ELŐSZÓ

A zongoratanítás nemcsak nálunk, hanem a legtöbb külföldi zeneintézetnél is a technikai tanulmányok túltengésében szenved. Az a sok idő, melyet a növendékek a gyakorlásnak szentelnek, nincs arányban az eredménnyel, még akkor sem, ha a muzikalitás fejlődésének elhanyagolásából eredő fogyatékosságoktól eltekintünk.

A baj egyrészt abban rejlik, hogy a növendékeket nem tanítják meg arra, hogy hogyan kell helyesen, időpocsékolás nélkül gyakorolni, másrészt a tananyag oly etűdöket és gyakorlatokat is tartalmaz, amelyekből a növendékek csak minimális hasznot húznak. S mert azonkívül a növendéknek (vagy inkább a tanárnak) magát produkálnia is kell, azt az édeskevés előadási darabot, amelyet a növendék tanul, untig át kell rágnia, úgyhogy a zongora értékes irodalmának csak valamire való megismerésére nem marad idő. Pedig irodalomismeret nélkül nincs stílusérzék.

Mindenekelőtt tehát az etűdök anyaga redukálandó, ami kár nélkül történhetik, ha olyan gyakorlatokat veszünk elő, amelyek időmegtakarítás mellett ugyanolyan haszonnal járnak. Ujjgyakorlatok tehát fontosabbak, mint etűdök; már csak azért is, mert azokat kotta nélkül játsszuk, és ezáltal egész figyelmünket a gyakorlatok kivitelére koncentrálhatjuk, ami feltétlenül szükséges. Az alsóbb fokoktól itt teljesen eltekintek. A középfoktól kezdve ügyesen kiválasztott szemelvények Bertini és Cramer etűdjeiből, Clementi „Gra-

VORWORT

Der Klavierunterricht leidet an den meisten Musikschulen an einem Zuviel an Übungsmaterial für die rein technische Ausbildung, ohne daß die Wirkung im Verhältnis stünde zu der Zeit, die die Schüler zum Üben verwenden müssen. Das Musikalische wird dabei arg vernachlässigt und weist fühlbare Lücken auf.

Der Fehler liegt darin, daß die Schüler einerseits nicht gelehrt werden richtig zu üben, andererseits ihnen viel zu viel solche Etüden und Übungen auferlegt werden, aus denen sie nur geringen Nutzen ziehen können, während ihnen zum Repertoirestudium nicht genügend Zeit bleibt. Die wenigen Vortragsstücke, die sie studieren, werden bis zum Überdruß oft durchgekaut, da sie zum „Vorspielen" dienen sollen, wodurch sich ja weniger die Schüler, als die Lehrer produzieren wollen. Stilgefühl läßt sich aber ohne einigermaßen befriedigende Literaturkenntnis nicht bilden.

Zunächst muß also der Stoff an Etüden beschränkt werden, was ohne Schaden geschehen kann, wenn solche Übungen vorgenommen werden, die bei geringerem Zeitaufwand denselben Nutzen bringen. *Fingerübungen* sind daher Etüden vorzuziehen, schon auch deshalb, weil sie ohne Noten gespielt werden und dadurch die ganze Aufmerksamkeit auf ihre Ausführung konzentriert werden kann, was beim Üben ungemein wichtig ist.

Von den unteren Stufen sehe ich hier ganz ab. Von den mittleren Stufen angefangen, genügt eine geschickte Auswahl von Bertinis und Cramers Etüden, später eine Auswahl aus Clementis „Gradus" vollkommen neben den entsprechenden Finger-

PREFACE

In music-schools piano tuition suffers mostly from far too much exercise material given for the purely technical development of the pupils, the many hours of daily practice spent on these not being in proportion to the results obtained. Musicality is hereby badly neglected and consequently shows many weak points. The fault lies on one side, that the pupils are not taught to practise properly, and on the other hand, that far too many studies and exercises are given from which only little value can be gained, whilst not enough time is left for the study of repertory pieces. A few show-pieces are usually repeated to excess, as they are needed for public production, whereby the teacher's reputation is generally more benefited than the pupil's progress. Correct sense of style can however, only be furthered by a sufficient knowledge of musical literature.

Therefore, before all else the amount of studies must be reduced and this can be done without harm if they are replaced by such exercises which, in lesser time, bring forth the same benefits. *Finger-exercises* are preferable to studies, if only for the reason that they can be practised from memory, and consequently the whole attention can be concentrated on the proper execution, which is most important.

The preparatory degrees are not considered here. Beginning with the middle stages, a judicious choice of studies by Cramer and Bertini suffices; later, a selection from Cle-

dus"-ából, a megfelelő ujjgyakorlatok kíséretében teljesen elegendők a biztos technika elsajátítására. Minden egyéb, Czerny tanulmányai is mellőzhetők, miután nem nyújtanak olyasmit, amit ne lehetne ujjgyakorlatok által vagy az előadási daraboknál elsajátítani. Nem mellőzhetők természetesen a magasabb fokokon Chopin és Liszt etűdjei, melyek inkább mint előadási darabok kezelendők, és nem mellőzhetők sem Bach 2 és 3 szólamú invenciói Bertini és Cramer mellett, sem a „Wohltemperiertes Clavier" Clementi mellett.

A tanulmányok anyagának leszorítása által az előadási darabok számára időt nyertünk, melyet még hasznosabban azáltal tölthetünk el, hogy csak egynéhány darabot dolgozunk ki előadás céljaira, a nagyobb részüknél azonban a tanár megelégszik, ha azokat a növendék nagyjában helyesen és tisztán játszsza. Az ebből származó haszon később fog megnyilvánulni.

Terjedelmes irodalomismeretre azonban csak sok lapról való olvasás által tehetünk szert. Nem ajánlhatom eléggé a tanároknak, hogy növendékeiket már korán szoktassák ahhoz, hogy sokat olvassanak lapról, kamarazenét is. Nem a daraboknak csak egyszeri, hanem minél többszöri átjátszására gondolok, abból a célból, hogy jobban megismerjük őket. Tudom, hogy sokan — kivált azok, akik maguk sem tudnak jól lapról játszani — azt fogják ellene vetni, hogy ezáltal a növendékek könnyen „slampos" játékra tehetnek szert. De nincs igazuk, mert az olvasás ezen hátrányait a tanár teljesen ellensúlyozhatja azáltal, hogy a növendékektől a tanulmányoknál és az előjátszásra szánt daraboknál szigorúan korrekt és tiszta játékot kíván meg. A sok lapról való játszásnak azonban másrészt nagy, de sajnos, nem eléggé méltányolt előnyei vannak. Eltekintve attól, hogy magában véve is haszübungen zur Erlangung einer sicheren Technik. Alles andere, auch Czerny, ist entbehrlich; es enthält nichts Wesentliches, was nicht durch Fingerübungen oder bei den Vortragsstücken erlernt werden könnte. Selbstverständlich sind die als Vortragsstücke zu behandelnden Etüden von Chopin und Liszt auf den höheren Stufen ebensowenig zu umgehen, wie Bachs 2- und 3-stimmige Inventionen neben Bertini und Cramer, und das „Wohltemperierte Clavier" neben Clementi.

Ist durch Verminderung des Stoffes an Etüden mehr Zeit zum Repertoirestudium gewonnen, so kann diese Zeit noch nützlicher verwendet werden, wenn nur ein Teil der zu studierenden Vortragsstücke zum „Vorspielen" ausgearbeitet wird, bei dem größeren Teil sich aber der Lehrer damit begnügt, daß sie der Schüler im großen und ganzen anständig und sauber spielt. Der Nutzen wird sich später zeigen.

Eine *umfassende* Literaturkenntnis läßt sich aber nur durch vieles Vomblattspielen erwerben. Ich kann nicht genug empfehlen, die Schüler schon zeitig anzuhalten, viel vom Blatt zu spielen, auch Kammermusik. Ich verstehe hier kein einmaliges, sondern ein mehr- und oftmaliges Durchspielen eines Stückes zum Zwecke des Kennenlernens. Man wende nicht ein, daß dieses den Schüler leicht zu oberflächlichem, schlampigem, „dilettantischem" Spiel verleite! Diese Nachteile des Blattlesens lassen sich vollkommen paralysieren durch die Forderung der höchsten Korrektheit und Sauberkeit bei den Etüden, Übungen und bei den Stücken, die zum „Vorspielen" dienen sollen. Hingegen hat das viele Vomblattspielen Vorteile, die leider nicht genügend gewürdigt werden. Abgesehen von dem Vorteil, den es an und für sich bietet und daß durch die Kenntnis der Literatur das Stilgefühl gefördert wird, bringt es auch in rein technischer Hinsicht Nutzen: es fördert Gewandtheit und Fertigkeit der Finger.

menti's „Gradus" with the subservient exercises, is sufficient for obtaining a reliable technique. Everything else, even Czerny, is superfluous; it does not contain anything of essential importance which might not be acquired through finger-exercises, or by conscientious practising of appropriate passages of pieces. The Etudes by Chopin and Liszt belong of course to the category of concert-pieces, and play a role as important, for higher and highest stages, as Bach's Two and Three Part Inventions in connection with Bertini and Cramer, and the Well-tempered Clavier with Clementi.

Thus, by diminishing the amount of studies, time is won for repertory music, and this time can be utilised still better, if only *some* of the pieces are practised up to finishing stage; concerning the larger number of pieces, the teacher should be satisfied as long as they are played by the pupil in a clear and efficient manner. In the long run the pupil will benefit by this.

A wide knowledge of musical literature can only be acquired by sightreading. I cannot sufficiently recommend pupils to start early with sightreading: piano as well as chamber music. I do not mean playing a piece once through, but to play it several times, so as to become well acquainted with it. It may be argued, that this must lead into superficial, untidy ("sloppy"), amateurish playing. The disadvantages of much sight-reading can be balanced by stricter demands put to the pupil, in regard to the performance of "concert-pieces", and to the execution of studies and exercises. Much sight-reading has however advantages, which are unfortunately not sufficiently considered. Independently of the great advantage of a wider

nos, és a literatúra megismerése a stílusérzéket fejleszti, tisztán technikai szempontból is előnyökkel jár, mert nagyban előmozdítja az ujjak ügyességét.

Minél kevesebb időt szánunk a tisztán technikai tanulmányokra, annál koncentráltabb gyakorlatokra van szükségünk, s annál koncentráltabban kell gyakorolnunk. Etűdök értelmetlen ledarálása, méghozzá ha figyelmünk egy részét a kották olvasása veszi igénybe, hasztalan dolog. A legegyszerűbb gyakorlatoknál is teljes figyelmünket az ujjak mozgására kell koncentrálnunk, minden hangot tudatosan éreznünk kell, egyszóval: *nem az ujjakkal, hanem azok közvetítése révén a fejünkkel kell gyakorolnunk!*

Ujjgyakorlatokat illetőleg sok, részben kiváló és híres munka jelent meg, melyek hasznos és érdekes dolgokat tartalmaznak. De túl sok bennük az olyan gyakorlat, amelyek hasznát a daraboknál csak ritkán, vagy talán sohasem látjuk. Elvégre ha még annyira kifejlődött technikával rendelkezünk is, még mindig maradnak nehézségek, amelyeket csak a darabok tanulása során küzdhetünk le. Speciális esetekről, mint pl. rosszul képzett kezek, megrögzött hibák stb., amikor speciális gyakorlatokra van szükség, itt nem beszélek.

A jelen gyakorlatokban megkíséreltem olyan anyagot összeállítani, amely lehetőleg kimerítően és koncentrált formában azt nyújtja, ami egyrészt a közép- és magasabb fokú növendékeknek biztos technika elsajátítására, másrészt a kiképzetteknek „training"-re és a már megszerzett technika konzerválására *elegendő.*

Bár a gyakorlatok újszerű dolgokat is tartalmaznak, erre éppoly kevéssé törekedtem, mint arra, hogy szépek legyenek. Remélem azonban, hogy a gyakorlatban be fognak válni.

