KLEMPERER . . . . .	Quintette, piano et cordes . . . . .	
D. C. MASON . . . . .	Pastorale pour piano, violon, clarinette (ou alto) . . . . .	8 »
E. MOOR . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
FL. SCHMITT . . . . .	"	
J. TURINA . . . . .	Scène Andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes . . . . .	8 »
	<b>Orchestre</b>	
PH. GAUBERT . . . . .	Le Cortège d'Amphitrite (partition Matériel) . . . . .	10 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
E. MOOR . . . . .	"	
FL. SCHMITT . . . . .	"	

### Piano et Chant

D. ALEXANIAN . . . . .	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne) . . . . .	2 »
A. CASELLA . . . . .	Nuageries (Jean Richepin) . . . . .	3 »
	Sonnet (Pierre de Ronsard) . . . . .	1.75
J. DESKY . . . . .	Que l'heure est donc brève (A. Silvestre) . . . . .	1.25
G. DUBREUILH . . . . .	La Barbe-Bleue, conte chanté (J. Le Lorrain) . . . . .	9 »
G. FERRARI . . . . .	The Mirror (Poème d'Ed. Harcourt — Traduction anglaise de P.-C. Warren) . . . . .	1.75
H. FRAGGI . . . . .	J'aime l'âne (Fr. Jammes) . . . . .	2 »
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
E. C. GRASSI . . . . .	Cinq mélodies sur des thèmes populaires siamois (adaptation française de Calvocoressi) le recueil . . . . .	5 »
	1. La Mort de Pra-Narai . . . . .	1.50
	2. Prière de Nang-Siouda . . . . .	1.75
	3. Chanson de Nang-Siouda . . . . .	1.75
	4. L'Espiegle . . . . .	2 »
	5. Le Lac maudit . . . . .	2 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
D. E. INGHELBRECHT . . . . .	Au jardin de l'Infante (A. Samain) . . . . .	5 »
D. MILHAUD . . . . .	Sept poèmes de Paul Claudel . . . . .	10 »
	Trois poèmes de Lucile de Châteaubriand . . . . .	4 »
E. MOOR . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
J. PILLOIS . . . . .	Feuillets de guerre chantés en deux recueils . . . . .	chaque 4

1 <sup>er</sup> RECUEIL. —	1. Il est un air . . . . .	
	2. Deux lais : a) Mi-brise, mi-brume. b) Au soleil levant, j'ai suivi le vent . . . . .	
2 <sup>e</sup> RECUEIL. —	3. Des jonquilles et des iris (duo) . . . . .	
	4. Les trois chansons de Rosève . . . . .	
	5. Poème . . . . .	
	6. Le Portrait . . . . .	

	Trois Poèmes (A. Samain) . . . . .	4 »
	Le Roseau (Henri de Régner) . . . . .	2 »
	Pater Noster . . . . .	2 »
PRADERE-NIQUET . . . . .	Rondes et Chansons bretonnes le recueil . . . . .	6 »
(Celles ci-dessous éditées séparément)	chaque	1 »

1. L'Églantier.	11. Tinakl.
2. Des rayons de ma ruche.	13. Ma Doué.
3. Le Meunier.	14. Marivonne.
4. Dans l'ajonc doré.	17. Hôla, derrière la charmille.
7. Les Pommiers.	18. Dans tout l'Armor . . . . .
10. La Lessive.	23. Le meilleur conte.

FL. SCHMITT . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
JACQUES VAUCAMPS . . . . .	Heures d'été (A. Samain) le recueil . . . . .	5 »
	1. Apporte des cristaux dorés . . . . .	
	2. Frêlé comme un harmonica . . . . .	
	3. Lune de cuivre . . . . .	
	5. Les grands jasmins épanouis . . . . .	
	5. Ton menton pose dans ta main . . . . .	
	6. Il pleut des pétales de fleurs . . . . .	
	Hymne aux morts (J. Vaucamps) . . . . .	2.50
	Le Rhin Allemand (A. de Musset) . . . . .	1.75

