

Engañera

Zamba

Julio Argentino Jerez
(La Banda, Santiago del Estero, 1900-1954)

Musical notation for measures 1-5. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6 Canto

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 is marked with a '6' and 'Canto'. The notation includes a repeat sign with first and second endings. A large red watermark 'Prohibida la venta' is overlaid on the score.

11

Musical notation for measures 11-16. The notation continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

17

Musical notation for measures 17-22. Measures 19-20 are marked with first and second endings. The notation includes a repeat sign and a double bar line.

23

Musical notation for measures 23-27. The notation continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

28

Musical notation for measures 28-32. The notation concludes the piece with a final cadence. The text 'D.C. todo y FIN' is written at the end of the score.

ENGAÑERA - Zamba

Letra y Música: Julio Argentino Jerez

Corazón, ¡por qué no callas...!
¿No te cansas de llorar?
¡Mira que me estoy muriendo!
¡Mira que no puedo más...!

Si yo pudiera arrancarte
para dejar de penar,
y así mostrarle a esa ingrata
que al que olvida hay que olvidar...

Ayer la he visto con otro.
Alegre la vi pasar...
ganas tuve de gritarle:
¡engañera... p'ande vas!

Ganas tuve de gritarle:
¡engañera... p'ande vas...!

Corazón, vos me engañaste,
o es que no te comprendí...
Pensé que no la quería
y hoy miro que no es así.

Tengo miedo muchas veces;
tengo miedo 'el aflojar...
¡tengo miedo que me obligues
corazón a perdonar!

Ayer la he visto con otro.
Alegre la vi pasar...
ganas tuve de gritarle:
¡engañera... p'ande vas!

Ganas tuve de gritarle:
¡engañera... p'ande vas...!