

The Best of Italian Music

All New Piano/Vocal Sheet Music Arrangements

Edited by Alfredo P. Antonelli

FERGUSON MUSIC

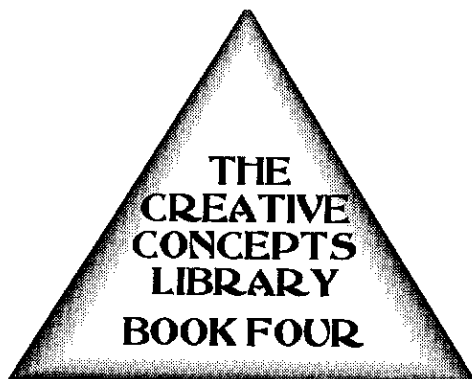
\$ 24.95



The Best of Italian Music

All New Piano/Vocal Sheet Music Arrangements

Edited by Alfredo P. Antonelli



Catalog #07-1086

ISBN# 1-56922-014-X

©1997 CREATIVE CONCEPTS PUBLISHING CORPORATION

All Rights Reserved

*No part of this book may be reproduced or transmitted in any form
or by any means, electronic or mechanical without permission in writing
from the publisher: Creative Concepts Publishing Corp.*

Printed in the United States of America

Produced by John L. Haag

Cover Painting by Mary Woodin ~ London, England

Exclusive Distributor:

CREATIVE CONCEPTS PUBLISHING CORPORATION

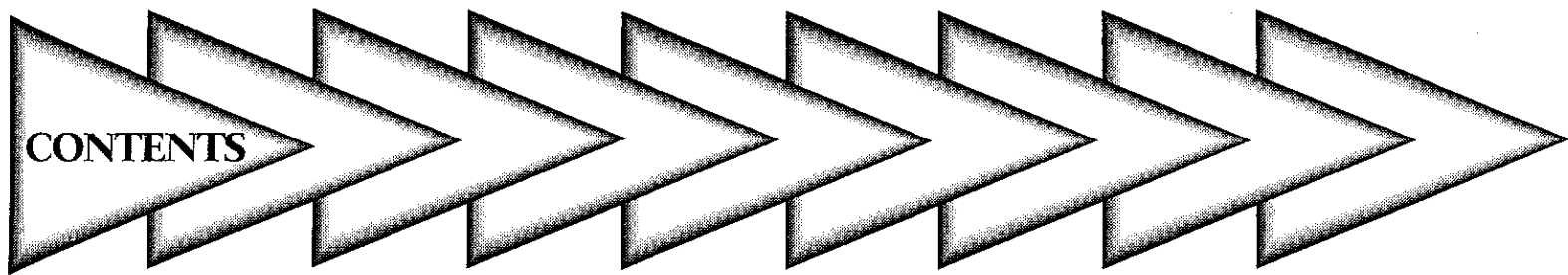
2290 Eastman Avenue #110, Ventura, California 93003

Check out our Web site at <http://www.creativeconcepts.com> or you can Email us at mail@creativeconcepts.com



CONTENTS

▲ Souvenir Photo Section	4
▲ Addio by F. Paolo Tosti	10
▲ Addio a Napoli by Teodoro Cottreau	7
▲ Ah! Marie by Eduardo Di Capua	16
▲ Carnivale Di Venezia Italian Melody	24
* ▲ Caro Mio Ben by Giuseppe Giordani	26
▲ Caro Nome (from "Rigoletto") by Giuseppe Verdi	19
▲ Ciao Bella Ciao Traditional	28
▲ Ciribiribin by Tiochet and A. Pestalozza	34
▲ Funiculi Funicula by Luigi Denza	31
▲ Gesù Bambino by Pietro A. Yon	40
▲ Il Bacio by L. Arditi	47
▲ Io Te Verria Vasa by Russo and Di Capua	50
▲ Italian National Anthem by Emilio Novaro	53
▲ I'te Vurria Vasa by Russo and Di Capua	56
▲ La Donna è Mobile by Giuseppe Verdi	62



▲ Luna Nova by Salvatore Di Giacomo and P. Mario Costa	59
▲ Mandolinata by Emile Paladilhe	66
▲ Marechiare by Francesco Paolo Tosti	72
▲ Mattinata by Ruggiero Leoncavallo	69
▲ Nina by Gaetano Pergolese	76
* ▲ Notte Di Carezze (from "The Pearl Fishers") by Angelo Francesco and Georges Bizet	78
▲ O Sole Mio by E. Di Capua	81
▲ Piacer d'Amor by Giovanni Martini	84
▲ Santa Lucia Neapolitan Song	92
▲ Serenade by Enrico Toselli	89
▲ Tarantella (Wedding Tarantella) Italian Wedding Dance	94
▲ Torna A Surriento (Come Back To Sorrento) by Ernesto de Curtis	96
▲ Un Bel Di Vedremo (One Fine Day) by Giacomo Puccini	102
✧ ▲ Una Furtiva Lagrima (from "L'Elisir d'Amore") by Gaetano Donizetti	99
▲ Vesti La Giubba (from "Pagliacci") by Ruggiero Leoncavallo	110
▲ Vieni Sul Mar Traditional Italian Song	108

ITALIA FISICA



MUSICAL DICTIONARY

The following terms are those most often used in sheet and educational music, and you will recognize many in this series of folios. By observing them, you will be able to add expression, style, and tonal color to the music you play.

General Terms

ad lib	Play as you please
Coda (⌘)	Play from this sign to end of song
D.C. (Da Capo)	Return to beginning and repeat
D.S. (Dal Signa) (⌘)	Return to Sign (⌘), and repeat
D.C. al Fine	Return to beginning, play to "Fine"
D.S. al Fine	Return to Sign (⌘), play to "Fine"
D.C. al Coda	Return to beginning, play to words "To Coda (⌘)", then play to end
D.S. al Coda	Return to Sign (⌘), then ditto above
Fermata (◡)	Hold note longer than written
Fine	The end
Molto	Much
Ped. (Pedal)	Sustain pedal as indicated
Poco a Poco	Little by little
Simile	Similarly, the same
To Coda (⌘)	Go directly to the Coda sign (⌘) and play to end

Tempo, Rhythm

accel. (accelerando)	Gradually increase speed
Alla Breve (♩)	Two beats to the measure, one beat to each half note, cut time
Allegretto	Medium fast
Allegro	Fast
Andante	Moderately slow
A Tempo	The original time
Blues	Slowly, with strong steady beat
Larghetto	Fairly slow, broad
Largo	Slow and broad
Lento	Slowly
Moderately (Moderato)	Medium or moderate speed
Presto	Quick, very fast
Rall (Rallentando)	Gradually slower
Rit (Ritardando)	Gradually slower
Tempo di Marcia	Play as March
Tempo di Valse	Play as Waltz
Tempo Primo	Return to original speed
Vivace	Lively

Dynamics, Volume

Accents (> ^ -)	Emphasize, play louder
Cresc. (Crescendo ≡)	Gradually get louder
Dim. (Diminuendo ≡)	Gradually get softer
f (forte)	Loud
ff (fortissimo)	Very loud
Marcato	Emphasize, play louder
mf (mezzo forte)	Medium loud
mp (mezzo piano)	Medium soft
p (piano)	Soft
pp (pianissimo)	Very soft
sfz (sforzando)	Hard accent

Expression, Feeling

Animato	Lively, animated
Arpeggio	Playing notes separately, harp-like
Cantabile	Smooth, gentle
Expressivo (esp)	With feeling, expression
Giocoso	Gaily, playfully
Grazioso	Gracefully
Legato	Smoothly, connected
Maestoso	Majestically, with dignity
Misterioso	Mysteriously
Rubato	Slow down, then speed up to make up lost time
Staccato (dot over or under note)	Short, disconnected
Triste	Sadly

Addio a Napoli

Teodoro Cottrau

Andantino con espressione

Ab

Eb7

Ad - dio ma bel - la Na - po - li! ad -

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Andantino con espressione'. The first staff has a fermata over the first measure. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking.

Ab

F7

Bbm

di - o, ad - di - o! La tua so - a - ve im - ma - gi - ne, chi

f

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature remains three flats. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic marking.

Eb7

Ab

mai, chi mai scor - dar po - tra! Del ciel l'az - zur - ro

p

risoluto

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature remains three flats. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The sixth staff has a *risoluto* marking.

Eb7

Ab

ful - gi - do, la pla - ci - da ma - ri - na, qual

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The key signature remains three flats. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic marking.

F7 Bbm Eb7 Ab

co - re non - i - neb - bria, non bea non bea di vo - lut - ta! In

te la ter - ra e l'au - ra fa - vel - la - no d'a

mo - re; te so - la al mio do - lo - re con -

for - to io sogne - rò oh! ad - dio mia bel - la

Ab *a tempo*

f *p dim.* *sf* *p a tempo*

E_b *a tempo* *Ab*

Na - po - li ad - di - o, ad - di - o! ad -

a tempo *mf*

C7 *Ab7* *Db* *Bb7* *Fdim* *Ab* *Eb7*

di - o, ca - re me - mo - rie del tem - po ah! che pas -

Ab *Bb7* *Ab* *Eb7*

sò!

piu mosso *sf* *sf*

Ab *Eb7* *Ab* *Dbm* *Ab* *Eb7* *Ab*

sf *sf* *p* *rall.* *8va* *f*

Addio

F. Paolo Tosti

Andantino

pp *legato assai*

rit.

F Am F7 Bb Bbm F Fm

Fo glia ed al - be - ro che muor. Bian - chi

pp *legato*

C Adim G7 Gdim C7 F Am F7

flu - ti - co là sul mar! Ne - re nu - bi in

te, o sta o - di - ad te - sta o - ad

cresc.

Bb Bbm F C7 F Bbm

zani - do con gran - de le - sio, sta O

pp *molto legato* *col canto*

F C7 Gdim G7 Am6 C

ron - di - ni pron - te - son - già ad an - dar, Svo - las -

rit.

Dm D+ Am E7 Am Ab+ Am

Le - tut - te - lor - Ne - re - nu - bi - in tut - te - lor. Le

legato

Bb Bbm F Gm C7 F

F C7 F F7 Bb

rit.

di -

col canto

p

Bbm F C7 F

dim.

F Am F7 Bb Bbm F Fm C Adim

Poco piu parlato e pp molto rall.

Ahil un suo - no io o - do già o - do un suon che

col canto

molto rall.

G7 Gdim C7 F Am F7 Bb Bbm F

sem - bra - mi dir Che o - gni gior - no per no - i sa - rà

Gm C7 F Dm Db+

Che o - gni gior - no per no - i sa - rà Come il gior - no

Am E7 Am E7 Am Ab+ C Am6

che è pres - so a fi - nir Co - si è per tut - ti il de -

G7 C7 rit. F lentamente Bb Bbm F G7

sti - mo mi - o Spe - ran - za, O spe - ran -

dim. *col canto* *cresc poco a poco*

C F Bbm F C7

za Ad - di - o, ad - di

F *parlato* *cresc.* *Db*

0. Per - chè as - pet - ta re in vah?

Ab7 rit. *Db*

Oh! mio ben Dam - mi un ba - cio da - mor!

col canto

Ab *Db* *Db7* *C* *Bbm*

Un ba - cia, un ba - cio, dam -

C *Gdim* *Fm cresc. sempre* *C7* *Fm* *Db7*

- mi, dam - mi un bac - cio d'a - mor, mi - o ben! o mi - o

cresc. sempre

C Db7 C cresc. C7

ben! o mi - o ben! Ad -

F largamente Dm

di largamente o per sem - pre ad - di - o, per sem - pre mio

Gm Am rit. F C7 F F7

ben, A - di - o

col canto p dim.

Bb Bbm F C7 F

dim. p PP PPP rit.

Ah! Marie

Eduardo Di Capua

Andantino

Piano introduction in 6/8 time, marked *mf*. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Cm G7 Cm

1. A - rà - pe - te, fe - ne - sta, _____
 2. Mmiez' a stu ciar - de - niel - lo _____
 3. Pa - re ca già s'a - ra - pe _____

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *f*. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Fm Cm G7

Fam - m'af - fac - cià a Ma - ri - a, _____ Ca - ston - go mmie - z'a
 Nce ri - de 'a mal - va - ro - sa, _____ Nu - liet - to e fronn' 'e
 Na sen - ga 'e fe - ne - stel - la... _____ Ma - ri - a c'a ma -

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *p*. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Cm Ab Dm G7 Cm

vi - a, Spe - ru - to p'a ve - dè. _____
 ro - sa Ag - giù fat - to pe te. _____
 nel - la Nu - se - gno a mme me fa! _____

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *p*. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Cm G7 Cm Fm

f

Nun - tro - vo n'o - ra' e pa - ce; 'A not - t' a fac - cio
 Vie - ne, ca' a not - te è ddo - ce, 'O cie - lo ch'è nu
 So - na, chi - tar - ra mi - a! Ma - ri - a s'è sce -

Cm G7 Cm Ab

p

jour - no, Sem - pe pe sta cca' at - tuor - no,
 man - to; Tu duor - me e i' te can - to
 ta - ta, Na - bel - la se - re - na - ta

Dm G7 C

mf **Piu mosso**

Spe - ran - no 'e ce par - là. Ah! Ma - ri - a, Ma -
 'A non - na af - fianc - co a te.
 Fa - cim - me - la sen - ti.

cresc. G7

rì! Quan - ta suon - no che per - do pe - te!

cresc.

p Fam - m'ad - dur - mi, *rall.* Ab - brac - cia - to un po - co cu

C *mf* *a tempo* *cresc.*
te! Ah! Ma - ri - a, Ma - ri! Quan - ta

A7 *Dm* *Fm6* *f*
suon - no che per - do pe te; Fam - m'ad - dur -

C *Cdim* *C* *G7* *1.2. Cm G* *3. C*
mi, Oj Ma - ri! Oj Ma - ri! ri!

Caro Nome

(From "Rigoletto")

Giuseppe Verdi

Allegretto

E_b

Ca - ro no - me che il mio

B_b

E_b

cor fe - sti pri - mo pal - pi - tar, le de -

F_m

li - zie del l'a - mor mi dei

B_b7

E_b

Cdim B_b Cdim

sem - pre ram - men - tar! Col pen - sier il mio de -

Bb7 Eb

e fin l'ul ti mo mi - o - so -

Fm Bb7

spir, ca - ro no me, tuo sa -

Eb Bb Cdim Bb Cdim

rà! Col - pen - sier il

Bb Eb Bb F7 Bb F7

mio de - sir a te sem - pre vo - le - rà,

Bb7 Eb

a te

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a sixteenth-note run. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols Bb7 and Eb are placed above the first and second measures respectively.

Ab Eb Bb7

vo - le

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Chord symbols Ab, Eb, and Bb7 are placed above the first, second, and third measures respectively.

Eb Bb7 Eb Bb7

rà, fin l'ul - ti - mo so - spir, fin l'ul - ti - mo so - spir.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a more active melody with eighth notes. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand. Chord symbols Eb, Bb7, Eb, and Bb7 are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively.

Eb G7 Cm C7

ca ro - no - me, tuo sa -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chord symbols Eb, G7, Cm, and C7 are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively.

Fm Eb Bb7

rà, ca - ro no - me, tuo sa -

8va

Eb Gb Eb Gb Eb Db Eb

rà, il mio de - sir a te o - gno - ra

loco

Bb7 Eb Eb Gb Eb Db

vo - le - rà fin l'ul - ti mo - so spi - ro

3

Eb Bb7 Eb

tuo sa - rà!

tr

Carnivale Di Venezia

Italian Melody

F C7

La bru - na gon - do - let - ta ap - pres - ta Bar - ca -

F C7

rol Oltr il ca - nal m'a - spet - ta co -

F

lui che ben mio vuol Se co - sa e a - mor tu

C7 F

sa - i Deh vie - ni non tar - dar E

C7

quel — che tu — vor - ra - i Prom - et to a te — do

F C7

nar, — La bru - na gon - do - let - ta ap -

F

pres - ta Bar - ca - rol — oltr il — ca - nal — m'a

C7 F

spet - ta co - lui che ben mio vuol. —

G Dm G7 C Dm C G D7

gor! Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor - tan - to ri -

G C Dm7 C F G7 C Dm G7

gor! Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di

pp *mp*

C F C G7 C Dm G7 C Dm G7

te - lan - gui - sce il cor; ca - ro mio ben, cre - di - mi al

mp

C Am G F C Dm C G7 C

men, sen - za di te lan - gui - sce il cor!

f *mf*

Ciao Bella Ciao

Traditional

B7 Em Em

1. Sta - mat - ti - na mi son al -
 (2. O par - ti-) gia - no por - ta mi
 (3. E so io) muo - io da par - ti -

3 times only

B

za - to, O bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la ciao, ciao, ciao. Sta - mat -
 vi - a, Par - ti -
 gia - no, So io

Am Em B Em6/C# B7

ti - na mi - son al - za - to, Ed ho tro - va - to l'in - va -
 gia - no por - ta - mi vi - a, Che mi sen - to di mor -
 muo - io da par - ti - gia - no, Tu mi de - vi sep - pel -

1.2. Em | 3. Em D C7 Fm

sor. 2. O par ti - lir. 4. E sep - pel - li - rai la - ssu in mon -
 ir. 3. E so io

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The top line is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features three distinct melodic phrases corresponding to the numbered lyrics. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The first two measures are marked '1.2.' and the third measure is marked '3.'. Chord symbols Em, D, C7, and Fm are placed above the vocal line.

Fm C

ta - gna, O bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la ciao, ciao, ciao. Sep - pel -

Detailed description: This system contains the third line of the score. The vocal melody continues with a treble clef and a key signature of three flats (Bb). It features a series of notes with accents, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues in grand staff notation. Chord symbols Fm and C are placed above the vocal line.

Bbm Fm

li - rai la - ssu in mon - ta - gna, Sot - to

Detailed description: This system contains the fourth line of the score. The vocal melody continues with a treble clef and a key signature of three flats (Bb). It features a series of notes with accents, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues in grand staff notation. Chord symbols Bbm and Fm are placed above the vocal line.

C Fm6/D C7 Fm Eb C#7 F#m

l'om - bra di un del fiore. Tut - ti quel - li che pas - se -

Detailed description: This system contains the fifth line of the score. The vocal melody continues with a treble clef and a key signature of three flats (Bb). It features a series of notes with accents, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues in grand staff notation. Chord symbols C, Fm6/D, C7, Fm, Eb, C#7, and F#m are placed above the vocal line.

F#m
 ran - no, O bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la

C#7 F#m C# Bm F#m
 ciao, ciao, ciao. Tut - ti quel - li che pas - se - ran - no, Mi di -

C#7 F#m/D# C#7 F#m Bm
 ran - no che bel fiore. E tut - ti quel - li che pas - se -

F#m rit. C#7 F#m6/C# C#7 F#m G/F# F#m
 ran - no, Mi di - ran no che bel fiore.

Funiculi Funicula

Luigi Denza

Marcato vivo Eb *(Solo)*

Sta - se -

- ra, Ni - na mia, io son mon - ta - to Te lo di - ró?

Bb7 Eb

(Chorus) *(Solo)*

Te lo di - ró? Co - la do - ve di -

Bb7 Eb

Bb7 Eb
(Chorus)

spet - ti un cor in - gra - to Più far non può Più far non

può Co - là co - cen - te è il fo - co, ma se

fug - gi Ti la - scia star Ti la - scia star

E non ti cor - re ap - pres - so, e non ti strug - gi A ri - guar -

B \flat F7 (Chorus) B \flat B \flat 7

dar, A ri - guar - dar Le - sti,

le - sti, via, mon - tiam su la le - sti, le - sti, via mon - tiam su

E \flat G7 Cm G7 Cm

là fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - la fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là!

p cresc. *f ten.*

Fm E \flat 1. B \flat 7 E \flat 2. B \flat 7 E \flat

via, mon - tiam su la, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - la. li fu - ni - cu - là.

f *sfz*

Gm7 C7

ve - di tu la lu - na che dal

C7 C+7 F

ciel fa ca - po - lin? (Lui:) E se

mf

F

pur la lu - na spi - a, noi la -

⁻⁹ D7 Gm Bbm6

scia - mo - la guar - dar; anzi il pal - li -

p

C7 F Dm Bbm6 F C7

do suo rag - gio ci con - si - gliam - se - gui -

tar! (Lei:) Ma poi... chi - ssá? Co - sa di - rá?

(Lui:) Eh! via di - rá... (Insieme:) Co - sa di - rá? di -

mp A7 Dm

cantato (rall.) *p (a tempo)*

F#dim C7

rá? di - rá: (Lui:) Ci - ri - bi - ri -

C7 Cdim C7

bin, Ci - ri - bi - ri - bin, Ci - ri - bi - ri - bin. (Insieme:) Ci - ri - bi - ri -

mf (rall.) *mp* (a tempo)

F F

bin, che bel fac - cin, che sguar - do

C7

dol - ce ed as - sa - sin! Ci - ri - bi - ri -

bin, che bel na - sin, che bei den -

rall. C7 C+7 F

tin, che bel boc - chin! Ci - ri - bi - ri - bin, che

(rall.)

F+

bel na - sin, che bei den - tin, che bel boc -

Bb Bdim F

chin! Ci - ri - bi - ri - bin, Ci - ri - bi - ri - bin,

f(meno)

Bbm⁻⁵ C7 1. F

Ci - ri - bi - ri - bin, che bel boc - chin!

mf *(a tempo)*

2. F Bbm F

chin!

a tempo *mf* *accel. a poco a poco* *f* *sino alla fine*

C7 F Bb A7

mf *f*

Gm7 C7 F Dm F

Bb F

ff

Gesù Bambino

by Pietro A. Yon

Andante mosso *mf*

Nel -

p

E B7 E B7 E B7 E B7

lu - mi le ca - pan - na Nel fred - do e po - ver - tà, È

p

E B7 E B7 E B7 E *a tempo*

na - to il san - to par - go - lo Che il mon - do a - do - re - rà O

rall. *f* *rall.* *f* *a tempo*

A E A E

san - na, o san - na can - ta - no Con giu - bi - lan - te cor,

E F#dim G B7 C B Em

I tuoi pa - sto - ri ed an - ge - li Oh Re - di lu - ce a -

D G D G D G D Non troppo lento

mor - Ve - ni - te a - do - ria - mo, Ve -

G D7 G D7 G Em D7sus D7 C G Am G

ni - te a - do ria - mo, Ve - ni - te a - do

D7 G Am G *rall.* D G

ria - mo Ge - sù Re - den - tor

rall.

Tempo I

D Em B E B7 E B7

Oh bel bam - bin non pian - ge - re, Non

p

E B7 E B7 E B7 E B7

pian - ger Re - den - tor, La mam - ma tu - a cul - lan - do - ti Ti

E B7 E *a tempo* A E

ba - cia, oh Sal - va - tor. O - san - na, o - san - na can - ta - no Con

rall. *f* *p*

rall. *a tempo*

A E F#dim G

giu - bi - lan - te cor I tuoi pa - sto - ri ed

f

B7 C B Em D G D G D G D G D G D

pp Non troppo lento

an - ge - li O Re - di - lu - ce e a - mor. Ve - ni - te a - do -

G C G D G D7 G D7 G Em D7sus D7

ria - mo, Ve - ni - te a - do - ria - mo, Ve -

C G Am G D7 G Am G *rall.* D

ni - te a - do ria mo Ge - sù Re - den -

rall.

G D Em B *P*

tor. Ah!

E B7 E B7 E B7 E B7

Ve - ni - te a - do - ria - mo Ah! -

E B7 E B7 E B7 E *f*

Ge - sù Re - den - tor Ve -

A E *p* A E

ni - te, ve - ni - te,

f F#dim B7 C Am G+

ve - ni - te a - do - ria - mo,

C *pp* *rall.* C/A# *a tempo* E B7 E

a - do - ria - mo Ge - sù Re - den - tor.

Il Bacio

Tempo di Valse

L. Arditi

Piano introduction in D major, 3/4 time. The piece begins with a *f* (forte) dynamic. The first system features a D chord and an A7 chord. The second system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Sul - le, sul - le". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) section and a *silenzio* (silence) instruction.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "lab - bra, sul - le lab - bra, se po - tes -". The piano accompaniment provides harmonic support.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "si, Dol - ce un ba - cio ti - da - re - i, Dol - ce un". The piano accompaniment continues with the A7 and D chords.

D A7 D E7

ff

ba - cio ti - da - rei, Tut -

p A E7

te, tut - te ti di - re - i

pp *ben staccato*

A E7

ff

Le dol - cez - ze del - l'a - mor, Ah!

A E7 A

tut - te le dol - cez - ze del - l'a - mor.

E7 A7 D A7

pp \wedge \wedge \wedge

Sem - pre, sem - pre as - si - sa sem - pre as

D

\wedge \wedge \wedge

si - sa a te d'ap - pres - so, Mil - le

Adim Em C7

\wedge \wedge \wedge *p*

re - i, ti di - re - i, mil - le

D con grazia A7 D A7 D

\wedge \wedge \wedge \wedge \wedge

3 gau - dii ti di - rei.

Io Te Vurria Vasa

Words by Vincenzo Russo
Music by Eduardo Di Capua

Andantino con espressione

Piano introduction in 6/8 time, marked *f* (forte). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key of three flats (B-flat major/C minor).

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "Ah! che bell' - a - ria". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A chord change to Fm is indicated above the vocal line.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line begins with the lyrics "fre - sca, C'ad - dor - e'e mal - va - ro - sa!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord changes are indicated above the vocal line: Bbm, C7, and Fm.

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line begins with the lyrics "E tu dur - men - no sta - tie Ncopp 'a sti fronne 'e ro - sa.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord changes are indicated above the vocal line: Bbm, C, and Fm. The piano accompaniment is marked *p* (piano) in the final measure.

Fm Bbm C7 Fm

'O so - le a po - co a po - co, Pe' 'stu ciar - di - no spon - te,

Bbm Gm7 Fm C7

'O vien - to pas - sa e va - se, Stu ric - ciu - lil - lo

Fm F F6 F F

'nfron - te. Io te vur - ria va - sa

Bb

Io te vur - ria va - sa, Ma'o co - re nun m'o

C7 F

ddi - ce'e te sce - ta 'e te sce - ta,

F6 A7 Bb

Io me vur - ria ad - dur - mi,

f

Gm Cdim Gm Fdim

Io me vur - ria ad - dur - mi, Vi - ci - no'o sci - a - to

p

F Gm Gm7 C7 F

tu - jo, N'o - ra pur' i', N'o - ra pur' - i'.

f

Italian National Anthem

Emilio Novaro

Andante maestoso

Fra -
tel - li d'I - ta - lia, l'I - ta - lia se de - sta; Del -
l'el - mo di Sci - pio s'é cin - ta la tes - ta. Do -
vié, la vit - to - ria Le por - ge la chio - ma, ché

f *p*

E7 Am E7

The musical score is written in common time (C) and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The lyrics are in Italian and describe the Italian national identity and the Roman Empire. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

C G7 C

schia - va di Ro - ma Id - di - o la cre - ó.

F

p

Strin - giamci in co - or - te, strin - giamci in co - or - te, Vo - lia - mo alla

C7

mor - te, ché Ita - lia chia - mo', Strin - giamci in co - or - te strin -

f

giamci in co - or - te, vo lia - mo alla mor - te, ché Ita - lia chia -

F B \flat Dm A

mo'. Strin - giamci in co - or - te, vo - lia - mo alla mor - te, vo -

Dm E7 A F

lia - mo alla mor - te, ché Ita - lia chia - mo'. — Strin - giamci in co -

cresc. C7 F C7

or - te, strin - giam - ci in co - or te, vo - lia - mo alla mor - te, ché Ita - lia chia -

F (N.C.) F C7 F

mo'. Ché Ita - lia, ché Ita - lia, chia - mo'.

1. 2.

1. 2.

ff

I'te Vurria Vasa

Words by Vincenzo Russo

Music by E. Di Capua

Andantino

Fm Gdim Fm C7 Fm

The piano introduction consists of three measures. The first measure is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a melody of quarter notes in the treble. The second measure is marked *Gdim* and continues the melodic line. The third measure is marked *Fm* and *p*, showing a transition to a softer dynamic and a more sustained chordal texture.

Fm Bbm C7 Fm

Ah! che bel l'a - ria fre - sca, c'ad - do - re'e mal - va - ro - sa!

This system contains the first line of the song. The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, starting on a half note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Fm Bbm C7 Fm

E tu dur men - no sta ie Ncopp' d' sti fron - ne'e ro - sa

This system contains the second line of the song. The vocal line continues with a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic foundation. The lyrics are written below the vocal line.

Fm Bbm C7

'O so - le a po - co a po - co Pe' 'stu ciardi - no

p

Fm Fm Bbm6

spou - te; 'O vien - to pas - sa.e va - se

Fm/C C7 F₃ F

Stu ric - ciu - lil - lo 'nfronte Io te vur - ria va -

mf Cello

Bb6

sà Io te vur - ria va - sà

B♭6 C7

Ma'o co - re nun m'o ddi - ce'e te sce - tà 'e te sce -

F Fmaj7/E Dm A7 B♭ Bbmaj7/A

tà Io me vur - ria addur - mi

Gm F#dim Gm G#dim

Io me vur - ria addur - mi vi - ci - no' o scia - to

F Gm C7 F

tu - jo N'o - ra pu - r'i' N'o - ra pu - r'i' *D.C.*

D.C.

Luna Nova

Words by Salvatore Di Giacomo
Music by P. Mario Costa

Allegretto

mf

G B B \flat D7 G

B B \flat D7/A G

p

p G \sharp dim D7

La lu - na no - va sù sù pel
Il ma - ri - na - ro dor - me e so -

G G \sharp dim Am D7

ma - re sten - de u - na fa - scia d'ar - gen - to
spi - ra per - chè si so - gna l'in - na - mo -

G G#dim D7

fi - no, stà il ma - ri - na - ro per ri - po -
ra - ta, nep - pur la brez - za sul ma - re

G G#dim D A7 D

sa - re e o blia - le re - ti che tien vi - ci - no.
spi - ra per - fin la lu - na ci s'è in - ta - ta -

G Bbdim D7 G

Sve - glia ti, sve - glia - ti, su, ma - ri - nar, sten - di le

D7 G G7 C Am7

re - ti pen - sa a vo - gar! sve - glia - ti, sve - glia - ti,

B7 Em Cm dim. G D7alt rall. D7

su, ma - ri - nar! Sten - di le re - ti pen - sa a - vo -

dim. rall.

1. G a tempo | 2. G B7 Bb mp

gar! gar! Ah!

a tempo p mp

D7 G B7 Bb D7 G Piu mosso f

Ah! Ah!

p f

Red

La Donna è Mobile

Giuseppe Verdi

Allegretto (Brightly)

The musical score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the piano introduction. The third system begins the vocal entry with the lyrics "La donna è mobile qual piuma al vento,". The fourth system continues the vocal line with the lyrics "muta d'accento e di pensiero. Sempre un a -".

Ab Eb7

mf

Ab Eb7

Ab Eb7 Ab

con brio

La don - na è mo - bi - le qual piu - ma al ven - to,

p

Ab Eb7 Ab

legato

mu - ta d'ac - cen - to e di pen sie - ro. Sem - pre un a -

E_b *A_b* *pp* *E_b* *E_b7*

ma - bi - le leg - gia - dro vi - so, in pian - to in ri - so è men - zo -

A_b *B_b7* *E_b* *C7* *F_m* *E_b7*

gne - ro. La - don - na è mo - bil qual - piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac -

f *leggero* *Ab* *Db6* *Ab* *E_b7* *Ab* *E_b* *Ab* *Db6* *Ab* *E_b7*

cen - to e ³ di pen - sier, e ³ di pen -

Ab *E_b7* *Ab* *E_b7* *Ab*

sier e,

Bbm *con forza* Eb7 Ab Eb7 Ab

e di pen sier.

sfz *mf marcato* *p*

Eb7 Ab Eb

È sem - pre mi - se - ro chi a lei s'af -

p

Ab Eb Eb7 Ab

fi - da, chi le con - fi - da, mal - cau - to il co - re! Pur mai non

Eb Ab Eb

sen - te - si fe - li - ce ap - pie - no chi su quel se - no

Eb7 *Ab* *Bb7* *Eb* *C7*

non li - ba a mo - re! La - don - na è mo - bil qual — piu - ma al

Fm *Eb7* *Ab* *Db6* *Ab* *Eb7* *Ab*

ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e ³ di pen - sier,

f *pp* ³ *mf*

leggiero

Eb *Ab* *Db6* *Ab* *Eb7* *Ab* *Eb7*

e ³ di pen - sier, e,

p *p*

Ab *Eb7* *Ab* *Bbm* *Eb7* *Ab*

e — di — pen - sier!

con forza *f* *sfz*

Mandolinata

Emile Paladilhe

Allegretto con spirito

mf

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

F

Sù an - diam! la not - te è

p

The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. A repeat sign is placed above the vocal line.

C7

bel - la, La lu - na va spun - tar — Di qua, — di là, per

The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords. The vocal line continues with the lyrics.

F

la — cit - tà, An - diam ci a tras - tul - lar — Fin chè la not - te

The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics.

du - ra, Ci pot - rem di - ver - tir ^{C7} Po tre - mo an - dar, Gi -

rar, tor - nar, can - tar, suo - nar, gio - ir. Or an - dia - mo an -

F Am Dm

Am Dm Am Dm Am E7 Am Dm

dia mo, in ten - ti le bēl - le a sve - gliar, So -

Am Dm C G7 C Dm Dm6

pi - rei par - enti, i ge - lo - si fu - gar la bella au - di -

Am E7 Am Bb

rà ah! ah! s'af - fac - cie - rà, pas - sar ci ve -

Am E7 Am E7

drà, ah! ah! suo cuor bal - ze - rà, ah! ah! suo cuor bal - ze -

4 3 2 1

cres - - cen - - do - molto

Am C7

rà, si bal - ze - rà, fin - chè can - tar si cen - ti - rà! An -

f *D.S. al coda* *p*

⊕ CODA C7 F a tempo C7 F

tar, suo - nar, gio - ir.

rall. *p a tempo*

Mattinata

Ruggiero Leoncavallo

Valse moderato

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and begins with a whole rest, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the final measure of the system.

L'au -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ro - ra di bian - co ve - sti - ta, Già l'us - cio dis -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Chord symbols C, Dm, and Dm7 are indicated above the vocal line.

ro - ra di bian - co ve - sti - ta, Già l'us - cio dis -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "chiu - de al gran sol, Di già con le". The piano accompaniment features a steady bass line. Chord symbols G7, C, and Gm6 are indicated above the vocal line.

chiu - de al gran sol, Di già con le

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ros - e e sue di - ta Ca - rez - za de' fio - ri lo". The piano accompaniment features a steady bass line. Chord symbols A7, Dm, Em, and B7 are indicated above the vocal line.

ros - e e sue di - ta Ca - rez - za de' fio - ri lo

Em G7 C

stuol! Com - mos - so da un fre - mi to ar -

Dm Dm7 G7 C

ca - no In - tor - no il cre - a - to già par,

A7 G

E tu non ti de - sti, ed in - va -

D7 G G7

no, Mi sto qui do - len - te a can - tar

C C6 C C6

Met - ti an - che tu la ve - ste bian - ca

mf

B7 Em D7 G E7

e schiu - di l'u - scio al tuo can - tar! O - ve non

Am D7 C Ab7 C

se - i la lu - ce man - ca, O - ve tu se - i

1. G7 C 2. Dm G7 C

nas - ce l'a - mor! nas - ce l'a mor!

Marechiare

Francesco Paolo Tosti

Marcato con spirito

leggiere e pp

p

Canto

p

Dm Gm Dm

Quan - no spon - ta la lu - na a Ma - re - chia - re pu -

Gm A7 Dm

re li pi - sce nce fan - n'a l'am mo - re

Gm Dm

se re - vo - ta - no l'on - ne de lu ma - re, pe la pri - ez - za

F C7 F *p* A7 Dm A7

ca - gne - no cu - lo - re. quan - no spon - ta la lu - na a Ma - re - chia -

D *cresc.*

re A Ma - re - chia - re nce

G A7

sta na fe - ne - sta, la pas - si - o - ne mia nce tuz - zu - le -

D *sentino* D7 G D7 G

a, nu ca - ro - fa - no ad - do - ra in - t'a na te - sta, pas - sa

D A7 D *p* A7

l'ac - qua pe sot - to e mur - mu - lè - a: A Ma - re chia - re nce

Dm A7 Dm *sentino* A7

sta - na fe - ne - sta Ah!

cresc.

Dm *pp* A7

Ah!

pp

Dm *cresc.* Eb Dm

A Ma - re - chia - re, a Ma - re - chia -

A7 Dm

re nce sta - na fe - ne - sta

p

dim.

Nina

Gaetano Pergolese

Andantino

Em Am Em Am

Tre - gior - ni son che Ni - na, che

mf p

Em Am Em B7 D7 F#m D7 B7

Ni - na, che Ni - na, in let - to se ne sta in -

Em B7 Em G D

let - to se ne sta. Pif - fa - ri, tim - pa - ni, cem - ba - li sve -

D7 G D7 G

glia te mia Ni net - ta sve - glia te mia Ni net - ta, ac -

p

piu, ma dor non cio - ac -
 Em B7 Am6 Em

glia - te - mia - Ni - net - ta, - ac - cio - non - ma -
 Am Em B7

piu, sve - ta, - net - Ni - mia - te - glia -
 Em

cio non dor - ma - piu, ac - cio - non - ma -
 B7 Em B7 D7 F#m D7 B7

Notte Di Carezze

(From "The Pearl Fishers")

Words by Angelo Francesco
Music by Georges Bizet

Andante con espressione

Mi par' d'u-dir an-
Del - le stel - le del

co ra, A - sco so in mez - zo ai fior La
cie - lo al tre - mo - lan te ba - len.

vo ce sua ca - no ra So - spi - ra re l'a -
La vegg' io d'o - gni ve - lo ren - der li be - rojl

D D7 Gm *pp*

mor sen O not te di ca - rez ze, Gio -
O not te di ca - rez ze, Gio -

Cm F Dm

ir cha non ha fin O sov - ve - nir di
ir che non ha fin O sov - ve - nir di

Gm Cm *pp* Gm D7 Gm D7 | 1. Gm

vin Fol - li eb - brez - ze, bel so gno!
vin, Fol - li eb - brez - ze, bel so

2. Gm

gno! Di - vin

ppp

Dm7 Gm

sou - ve - nir.

smorzando

D7 Gm

dim.

O Sole Mio

By E. Di Capua

Andantino

F Gm

Che bel - la co - sa 'na iur - na - ta'e so - le, N'a - ria se -

C7 F

re - na dop - po 'na tem - pe - sta! Pe' ll'a - ria

Gm

fre - sca pa - re già 'na fe - sta, Che bel - la

F C7 F

co - sa 'na iur - na - ta'e so - le. Ma n'a - tu

f

C7

so - le chiù bel - lo, ohi - ne', 'O so - le

F

mi - o sta - nfron - te a te! 'O

Bbm F

so - le'o so - le mi - o sta - nfron - te a

C7 F

te, sta - nfron - te a te!