### Chant, Piano, Violon et Violoncelle

C. BRAÏLOÏ . . . . .	Trois Poèmes arabes . . . . .	5 »
----------------------	-------------------------------	-----

### Ensembles Vocaux

*trios, quatuors, etc.*

H. FRAGGI . . . . .	Les Vierges au Crépuscule (A. Samain) . . . . .	2 »
J. PILLOIS . . . . .	Deux chansons à quatre voix . . . . .	2.25
	Voici l'temps d'la moisson, ronde à quatre voix mixtes, partition . . . . .	1.75
FL. SCHMITT . . . . .	(Voir catalogue spécial)	

A YVONNE ASTRUC

Cleom...  
M  
452  
A 3235 P

# HOROURT HORINN

(CHANT LITURGIQUE ARMÉNIEN)

*Jacques Gordon*

757511

DIRAN ALEXANIAN

## 2<sup>d</sup> VIOLON

Andante M.M. ♩=60

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The score begins with a tempo marking of 'Andante M.M. ♩=60'. Dynamics include *f*, *mp*, *pp*, *ff très intense*, *p*, *mf*, *molto espress.*, *pizz.*, *rall.*, *dim.*, and *arco*. The score includes various rhythmic values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. There are also some performance markings like *5* and *7* under notes.

U. S. A. Copyright 1919 by  
A. Zunz MATHOT, Editeur, Paris  
11 Rue Bergère

Z. 787 M.

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

A MARGUERITE CAPONSACCHI-JEISLER

# H O V A R E K

(COMPLAINTE POPULAIRE ARMÉNIENNE)

DIRAN ALEXANIAN

## 2<sup>d</sup> VIOLON

All<sup>o</sup> moderato

1<sup>er</sup> violon

*poco* *mp*

**Un peu plus large**

1<sup>er</sup> viol<sup>on</sup>

*pp* *ff*

*sempre ff*

*Mouv! du début*  
*Alto* *1<sup>er</sup> viol<sup>on</sup>*  
*molto* *pp* *poco cresc...*

*mp* *dim. e morendo sin' all' fine*

*ppp*

A HELENE JOURDAN-MORHANGE

# OROR

(BERCEUSE POPULAIRE ARMÉNIENNE)

DIRAN ALEXANIAN

## 2<sup>d</sup> VIOLON

**Andantino**  
con sordini

*p* *mf* *f* *sfz* *pp poco* *p* *mf* *pp subito* *ppp subito* *mf* *f sostenuto* *mf* *pp (senza cresc.)* *pp (senza cresc.)* *p* *mf* *pp sub.* *plus rien* *pppp* *pp* *p* *ppp* *pppp*

U. S. A. Copyright 1919 by  
A. ZUNZ MATHOT, Editeur, Paris  
11 Rue Bergère

Z. 787 R

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.



A YVONNE ASTRUC

# HOROURT HORINN

(CHANT LITURGIQUE ARMENIEN)

757511

DIRAN ALEXANIAN

ALTO

Closed shop  
M  
452  
A383 Pa

*Joseph Jordan*

Andante M.M. ♩ = 60

The musical score is written for Alto voice and piano accompaniment. It begins with the tempo marking 'Andante M.M. ♩ = 60'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Dynamics include *f*, *mf*, *pp*, *ff très intense*, *p*, and *mp*. Performance instructions include *ff très intense*, *pizz.*, *rall.*, *e dim.*, and *arco*. Numerical markings like '3', '5', and '6' are present throughout the score.