Budapest, 1929 június havában

DOHNÁNYI ERNŐ

Je weniger Zeit nun aber den rein technischen Übungen zugewendet wird, desto konzentrierter müssen die Übungen sein und desto konzentrierter muß geübt werden. Ein geistloses Herunterleiern von Etüden, wenn noch dazu die Augen an den Noten kleben, ist nutzlos. Bei der einfachsten Fingerübung muß die volle Aufmerksamkeit der Tätigkeit den Fingern zugewendet werden, jede Note mit Bewußtsein gespielt werden, mit einem Wort: *man übe nicht mit den Fingern, sondern durch die Finger mit dem Kopf!*

Es gibt nun in bezug auf Fingerübungen eine Reihe von zum Teil hervorragenden Werken, die eine Fülle des Nützlichen und Interessanten bieten. Sie enthalten aber zu viel solche Übungen, deren Nutzanwendung bei Vortragsstücken nur selten oder gar nie vorkommt. Schließlich bleibt es bei noch so großem technischen Rüstzeug nicht erspart, gewisse Schwierigkeiten erst bei den Stücken überwinden zu lernen. Von speziellen Fällen wie z. B. verbildete Hände, eingewurzelte Fehler, usw., wo spezielle Übungen notwendig sind, spreche ich hier nicht.

In vorliegenden Übungen habe ich versucht, in konzentrierter Form, aber möglichst vollständig ein Material zusammenzustellen, welches einerseits für den Klavierschüler mittlerer und höherer Stufen zur Erlangung einer sicheren Technik, andrerseits für den Ausgebildeten zum „Training" und zur Erhaltung seiner bereits erworbenen Technik *ausreichend* ist.

Wenn auch manches in den Übungen neu sein dürfte, so erheben sie auf Originalität ebensowenig Anspruch, wie auf Schönheit. Ich hoffe aber, daß sie sich in der Praxis bewähren werden.

Budapest, Juni 1929.

ERNST VON DOHNÁNYI

knowledge of musical literature, thus acquired, the sense of style is improved, and it is also of use, in regard to technique, for the deftness and the surety of the fingers are increased.

The less time spent on purely technical studies, the more important it is to practise with full concentrated thought. It is absolutely useless to practise exercises in a thoughtless, mechanical manner, especially when the eyes are riveted on the music. When playing, even the simplest of finger exercises, the full attention must be fixed on the finger-work, each note must be played consciously, in short: *not to practise merely with the fingers, but through the fingers with the brain.*

As far as finger exercises are concerned, there are a number of works, which offer a vast field of profit and interest. They contain however too many exercises, the usefulness of which are questionable, when it comes to practical playing. After all, however technically well equipped a pianist may be, certain difficulties have to be conquered by special practice during the study of the piece itself. I do not speak of special cases, such as hands spoiled by bad training, deeply rooted faults etc., where special exercises are necessary.

In the following exercises, I have endeavoured to collect material in condensed form, yet as complete as possible, which should help piano students to acquire a reliable technique. They are even all-sufficient for finished pianists to keep in training, and to retain the already acquired technique. Many exercises are new, they do not however lay any claim either to originality or beauty. I hope, withal, that they will prove useful.*

Budapest, June 1929.

ERNST VON DOHNÁNYI

* Translated by Norah Drewett

DOHNÁNYI ERNŐ

A legfontosabb ujjgyakorlatok a biztos zongoratechnika elsajátítására

Die wichtigsten Fingerübungen zur Erlangung einer sicheren Klaviertechnik

Essential Finger Exercises for obtaining a sure piano technique

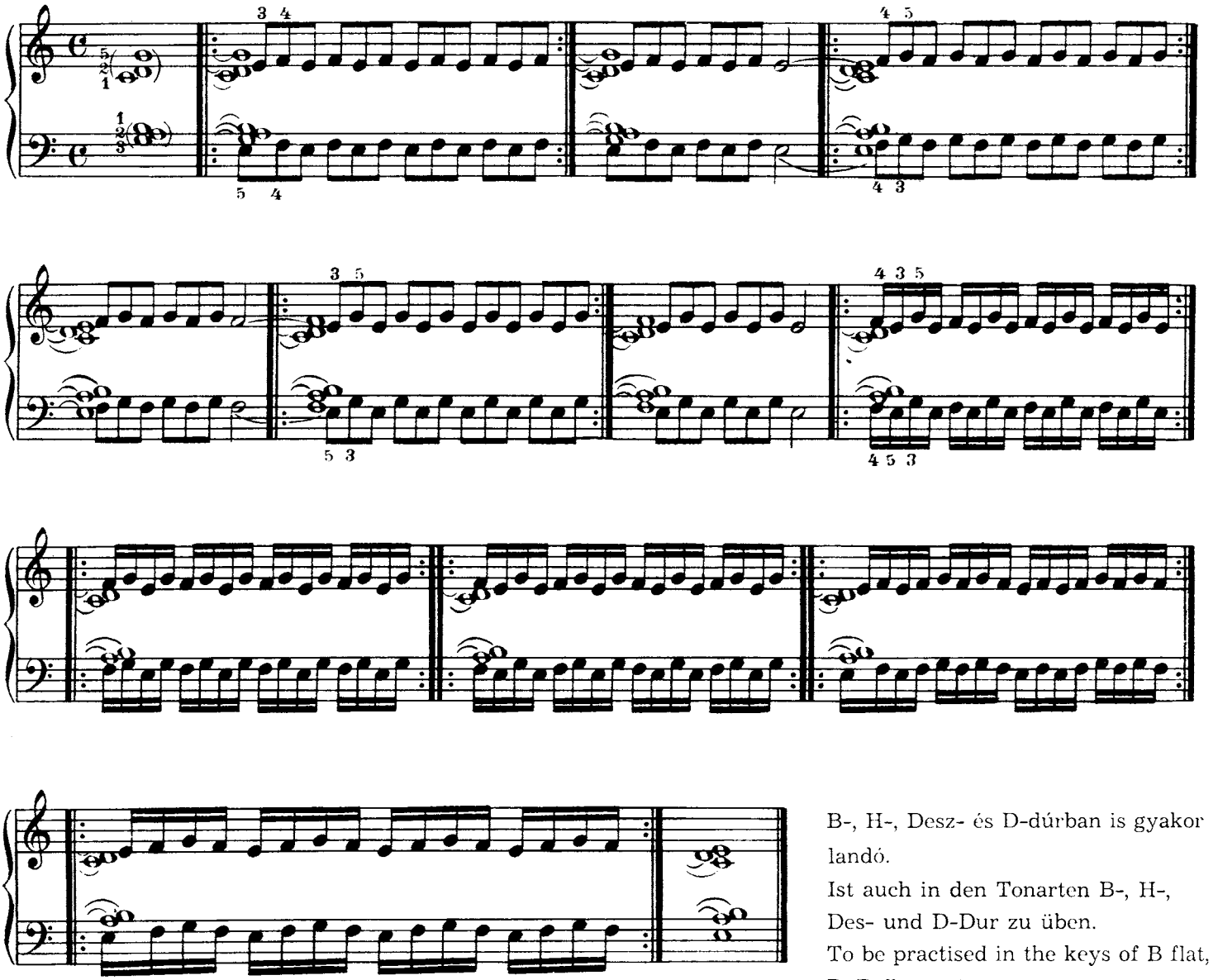
I.

Gyakorlatok az ujjak erősítésére és függetlenítésére.

Übungen für die Unabhängigkeit und Kräftigung der Finger.

Exercises for the independence and the strengthening of the fingers.

No 1

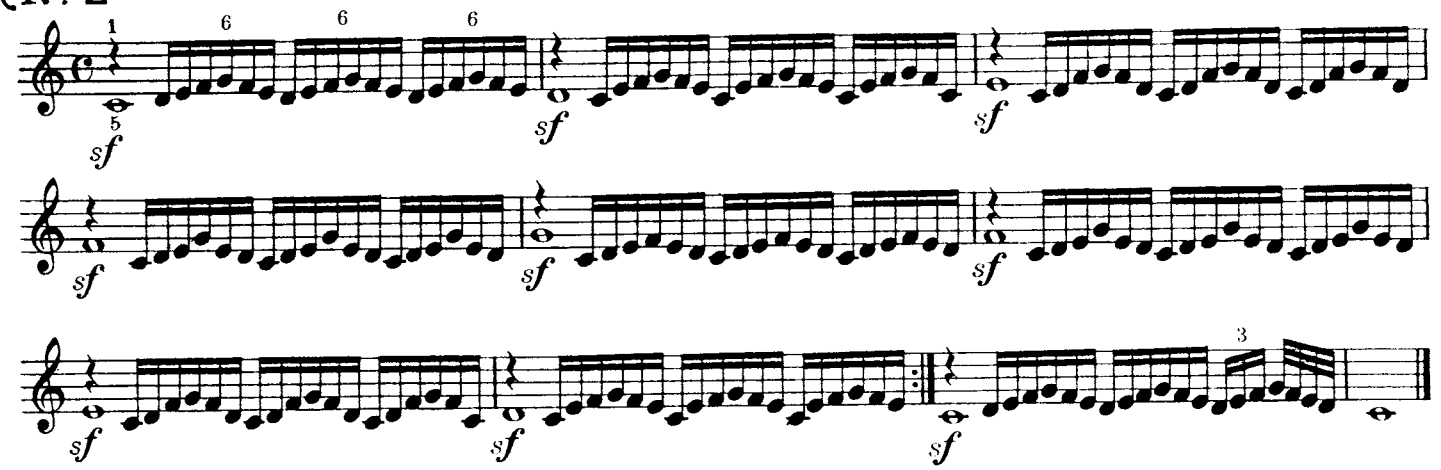


B-, H-, Desz- és D-dúrban is gyakorlandó.

Ist auch in den Tonarten B-, H-, Des- und D-Dur zu üben.

To be practised in the keys of B flat, B, D flat and D major also.

A Nº 2

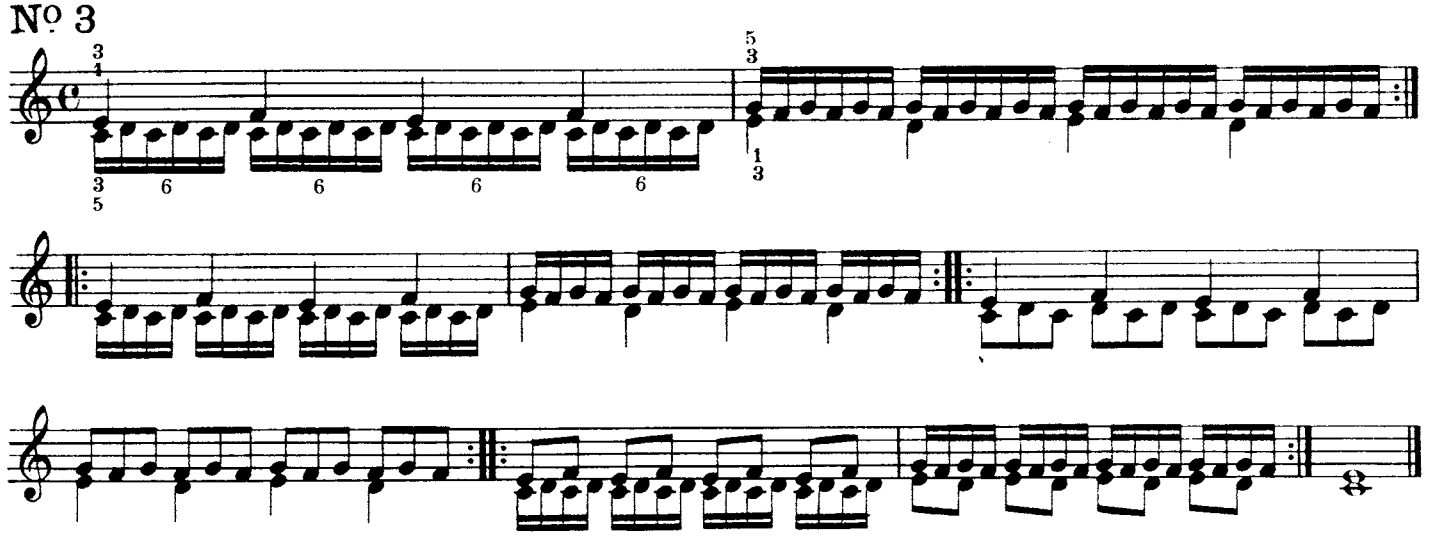


Ezen gyakorlat, valamint a 3, 4, 5, 6. és 7. számú felváltva a következő hangnemekben is gyakorlandó: Desz-, D-, Esz-, E-, F-, Fisz-, B- és H-dúr, c-, cisz-, esz-, e-, f-, fisz-, b- és h-moll.