C7

F C7 F

Piacer d'Amor

Valse Lento

Giovanni Martini

mf *cresc.*

mp F C
Pia - cer d'a -

fz *dim.* *mp*

F C7 F C F C
mor, ————— più che un d'i sol - non du - ra, mar -

G7 C7 F C F Gm Bbm F C7
cresc. *dim.*
tir d'a - mor tut - ta la vi - ta du -

cresc. *dim.*

F F Bb F Bb C7

mf *cresc.*

ra. Tut - ta scor - dai per le - i, per

Dm C7 Bb F C7 F G7

decresc. *cresc.*

Sil - via in - fi - da, El -

C Dm C Dm C Dm C G7 C

f

la or mi scor - da e ad al - tro a - mor s'affi - da.

C7 F C F C7

mp *mp*

Pia - cer d'a - mor più che un di

F C F C G7 C7

sol non du - ra, mar - tir d'a -

F C F Bb Bbm F C7 F

mor tut - ta la vi - ta du - ra.

Fm C C7 Fm

Fin - ché tran - quil - lo, Scor - re - rà il ru -

C C7 Fm Eb D

scel Là ver - so il mar - che cin - ge la - pia -

Ab Eb7 Eb

nu - ra, lo

p

Eb7 Ab Eb Eb7 Ab

t'a - me - rò! Mi dis - se l'in - fe - de -

C7b9 Fm C7

le, Scor - rejl ri - o an - cor, ma can - giò in

Fm C F C F

rit. **Come primo**

lei l'a - mor. Pia - cer d'a - mor

rit.

C7 F F C

più che un di sol - non du - ra, Mar -

G7 C7 F C F Gm Bbm F C7

cresc. *rall.* *e* *dim.*

tir d'a - mor tut - ta la vi - ta du -

cresc. *rall.* *e* *dim.*

F

ra!

a tempo

p

mf *pp* *mf* *p* *rall.* *e* *dim.* *pp*

3

Serenade

Enrico Toselli

Moderato con espressione

Co - me un so - gno d'or scol -

pi - toè nel co - re, Il ri - cor - do an - cor di quel - l'a -

mor che non e - si - ste più! Fu la sua vi -

sion qual dol - ce sor - ri - so che più lie - ta

G7 C

fa, col suo bril - lar, la no - stra gio - ven - tù,

C G G7 C

Ma fu mol - to bre - ve in me la dol - cez - za di quel ben sva -

Em G7 C

ni quel bel so - gno d'or la - scian - do in me il do - lor!

F C Dm G7

Cu - poè l'av - ve - nir sem - pre piu tri - stij di la gio - ven -

C Am Em³ Dm C

tù pas - sa - ta sa - rà rim - pian - to mi re sta sol, si rim - pian - to a - ma ro e

G7 C

duol _____ nel cor! Oh rag - gio di

G7

so - le, Sul mio cam - mi - no ahi me non bril - la

mp

C G7 C

più! Mai più Mai più _____

mp *p* *pp*

Santa Lucia

Valse andantino

Neapolitan

mf

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with chords. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

C G7

Sul ma - re luc - ci - ca

mp p

The first vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The dynamic marking for the piano part is mezzo-piano (mp), and it changes to piano (p) during the vocal phrase. The key signature has one sharp (F#).

C G7 C

L'a - stro d'ar - gen - to, Pla - ci da è l'on da, Pro - spe - ro è il ven - to;

The second vocal entry spans two staves. The piano accompaniment continues on two staves. The dynamic marking is piano (p). The key signature has one sharp (F#).

C G7 C G7

Sul ma - re luc - ci - ca L'a - stro d'ar - gen - to, Pla - ci - da è l'on - da,

The third vocal entry spans two staves. The piano accompaniment continues on two staves. The dynamic marking is piano (p). The key signature has one sharp (F#).

C Dm C

Pro - spe - ro è il ven - tò; Ve - ni - te al - l'a - gri - le Bar - chet - ta mi - a

G7 C

San - ta Lu - ci - a! San - ta Lu - ci - a! Ve - ni - te al -

Dm C G7

l'a - gi - le Bar - chet - ta mi - a San - ta Lu - ci - a!

C

San - ta Lu - ci - a!

Tarantella

(Wedding Tarantella)

Italian Dance

Vivo (lively)

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. Chord symbols Am, Dm, and Am are placed above the staff. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking and an accent (>) over a chord.

The second system continues the piece with a grand staff. It features a first ending bracket with two endings: '1. Am' and '2. Am'. Chord symbols E7, Am, E7, and Am are placed above the staff. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation is a grand staff with a forte (f) dynamic marking. It includes a first ending bracket with two endings, both labeled 'C'. Chord symbols C and G7 are placed above the staff. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation is a grand staff with a first ending bracket and two endings, both labeled 'C'. Chord symbols A7, Dm, G7, and C are placed above the staff. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation is a grand staff featuring triplets in the treble clef. Chord symbols Am, Dm, Am, Dm, Am, E7, and Am are placed above the staff. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a final accent (>) over a note.

Am Dm Am Dm6 Am E7 | 1. Am | 2. Am

cresc.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The first measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef has a triplet of eighth notes (3, 4, 1) and a quarter note (2). The bass clef has a chord. The second measure has a treble clef with a triplet of eighth notes (3) and a quarter note (2). The bass clef has a chord. The third measure has a treble clef with a quarter note (1) and a triplet of eighth notes (4). The bass clef has a chord. The fourth measure has a treble clef with a quarter note (1) and a quarter note (4). The bass clef has a chord. The fifth measure has a treble clef with a quarter note (1) and a quarter note (4). The bass clef has a chord. There are first and second endings indicated by a double bar line and repeat signs.

Am Dm Am

Detailed description: This system contains measures 6-9. Measure 6: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 7: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 8: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 9: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord.

E7 Am E7 | 1. Am | 2. Am G7

Detailed description: This system contains measures 10-14. Measure 10: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 11: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 12: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 13: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 14: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. There are first and second endings indicated by a double bar line and repeat signs.

C G7 C

f

Detailed description: This system contains measures 15-19. Measure 15: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 16: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 17: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 18: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 19: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord.

G7 | 1. C G7 | 2. C | C last time only

D.S. ad lib.

sf

Detailed description: This system contains measures 20-24. Measure 20: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 21: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 22: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 23: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. Measure 24: Treble clef has a quarter note (1) and a quarter note (4). Bass clef has a chord. There are first and second endings indicated by a double bar line and repeat signs. The first ending leads to measure 22, and the second ending leads to measure 24.

Torna A Sorriento

(Come Back To Sorrento)

Ernesto de Curtis

Andantino espressivo

mf

f

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andantino espressivo'. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics shift to forte (f) in the final measures.

Cm

1. Guar - da il ma - re co - m'e, bel - lo!
2. Ve di il ma - re di Sor - ren - to,

p

p

The first system of the vocal entry is in C minor (Cm). It includes two vocal lines. The piano accompaniment is marked piano (p). The lyrics are: '1. Guar - da il ma - re co - m'e, bel - lo!' and '2. Ve di il ma - re di Sor - ren - to,'.

Fm Cm Fm7 Cm

spi - ra tan - to sen - ti - men - to, co - me il tuo soa - re ac - cen - to
che te - so - ri ce la in fon - do: chi ha gi - ra - to tut - to il mon - do

rit.

The second system continues the vocal entry with lyrics: 'spi - ra tan - to sen - ti - men - to, co - me il tuo soa - re ac - cen - to' and 'che te - so - ri ce la in fon - do: chi ha gi - ra - to tut - to il mon - do'. The piano accompaniment includes a ritardando (rit.) marking.

G7 C C Dm7

che me, de - sto, fa so gnar. Sen ti co - me lie - ve sa - le
 non lo sa di - men - ti - car. Ve - di co - me le Si - re - ne

rall. ten. a tempo mf

G7 C Dm7

dai - giar - di - ni o - dor d'a - ran - ci: un pro - fu - mo non v'hue - gua - le
 or ti guar - dano in - can - ta - te, par che vo - glia - no a te so - la

G7 C C Dm7

per chi pal - pi - ta d'a - mor! E tu di ci"Jo par - to, ad - di - o!"
 dol - ci co - se mor - mo - rar. E tu di ci"Jo par - to, ad - di - o!"

rall. a tempo

G7 Ab Cdim Cm

T'al - lon - ta - ni dal mio co - re: ques - ta ter - ra dell' a - mo - re
 T'al - lon - ta - ni dal mio co - re: ques - ta ter - ra dell' a - mo - re

G7 C C Dm7 G7

hai la for - za di la - sciar? Ma non mi fug - gir, non dar - mi più tor -
 hai la for - za di la - sciar?

C Fm Cm G7 C Cm

men - to Tor na a Sor - ren - to, non far - mi mo - rir!

f cresc. *sfz* *sf*

Una Furtiva Lagrima

(From "L'Elisir d'Amore")

Gaetano Donizetti

Andante con espressione

U - na fur - ti - va la - gri - ma _____

negl' oc - chi suoi _____ spun - tò: quel - le fe - sto - se

gio - va - ni, in - vi - di - ar - sem - brò;

che più cer - can - do jo vo? Che più cèr - can - do io

Chords: Bbm, F7, Bbm, Ab7, Gdim, F, Bbm, F7, Bbm, F7, Bbm, F7, Bbm

F7 Fm Ebm Db Ab7

vo? M'a - ma si m'a - ma, lo ve - do, lo ve

Db F7 Bbm p F7

do! Un so - lo i stan - te i pal - pi - ti

Cdim Bbm Ab7

del suo bel cor - sen - tir; i miei so - spir con -

Db Ab7 Edim F7 pp

fon - de - re, per po - co a' suo i so - spir, i pal - pi - ti, i pal - pi - ti - sen -

Bbm F7 Bbm F7

tir, con - fon - de - re i miei coi suoi so - spir.

Bb F7 Bb F7 Bb F7 Bb F7

Cio - lo si puo — mo - rir; di — piu — non — chie - do, non chie - do, ah!

Bb Gm Cm Bb F7

Cie - lo, si può, si può — mo - rir; di più — non — chie - do, non chie

Bb F7 Bb F7 Bb

do!

Un Bel Di Vedremo

(One Fine Day)

Giacomo Puccini

Andante molto calmo ♩ = 42

Un bel di, ve -

mf *p* *pp* *come da lontano*

dre - mo le - var - si un fil di fu - mo sul - l'e

C Dm C

stre - mo con - fin del ma - re. E poi la na - ve ap - pa - re

Gm Am C7 F

Am *un poco mosso* *ritenuto*

Poi la na - ve bian - ca en - tra nel por - to,

P un poco mosso *mf ritenuto*

Em C G6 C G *con passione ritenuto*

rom - ba il suo sa - lu - to. Ve - di? E ve -

un poco mosso *f con passione ritenuto*

8va

dolcemente *rall.*

nu - to! Io non gli scen - do in - con - tro. Io no. Mi

rall. *pp*

Em Am6 Em

a tempo *con semplicita*

met - to là sul ci - gliò del col - le e a - spet - to,

pp a tempo

Am6 Em Am6 Em

e a spet - to gran tem - po e non mi pe - sa,

Am6 *rit.* Em *a tempo* *animando un poco*

la lum - ga at - te - sa. Eu - sci - to dal - la

Am6 Em G C G

fol - la cit - ta - di - na un uo - mo un pic - ciol

rall. un poco B

pun - to s'av - via per la col - li - na.

Chi sa - rà? chi sa - rà? E co - me sa - rà

p

giun - to che di - rà? che di - rà? Chia - me - rà But - ter -

rall.
dim. e rall.

C *Lento* *G9* *C* *G9*

fly, dal - la lon - ta - na. Io sen - za dar ri - spo - sta me ne sta - rò na -

ppp

C *rall. molto* *con molto passione*

sco - sta un po' per ce - lia — e un po' per non mo -

rall. molto *col canto*

F
Andante come prima
con forza

C

Dm

ri - re al pri - mo in - con - tro, ed e - gli al - quan - to in pe - na chia - me -

ff con molta passione *p*

C

Gm

rà, chia - me - rà Pic - ci - na mo - gliet - ti - na o - lez - zo di ver -

pp

Am

C7

F

be - na, i no - mi - che mi da - va al suo ve - ni - re.

cresc.