U.S. A. Copyright 1919 by  
A. Zunz MATHOT, Editeur, Paris  
11 Rue Bergère

Z. 787 M.

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

# HOVAREK

(COMPLAINTE POPULAIRE ARMÉNIENNE)

DIRAN ALEXANIAN

ALTO

All<sup>o</sup> moderato

1<sup>er</sup> violon

*continuez le même dessin*

*mp*  
*poco* *mf*

**Un peu plus large**

*pp* *ff* *p* *ff*

*ff sempre* *molto*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

**Mouv! du début**

*p cantabile*

*pp* *poco cresc.*

*mf* *dim. e morendo sin' all' fine*

*mp*

*ppp* *pizz.* *(a piacere)*

A. HÉLÈNE JOURDAN-MORHANGE

# OROR

(BERCEUSE POPULAIRE ARMÉNIENNE)

DIRAN ALEXANIAN

ALTO

**Andantino**  
con sordini.

*p* *mf* *f*  
*sfp* *pppoco* *p* *mf*

*p* *pp* *mf* *p subito*  
*pp* *pp* *p* *ppp subito*

*mf* *f sostenuto* *mf*  
*p* *mf sostenuto* *mf*

*pp* (*senza cresc.*)  
*pp* (*senza cresc.*)

*p* *mf* *ppsub.* *plus rien*  
*pp* *p* *ppp* *pppp*

U. S. A. Copyright 1919 by  
A. Zunz MATHOT, Editeur, Paris  
11 Rue Bergère

Z. 787 M.

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

A YVONNE ASTRUC.

Clo...  
M  
452  
A383Pe

# HOROURT HORINN

(CHANT LITURGIQUE ARMÉNIEN)

*Diran Alexanian*

DIRAN ALEXANIAN

VIOLONCELLE

Andante M.M. ♩ = 60

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings such as *f*, *mp*, *pp*, *ff très intense*, *molto espress.*, *rall.*, and *dim.*. There are also performance instructions like *Andante* and a tempo marking of *M.M. ♩ = 60*. The notation includes slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 5, 6).

U. S. A. Copyright 1919. by  
A. ZUNZ MATHOT, Editeur, Paris  
11 Rue Bergère

Z. 787 M.

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

# HOVAREK

(COMPLAINTE POPULAIRE ARMÉNIENNE)

DIRAN ALEXANIAN

## VIOLONCELLE

All<sup>o</sup> moderato

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

Alto

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> et Alto

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

Alto.

Alto

pp subito

*poco* *mp*

Un peu plus large

*pp* *ff*

*ff sempre* *pizz. molto*

Mouv! du début

*pp* *poco cresc.*

*dim.* *e morendo sin' all' fine*

*ppp*

# OROR

(BERCEUSE POPULAIRE ARMÉNIENNE)

DIRAN ALEXANIAN

VIOLONCELLE

Andantino

con sordini *p* *mf* *f*

*p* *pp* *poco* *p* *mf*

*p* *pp* *mf* *pp subito* *gliss.*

*pp* *pp* *p* *ppp subito*

*mf* *f sostenuto* *mf*

*p* *mf sostenuto* *p*

*pp* (*senza cresc.*) *ppp* (*senza cresc.*)

*p* *mf* *plus rien* *pppp*

*pp* *p* *ppp* *pppp*



A GASTON POULET

# ALAGUIAZ

(CHANT POPULAIRE ARMÉNIEN)

DIRAN ALEXANIAN

**Allegretto**  $\text{§}$

1<sup>er</sup> VIOLON *p* très simple *p* *più* *f*

2<sup>d</sup> VIOLON *pp* *p* *mf*

ALTO *pp* *p* *mf*

VIOLONCELLE *pp* *p* *mf*

*dim. molto* *pp* sans augment.

*dim. molto* *ppp* sans augment.

*dim. molto* *ppp* sans augment.

*dim. molto* *ppp* sans augment.

*mf* *f* *dim. molto* *p* FIN *pp* sans augment.

*mp* *mf* *dim. molto* *p* FIN *ppp* sans augment.

*mp* *mf* *dim. molto* *pp* FIN *ppp* sans augment.

*mp* *mf* *dim. molto* *pp* FIN *ppp* sans augment.  $\text{§}$

N. B. Le point d'orgue, entre parenthèses, de la mesure finale, ne se fera que pour terminer seulement.

U.S.A. Copyright 1913 by  
A. ZUNZ MATHOT, Editeur, Paris  
11 Rue Bergère.

Z. 787 M.

Tous droits d'exécution de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays