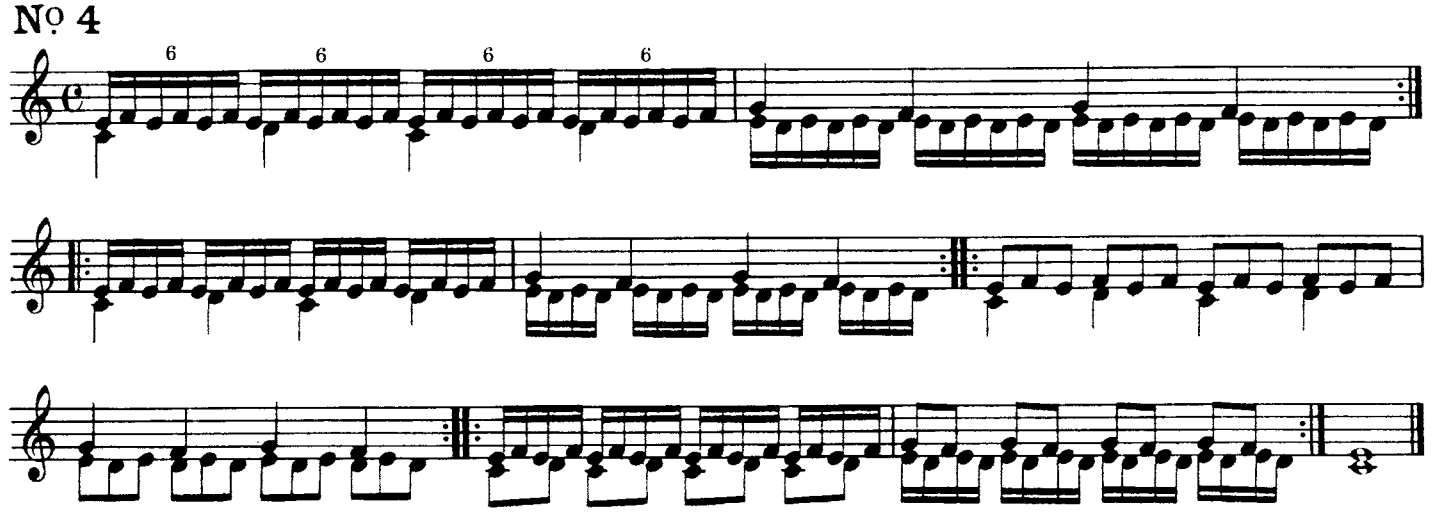
Sowohl diese Übung, wie No. 3, 4, 5, 6. und 7. sind abwechselnd auch in den folgenden Tonarten zu üben: Des-, D-, Es-, E-, F-, Fis-, B- und H-Dur, c-, cis, es-, e-, f-, fis-, b- und h-Moll.

This exercise as well as those No. 3, 4, 5, 6 and 7, are to be practised also in the following keys: D flat, D, E flat, E, F, F sharp, B flat, and B major, C, C sharp, B flat and B minor.

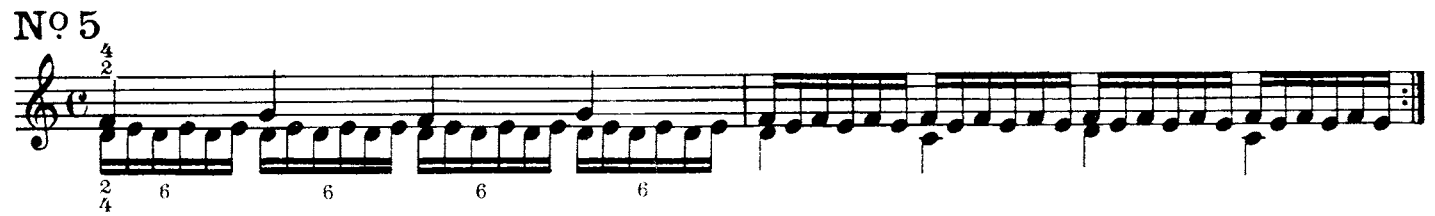
Nº 3

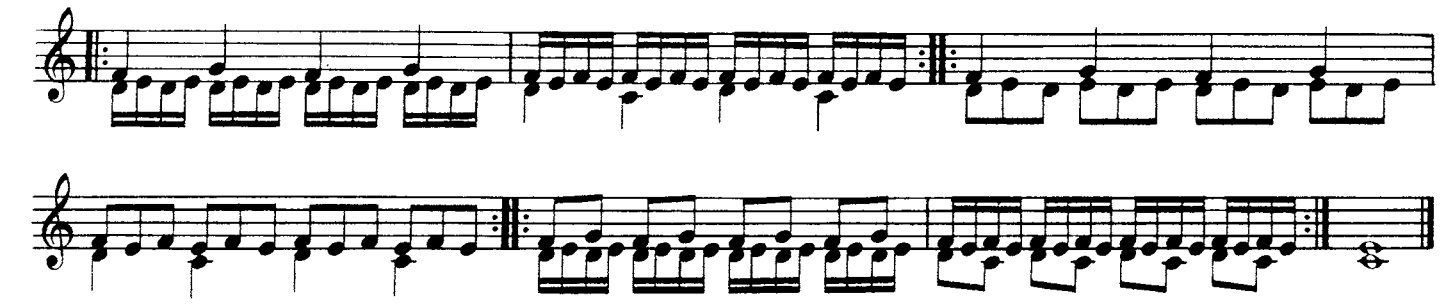


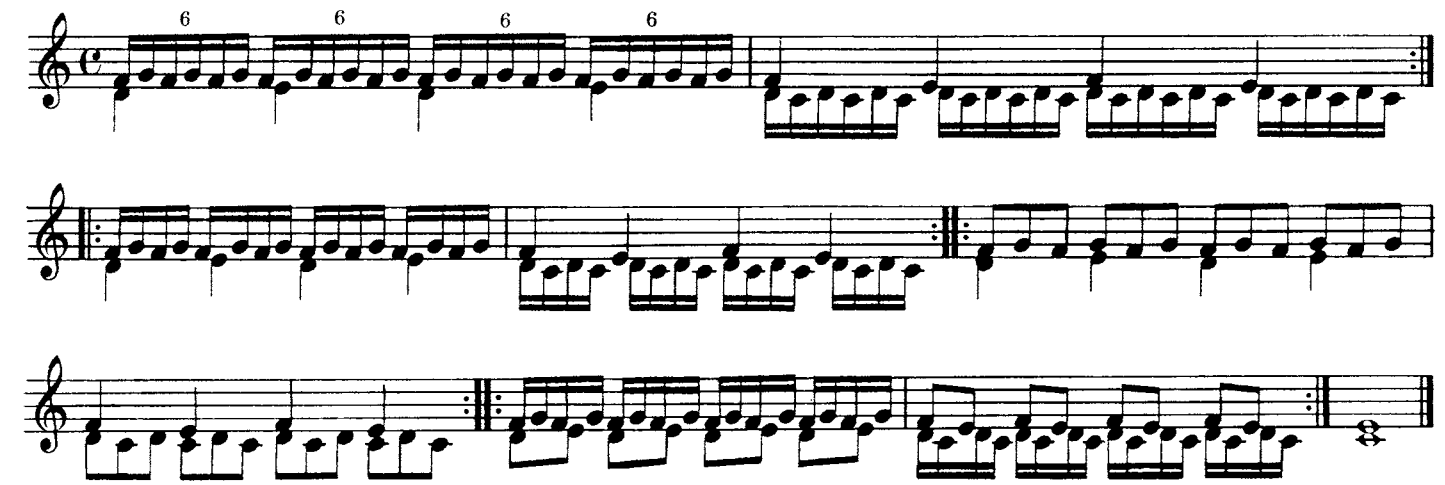
Nº 4

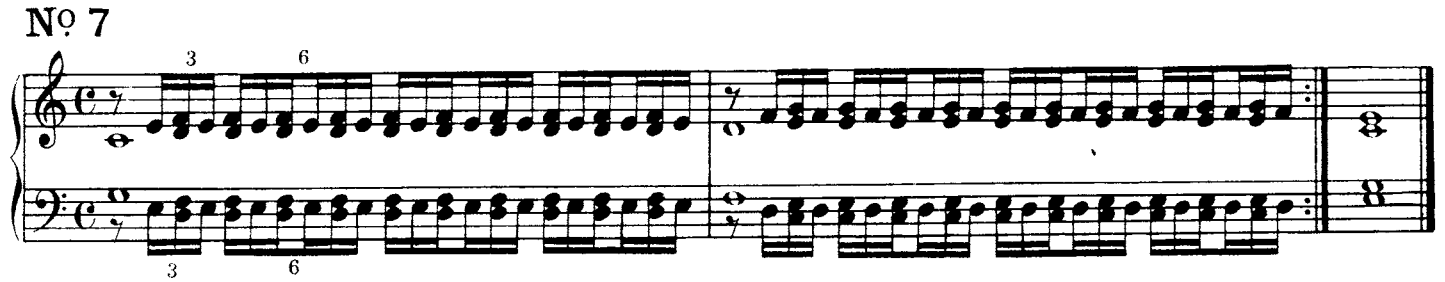


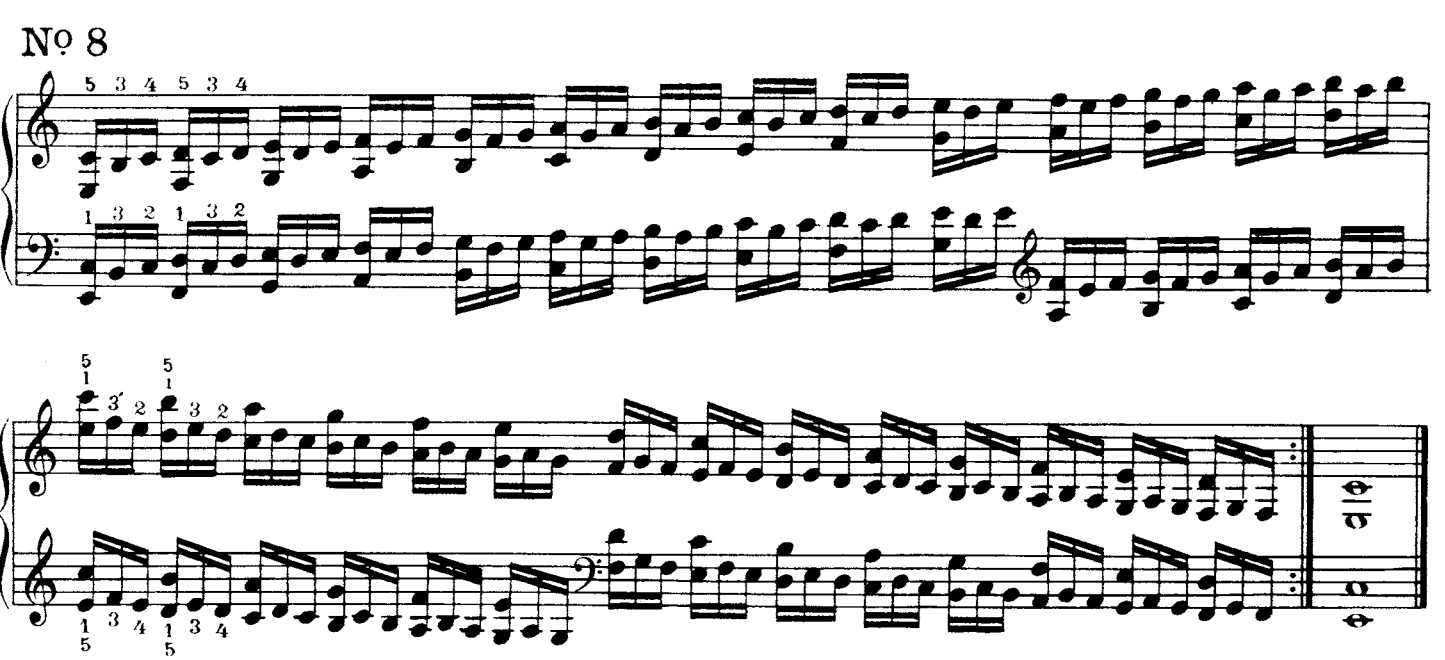
Nº 5









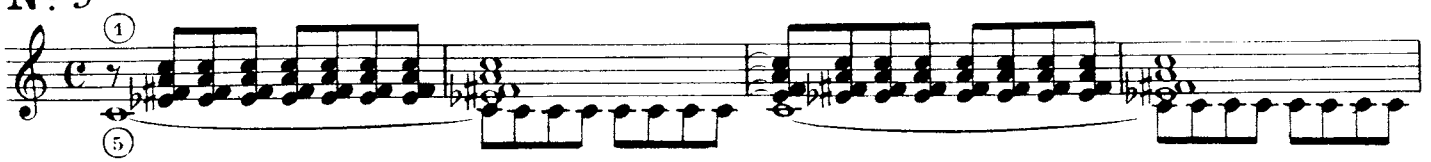


Felváltva az összes többi hangnemekben is gyakorlandó.