Dm

Am

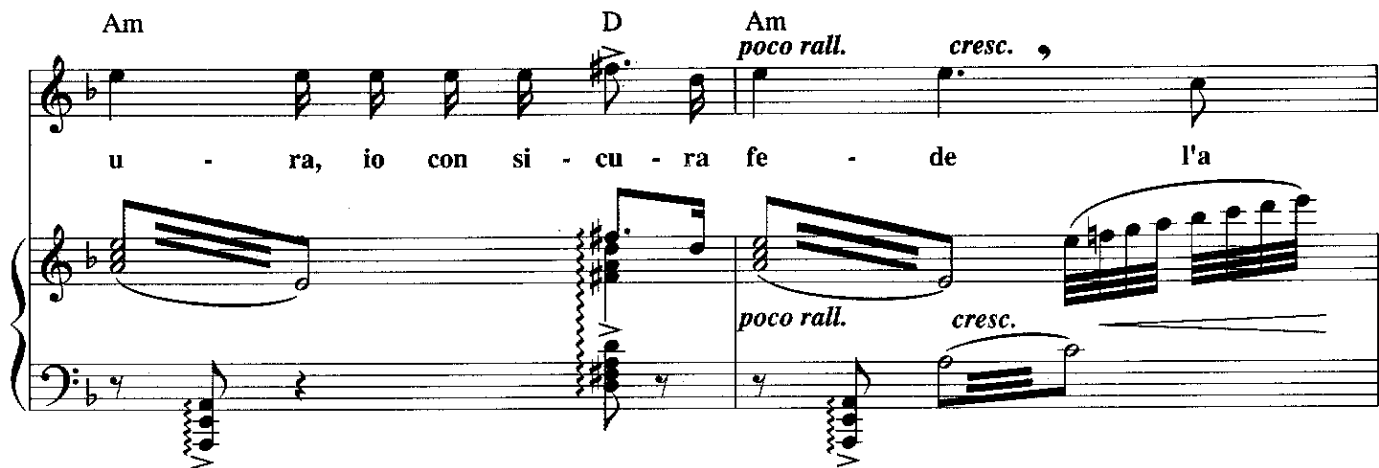
D

Tut - to que - sto av - ver - rà, te lo pro - met - to. Tien - ti la tua pa -

f

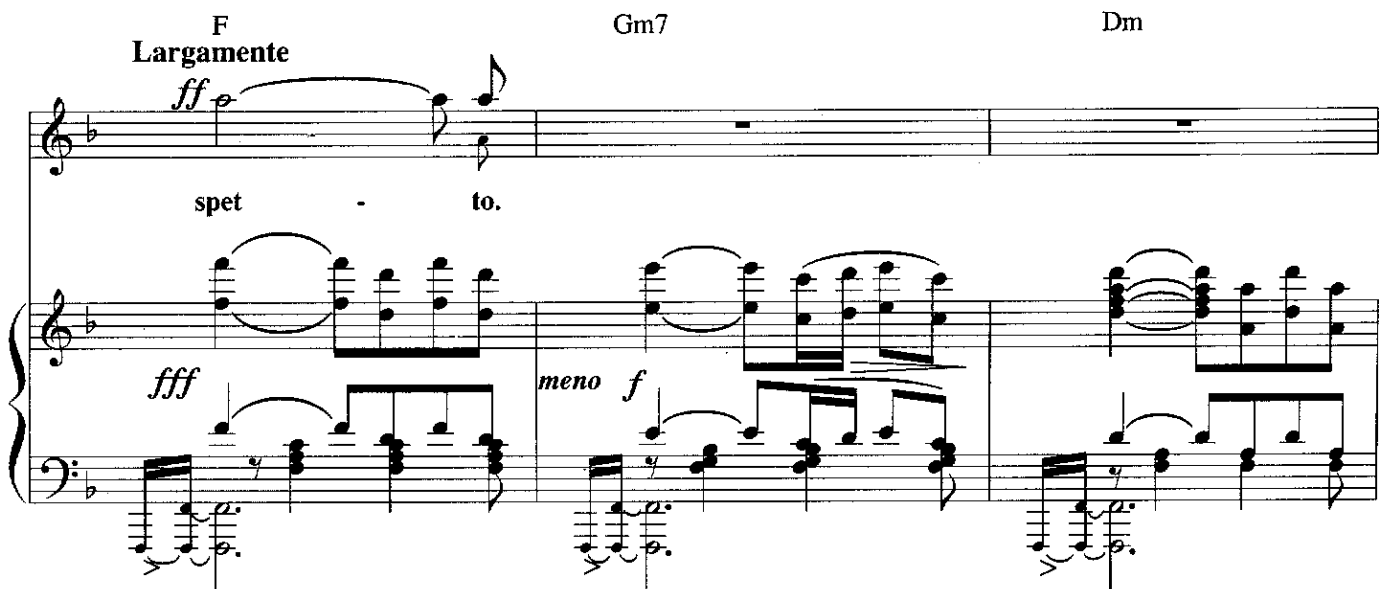
Am D Am *poco rall.* *cresc.*

u - ra, io con si - cu - ra fe - de l'a



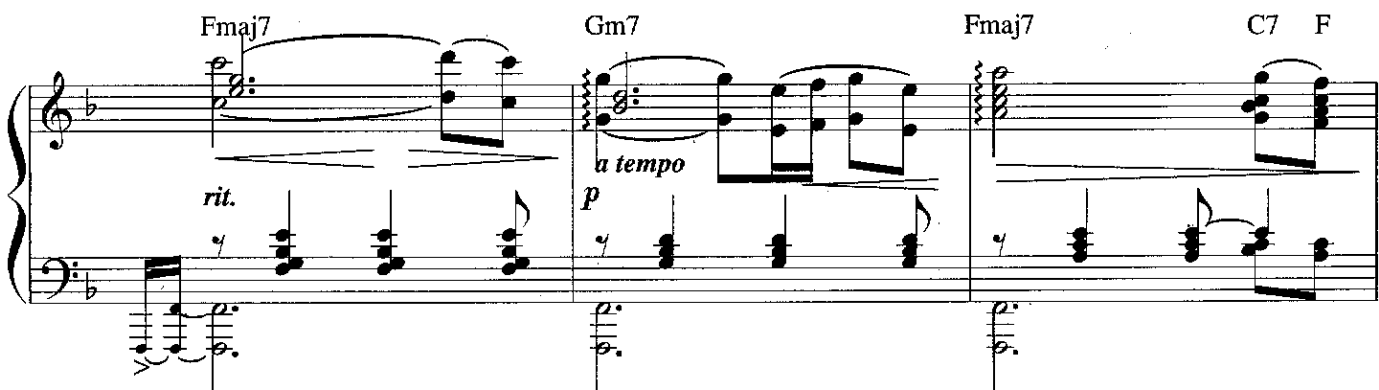
F *Largamente* *ff* Gm7 Dm

spet - to.



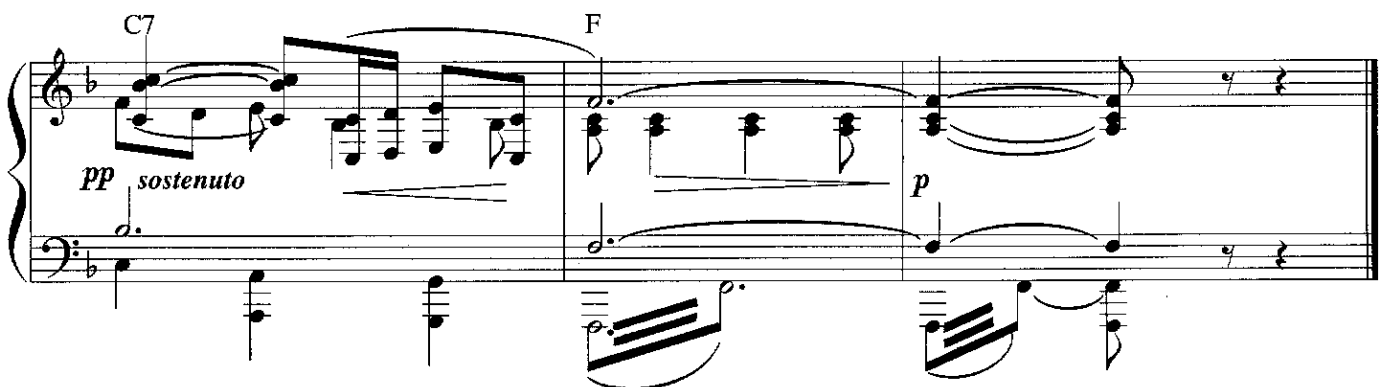
Fmaj7 Gm7 Fmaj7 C7 F

rit. *a tempo* *p*



C7 F

pp *sostenuto* *p*



Vieni Sul Mar

Traditional

Valse moderato

mf

The piano introduction is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and single notes.

E \flat B \flat 7

Deh! ti de - sta, fan - ciul - la, la lu - na span - de un rag - gio si' chia - ro sul mar, —

p

The first vocal line is in E \flat major. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked *p*.

E \flat B \flat 7 E \flat

— vie - ni me - co t'a - spet - ta la bru - na, — fi - da bar - ca del tuo ma - ri - nar. —

The second vocal line continues in E \flat major. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Cm G 7 Cm A \flat A \flat 7 G

— Ma tu dor - mi, e non pen - si al tuo fi - do, — ma non dor - me chi vi - ve d'a - mor! —

The third vocal line continues in E \flat major. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked *f*.

Bb7 Eb Eb+ Fm GdimFm Eb Bb7 Eb

Io la not-te a te vo-lo sul li-do, ed il gior-no a te vo-lo col cor!

Refrain Eb Bb7 Eb Ab

Vie - ni sul mor, vie - ni a vo -

Eb Ab Bb7 Ab Eb

gar sen - ti - ra - i l'eb - brez - za

Bb7 1. Eb 2. Eb

del tuo ma - ri - nar! nar!

Vesti La Giubba

(from "Pagliacci")

Words & Music by Ruggiero Leoncavallo

Moderato e sostenuto

Re - ci - tar! Men - tre

pre - so dal de - li - rio non so piu quel che di - co e quel che

fac - cio Ep - pur è d'uo - po sfor - za - ti! Bah!

sei tu for se un uom? Tu se' Pa - gliac - cio!

Chord symbols: Dm, E, Dm, Gm7, A, Bb, G7, C, Am, C7, Em, Am, Am6, Em, B7, Em.

Performance markings: *p*, *string un poco*, *col canto*, *precipitato*, *rit.*, *pp*.

Adagio

Em G+ Em
declamando con dolore

C7 Em Am

Ve - sti la giub - ba e la fac - cia in - fa - ri - na. La gen - te

Bm

G7

C
portando

G

Bm

F Am

pa - ga e ri - der vuo - le qua. E se Ar - lec - chin t'in -

E7

Am

Cm

G

D7

violento

vo - la Co - lom - bi - na, ri - di, Pa - gliac - cio e o - gnun ap - plau - di -

G

Ab
rit.

G

a tempo

ra! Tra - mu - ta in las - si lo spa - smo ed il pian - to;

col canto *a tempo*

Bm F#7 Bm F#7 G F#7 B7 Am *cresc.*

in u - na smor - fia il sin - ghioz - zo e' do - lor Ah! _____

col canto

B7 Am *rit.* *a piena voce, straziante*

Ri - di, Pa - gliac - cio sul tuo a - mo - re in -

poco rit. *f* *molto rit.*

Em Am6 Em B7 *con grande espressione*

fran - to! Ri - di - del duol che t'av - ve - le - na il

cedendo

E

cor!
Lo stesso movimento cantabile con molta espressione

mf sonoro *marcato il canto*

R.H.