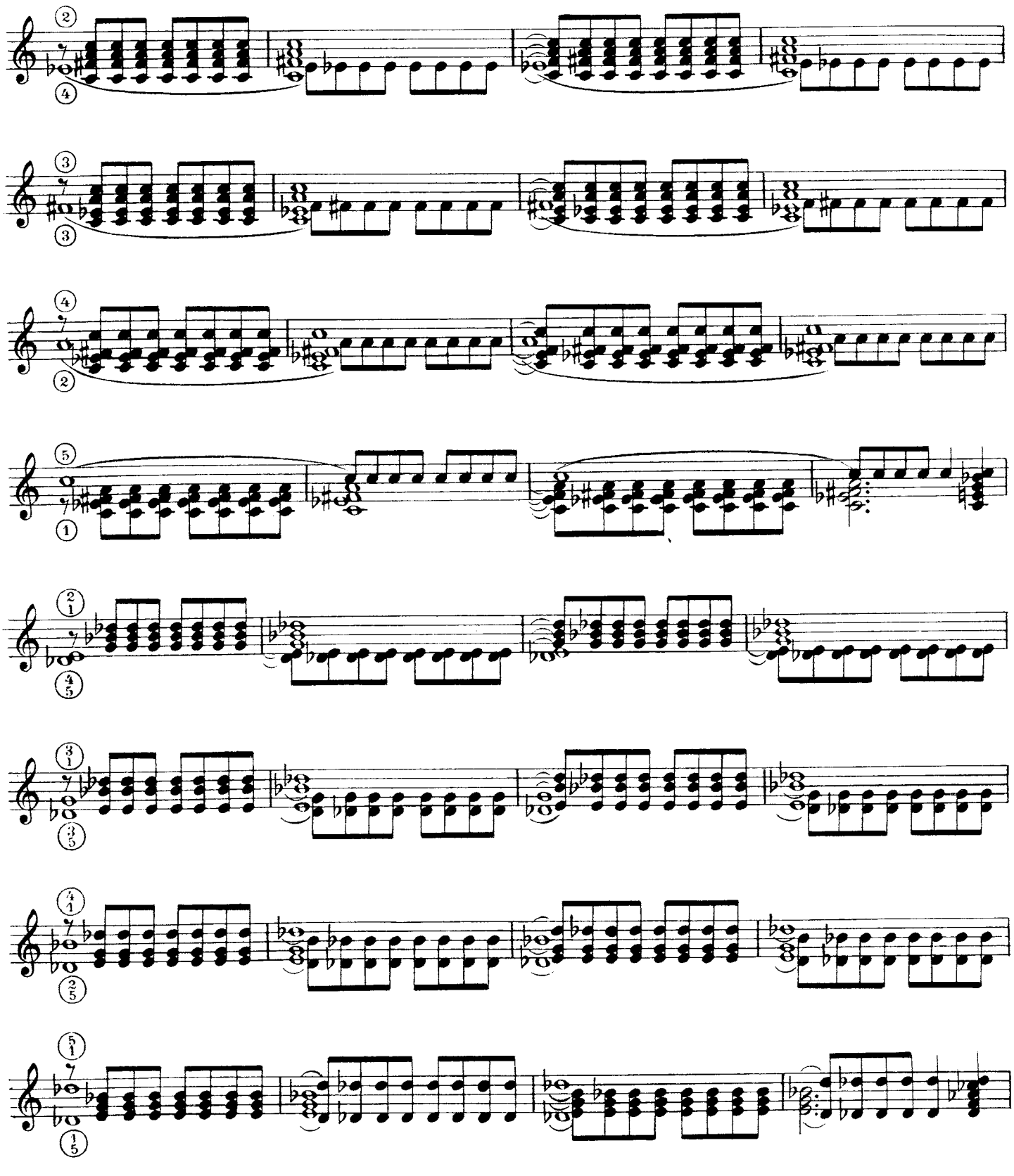
Ist abwechselnd auch in allen anderen Tonarten zu üben.

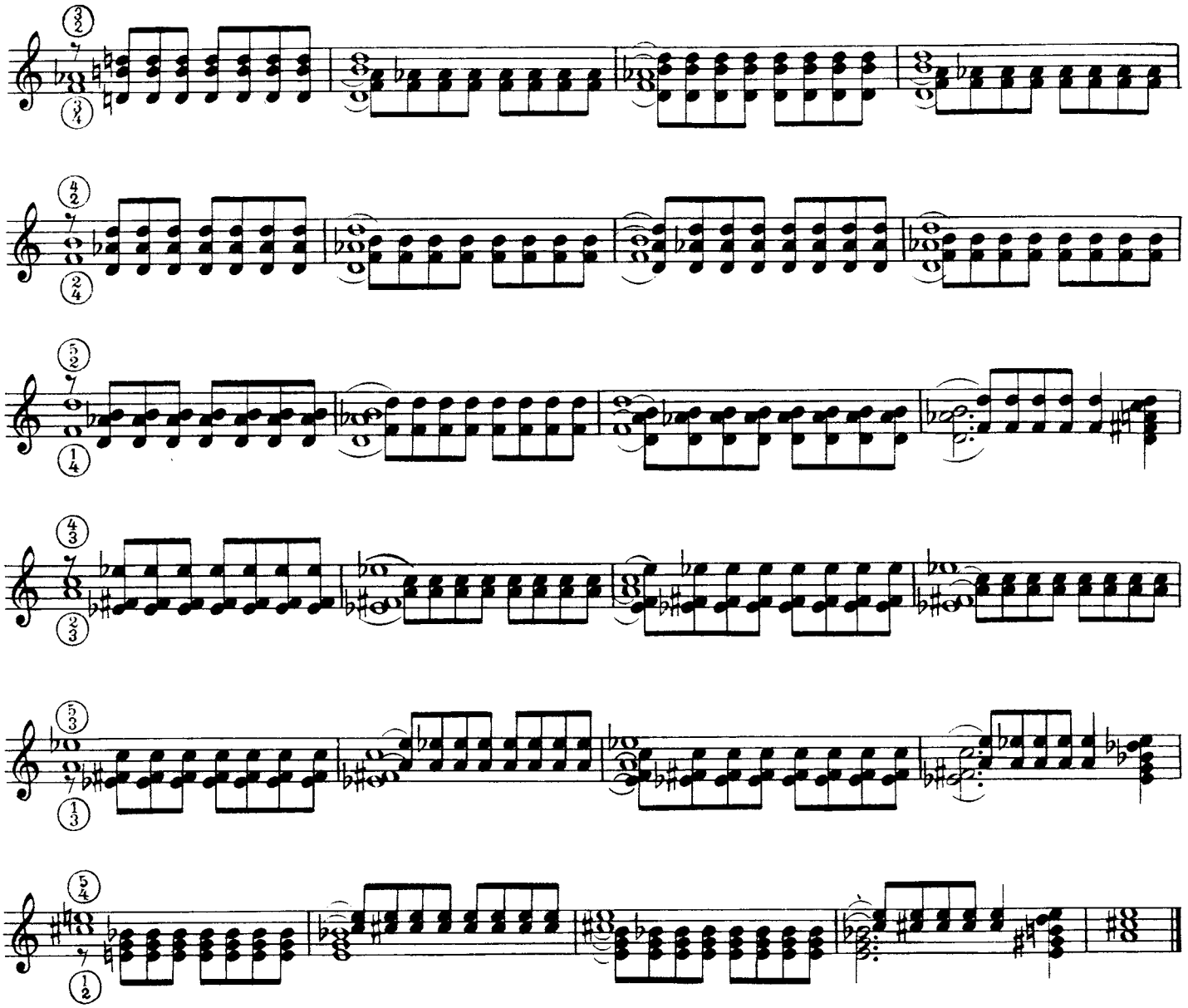
Is to be practised in all other keys.

Nº 9



Bal kéz 2 oktávával mélyebben
Linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower





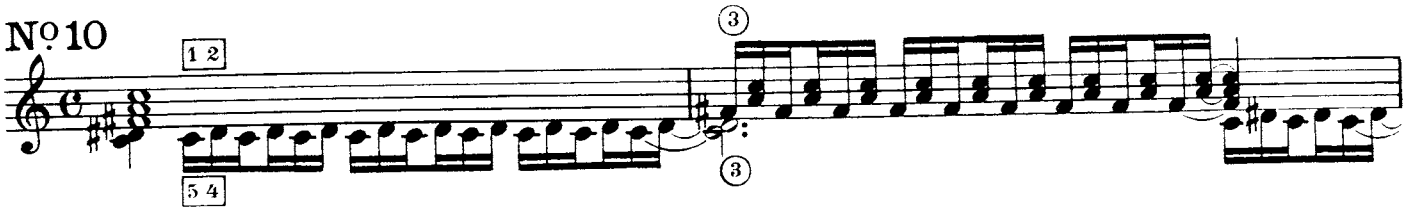
A 9a és 9b számú gyakorlatok könnyebb memorizálására a következő séma szolgáljon:

Zur leichteren Memorisierung der Übungen 9a und 9b diene folgendes Schema:

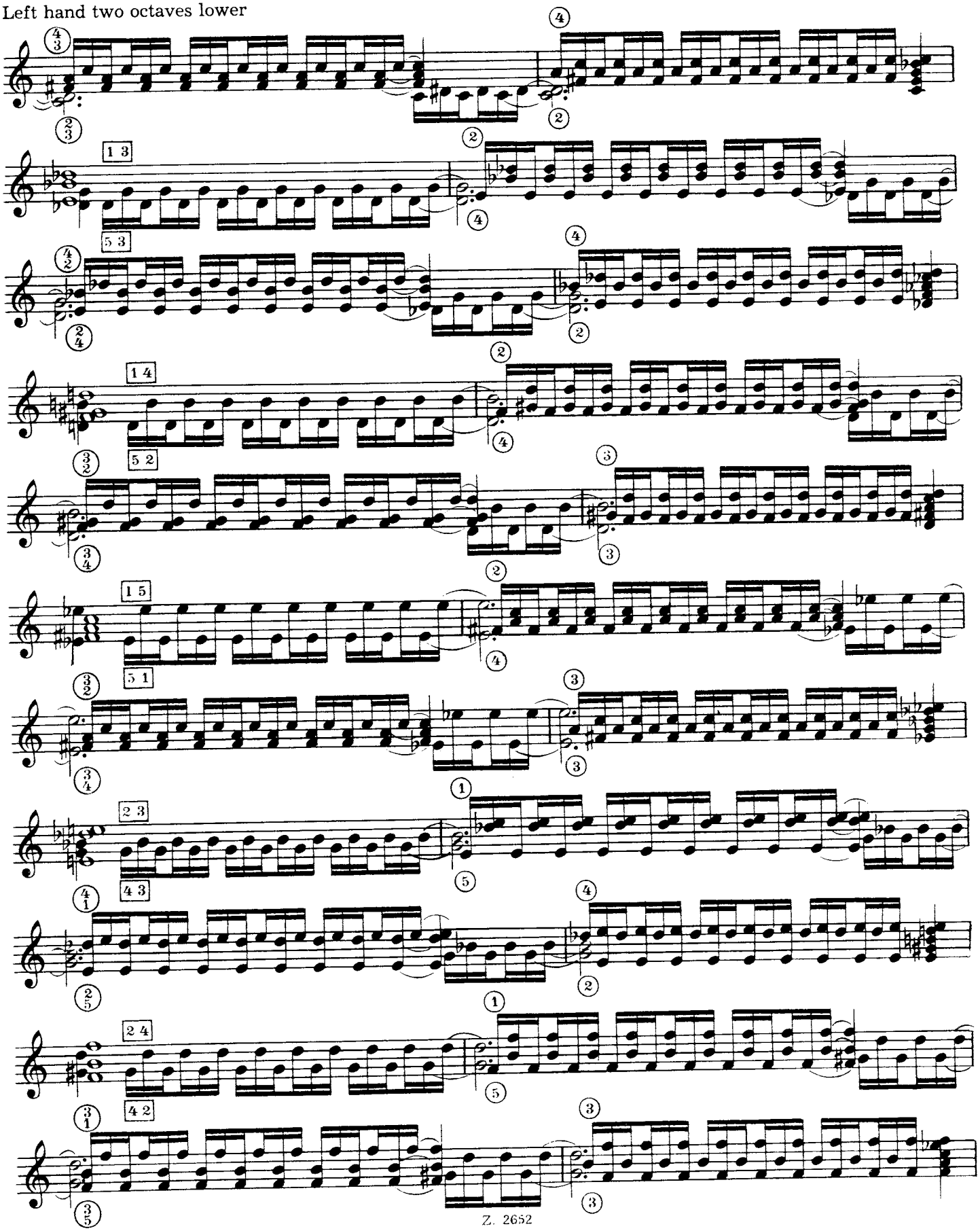
The following scheme facilitates the memorising of the exercises No. 9a and 9b:

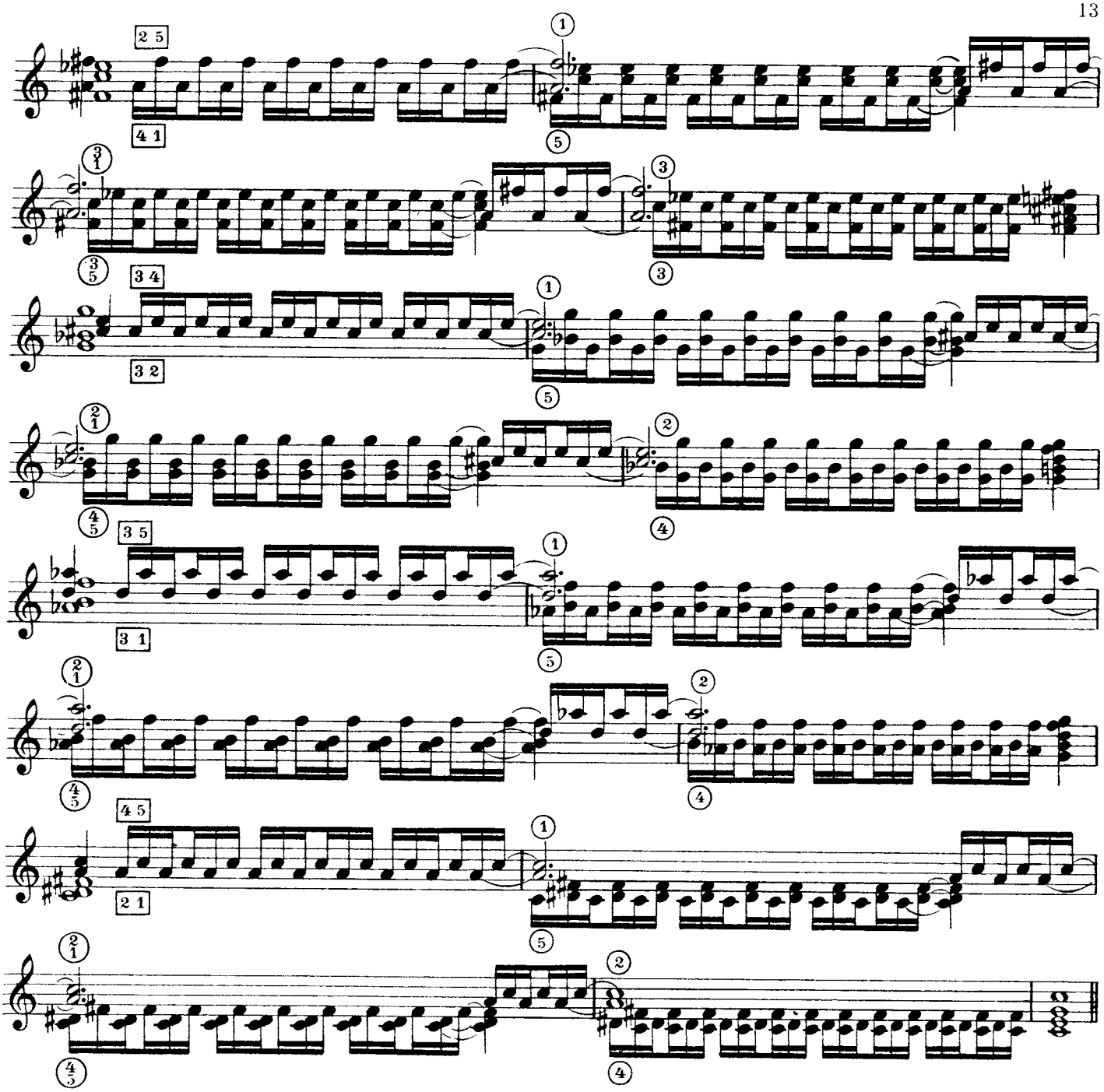
A jobb kéznek: Für die rechte Hand: For the right hand:	①	②	③	④	⑤
		② ①	③ ①	④ ①	⑤ ①
			③ ②	④ ②	⑤ ②
				④ ③	⑤ ③
					⑤ ④
A bal kéznek: Für die linke Hand: For the left hand:	⑤	④	③	②	①
		④ ⑤	③ ⑤	② ⑤	① ⑤
			③ ④	② ④	① ④
				② ③	① ③
					① ②

Nº 10



Bal kéz 2 oktávával mélyebben
Linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower



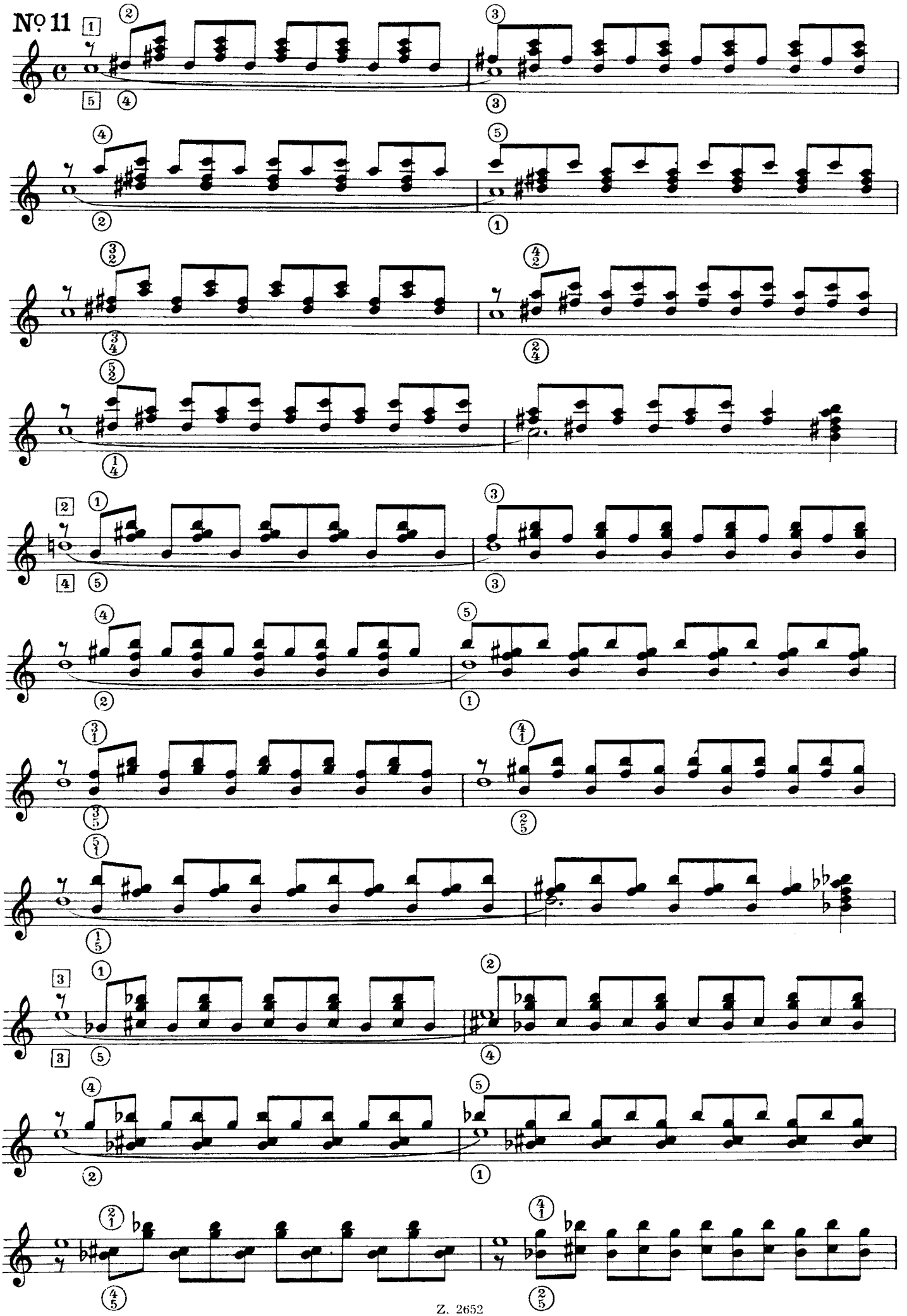


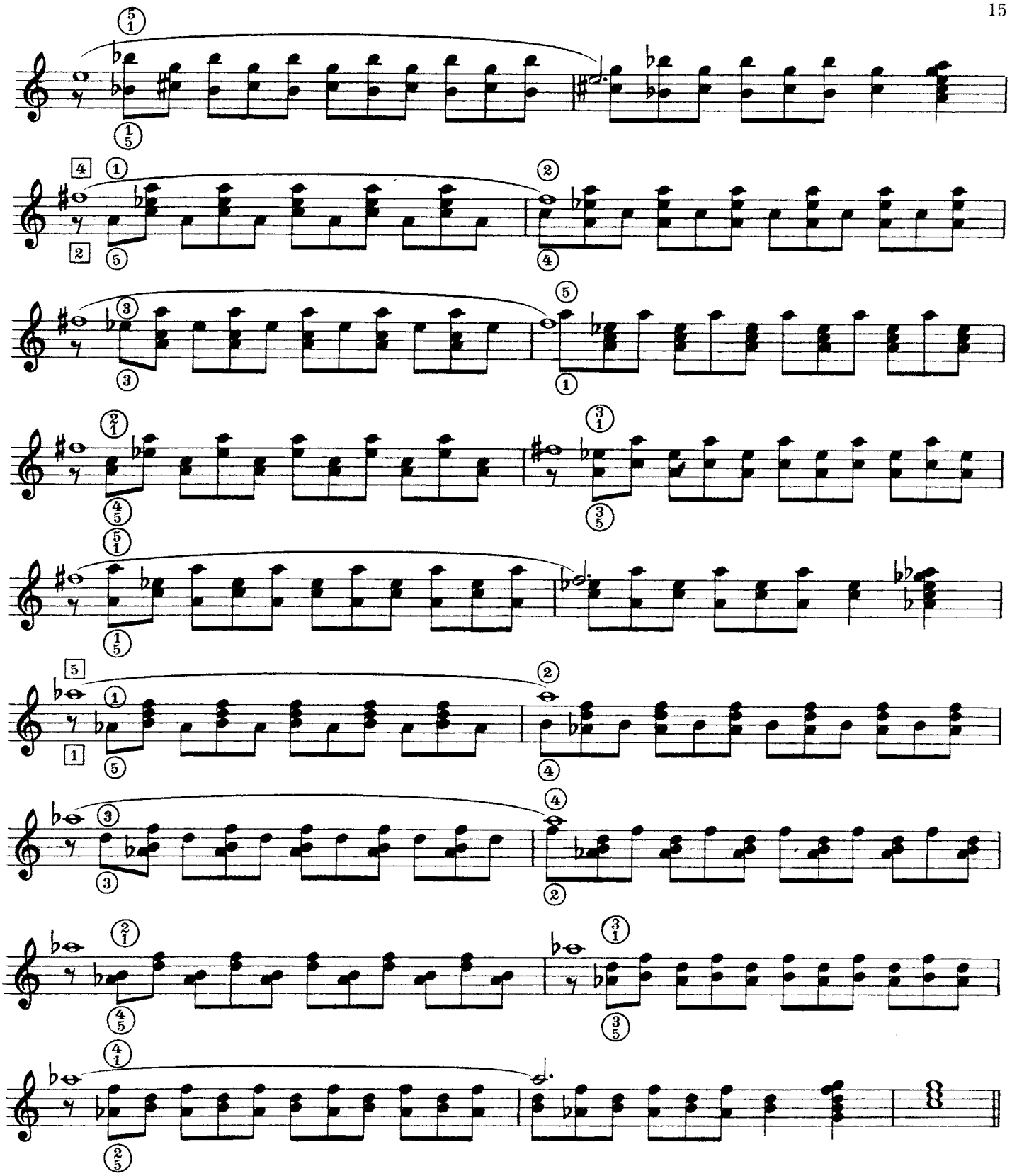
Séma a memorizálás megkönnyítésére

Schema zur Erleichterung der Memorisierung:

Scheme for facilitating the memorising:

Jobb kéz: Rechte Hand: Right hand:	1 2	3	$\frac{4}{3}$	4		Bal kéz: Linke Hand: Left hand:	5 4	3	$\frac{2}{3}$	2
	1 3	2	$\frac{4}{2}$	4			5 3	4	$\frac{2}{4}$	2
	1 4	2	$\frac{3}{2}$	3			5 2	4	$\frac{3}{4}$	3
	1 5	2	$\frac{3}{2}$	3			5 1	4	$\frac{3}{4}$	3
	2 3	1	$\frac{4}{1}$	4			4 3	5	$\frac{2}{5}$	2
	2 4	1	$\frac{3}{1}$	3			4 2	5	$\frac{3}{5}$	3
	2 5	1	$\frac{3}{1}$	3			4 1	5	$\frac{3}{5}$	3
	3 4	1	$\frac{2}{1}$	2			3 2	5	$\frac{4}{5}$	4
	3 5	1	$\frac{2}{1}$	2			3 1	5	$\frac{4}{5}$	4
	4 5	1	$\frac{2}{1}$	2			2 1	5	$\frac{4}{5}$	4


№ 11

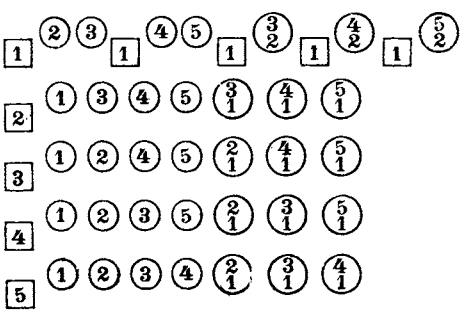


Séma a memorizálás megkönnyítésére:

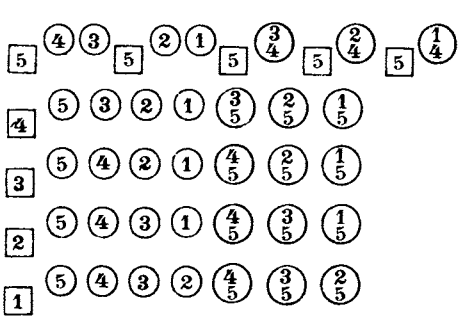
Schema zur Erleichterung der Memorisierung:

Scheme for facilitating the memorising:

Jobb kéz:
Rechte Hand:
Right hand:

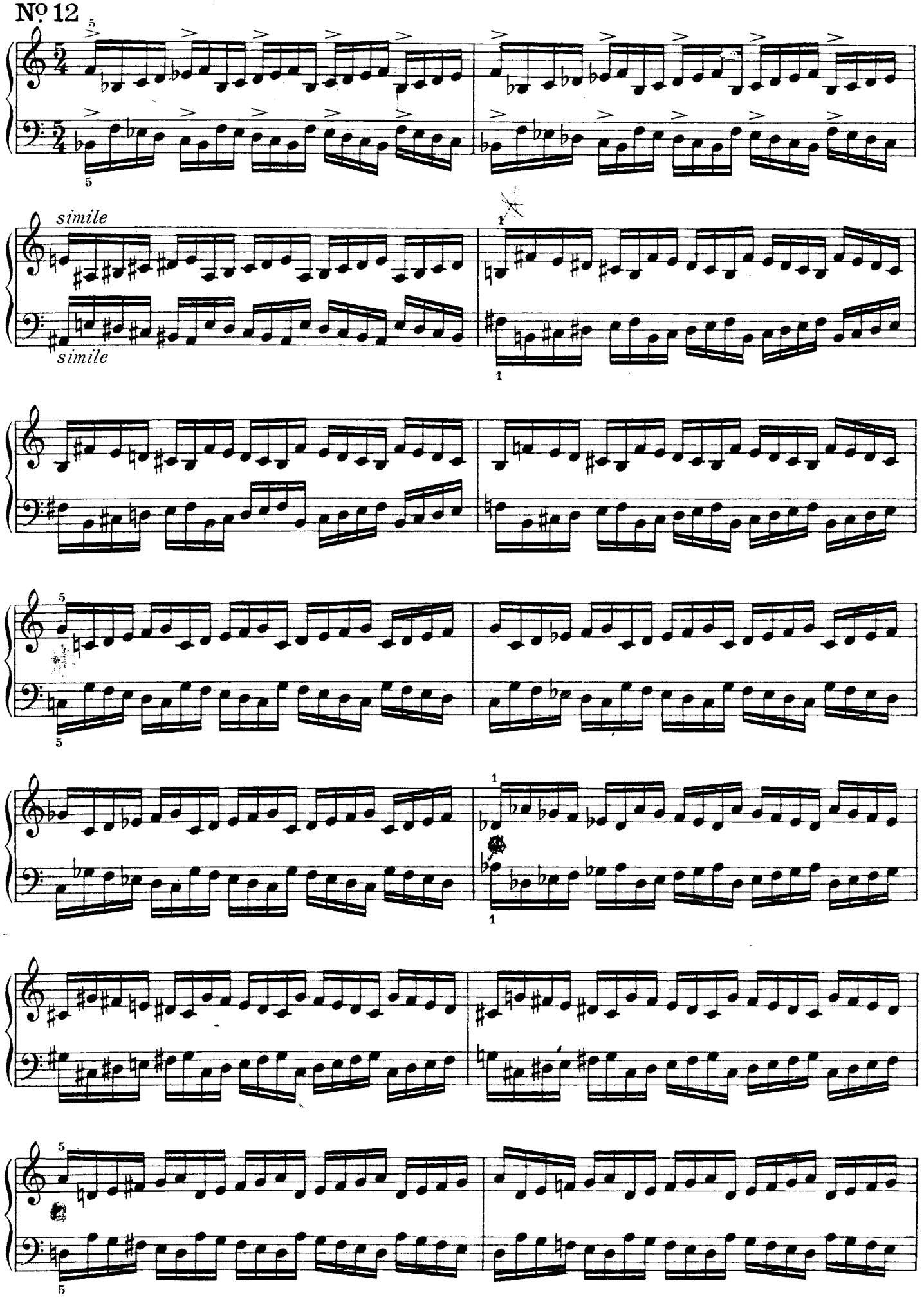


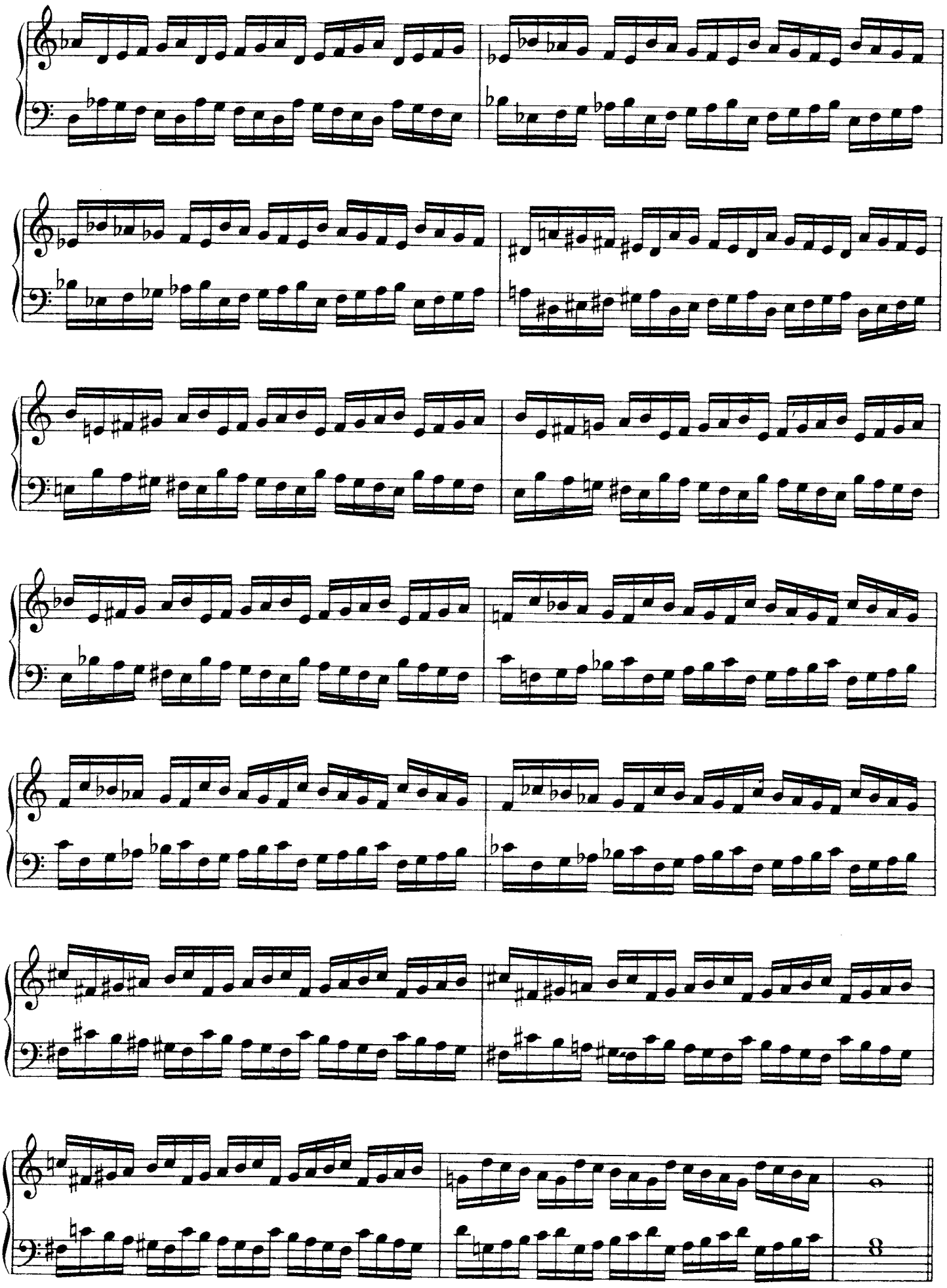
Bal kéz:
Linke Hand:
Left hand:



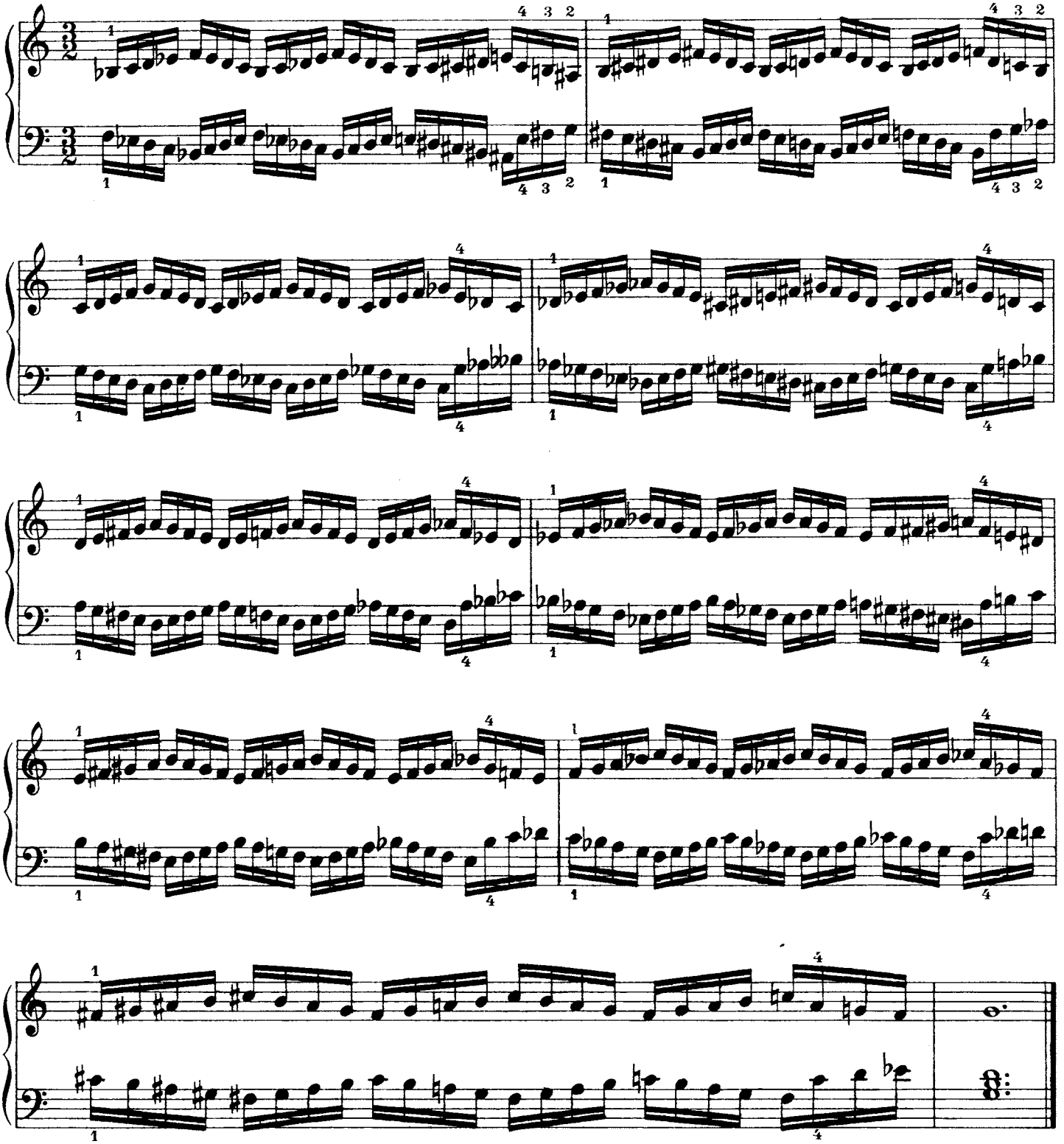
A

No 12

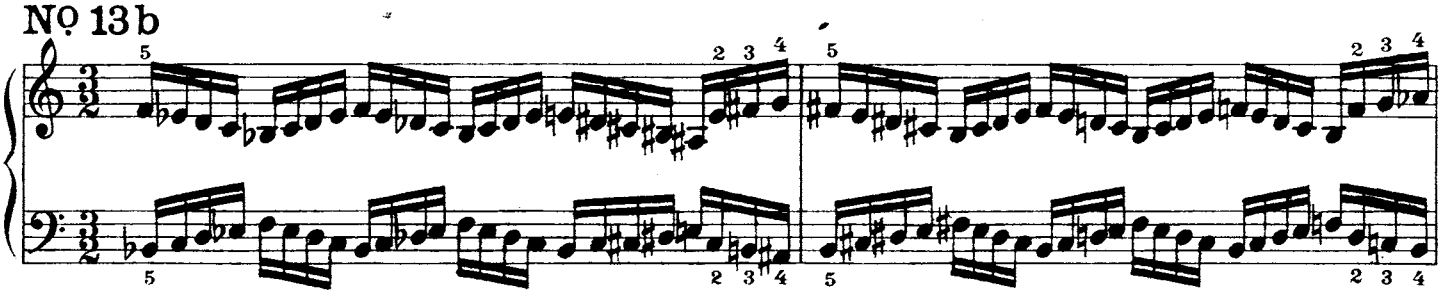


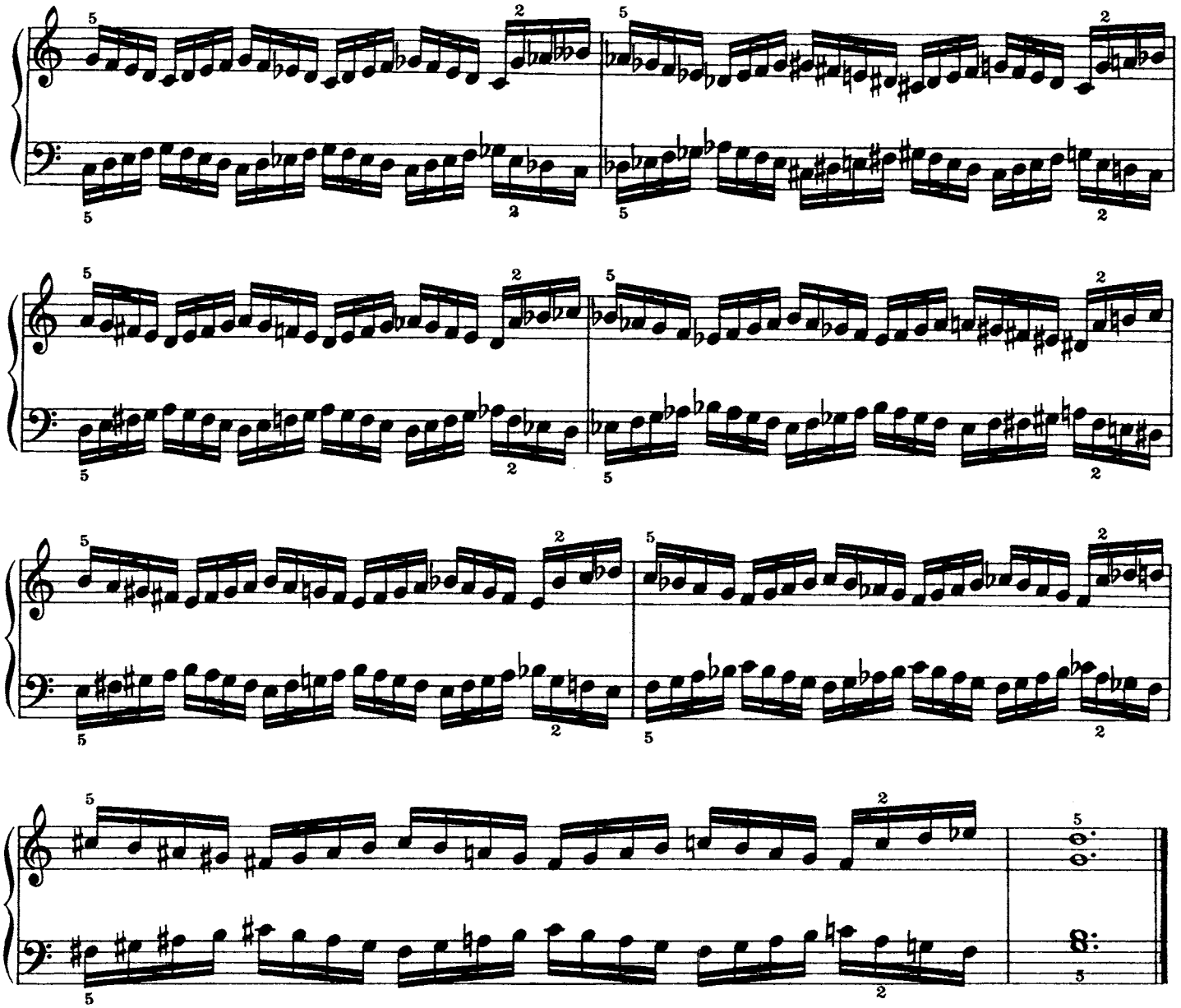


Nº 13 a

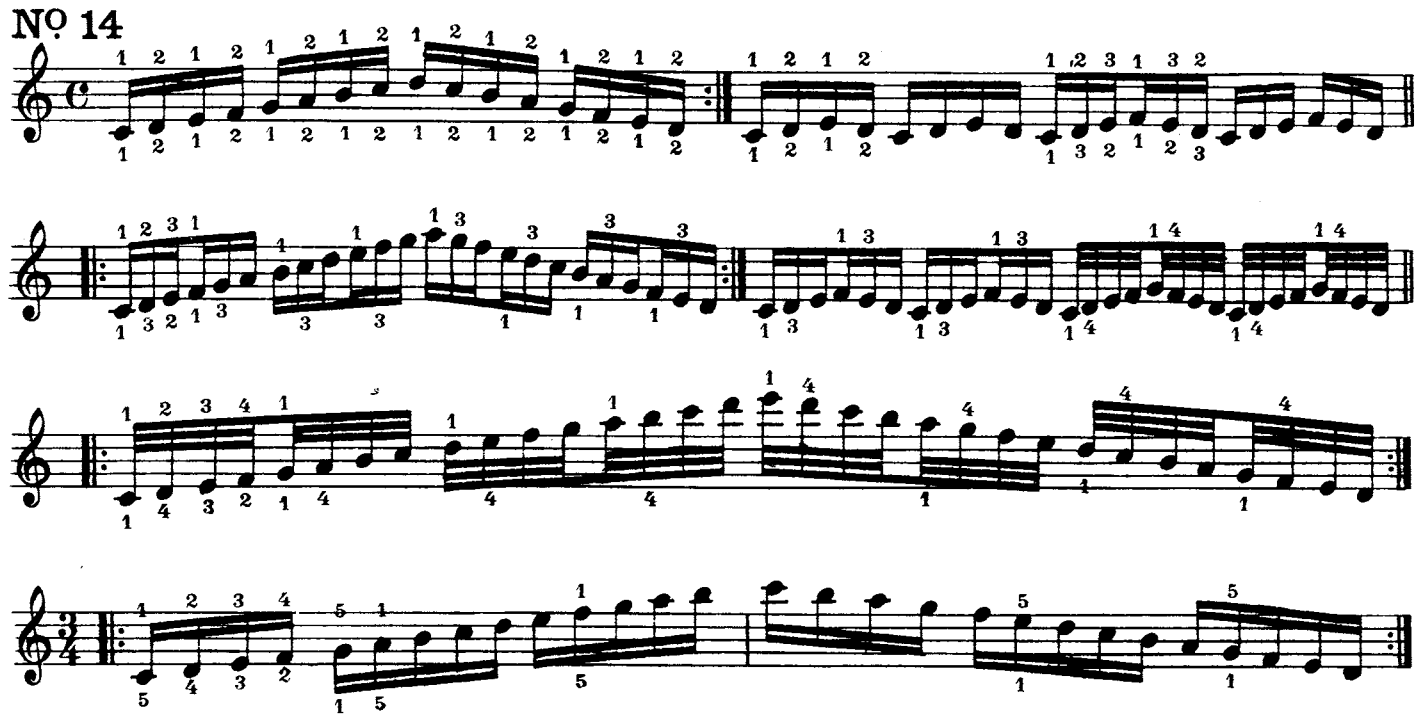


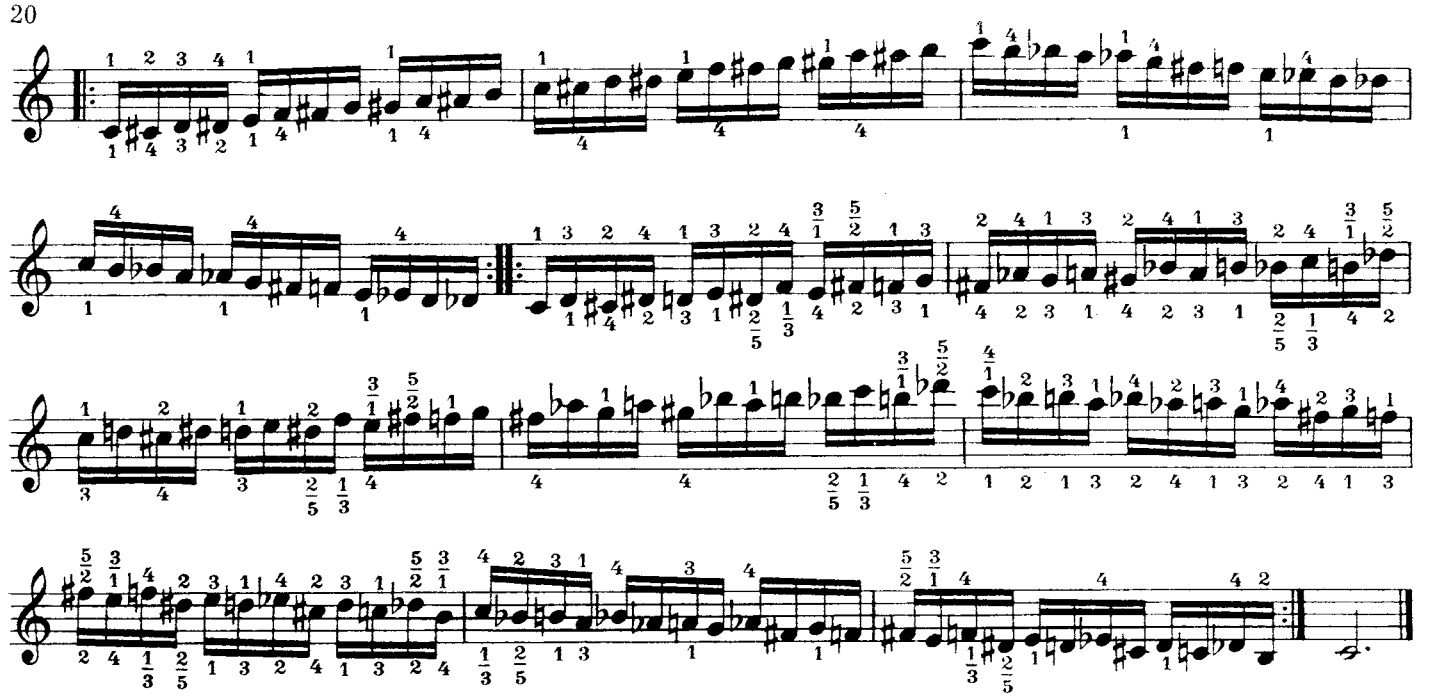
Nº 13 b



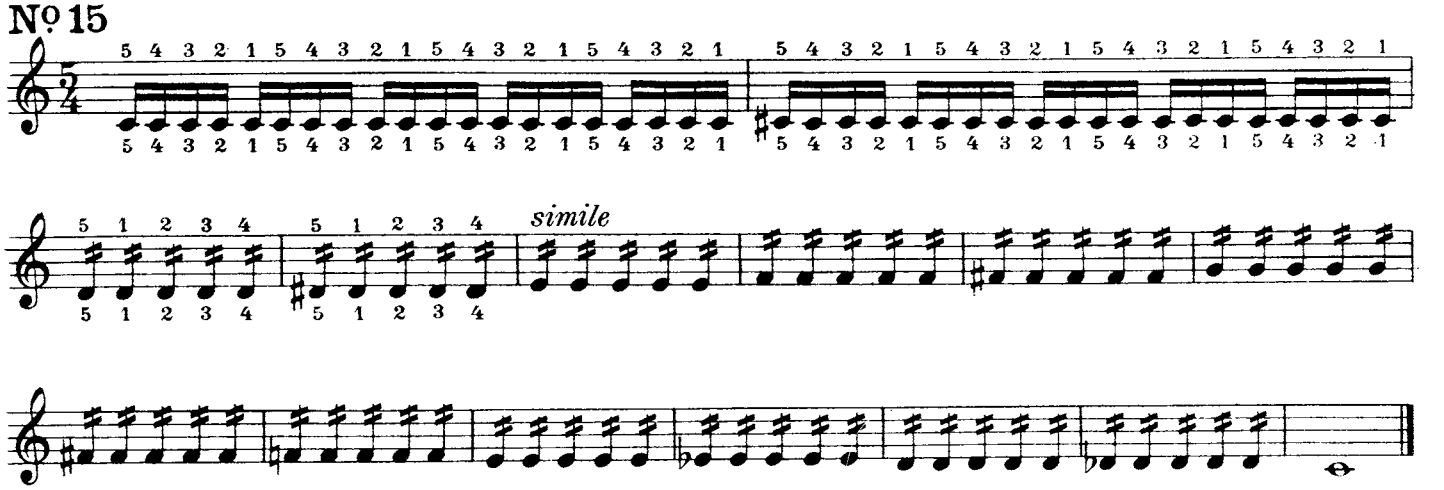


No. 14





A Nº 15

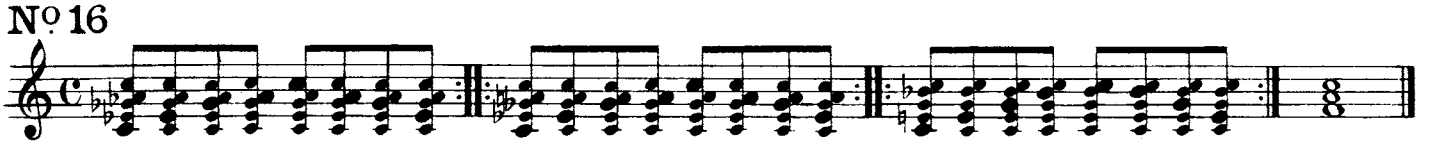


A következő gyakorlatnál a vastagon nyomtatott kották jól kiemelendők

Bei der folgenden Übung sind die fettgedruckten Noten gut hervorzuheben

Here the thicker printed notes must be emphasised

Nº 16

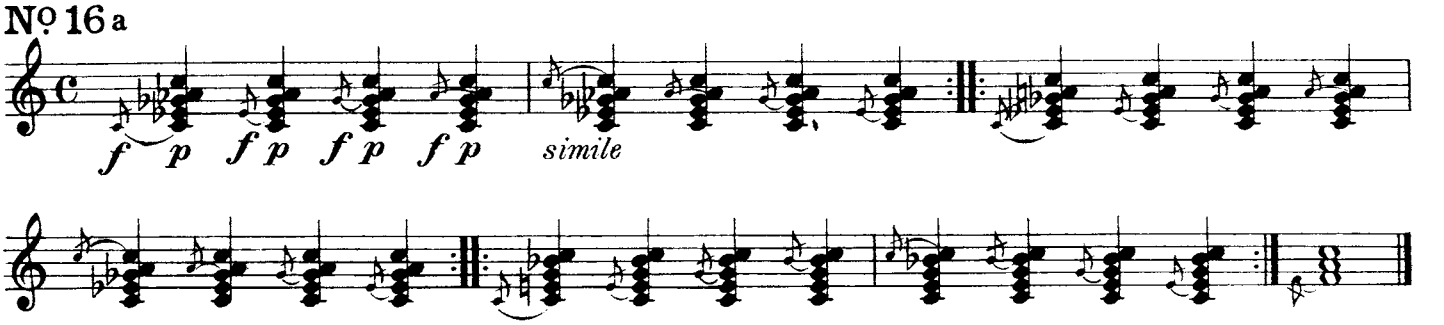


Előgyakorlat

Vorübung

Preparatory exercise

Nº 16 a

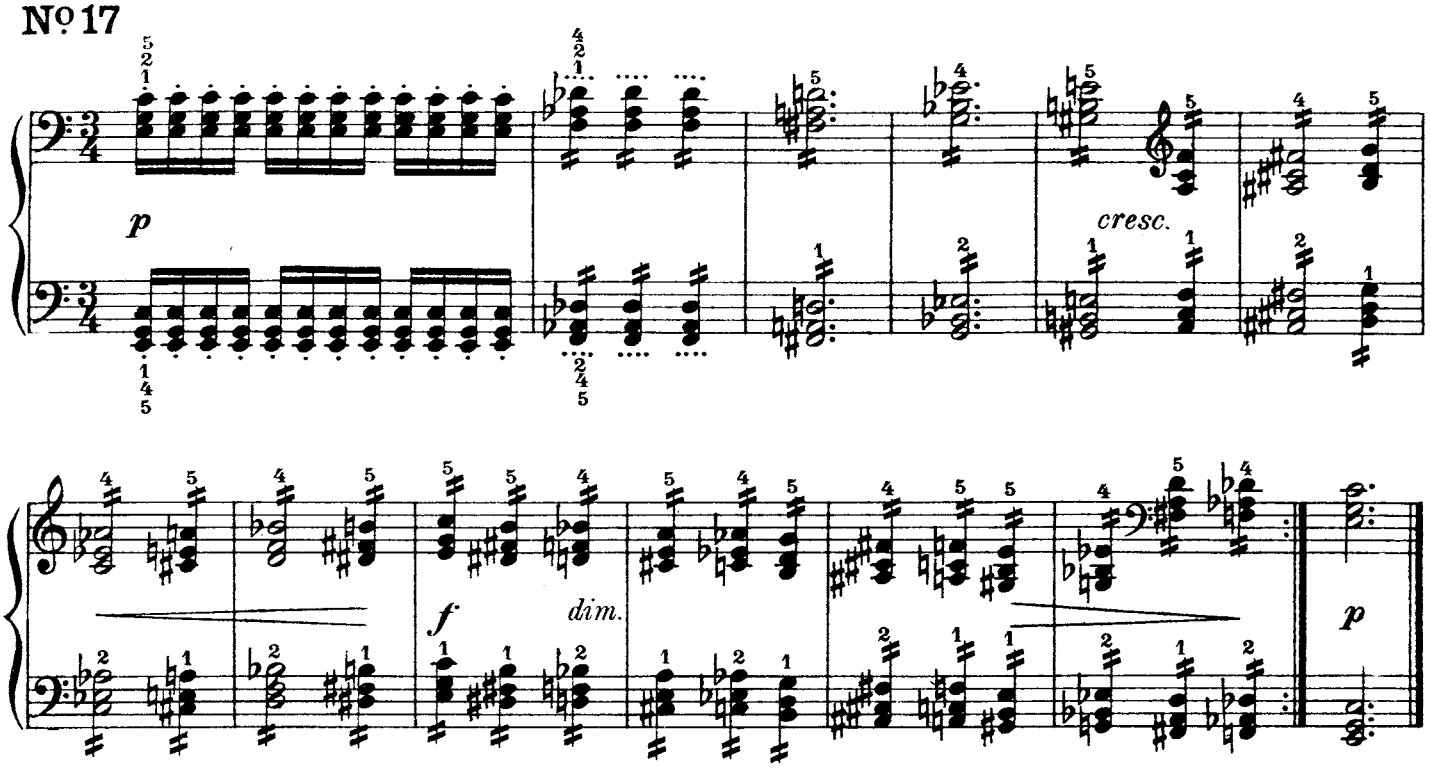


A 16. sz. gyakorlat más fekvésekben is játszandó

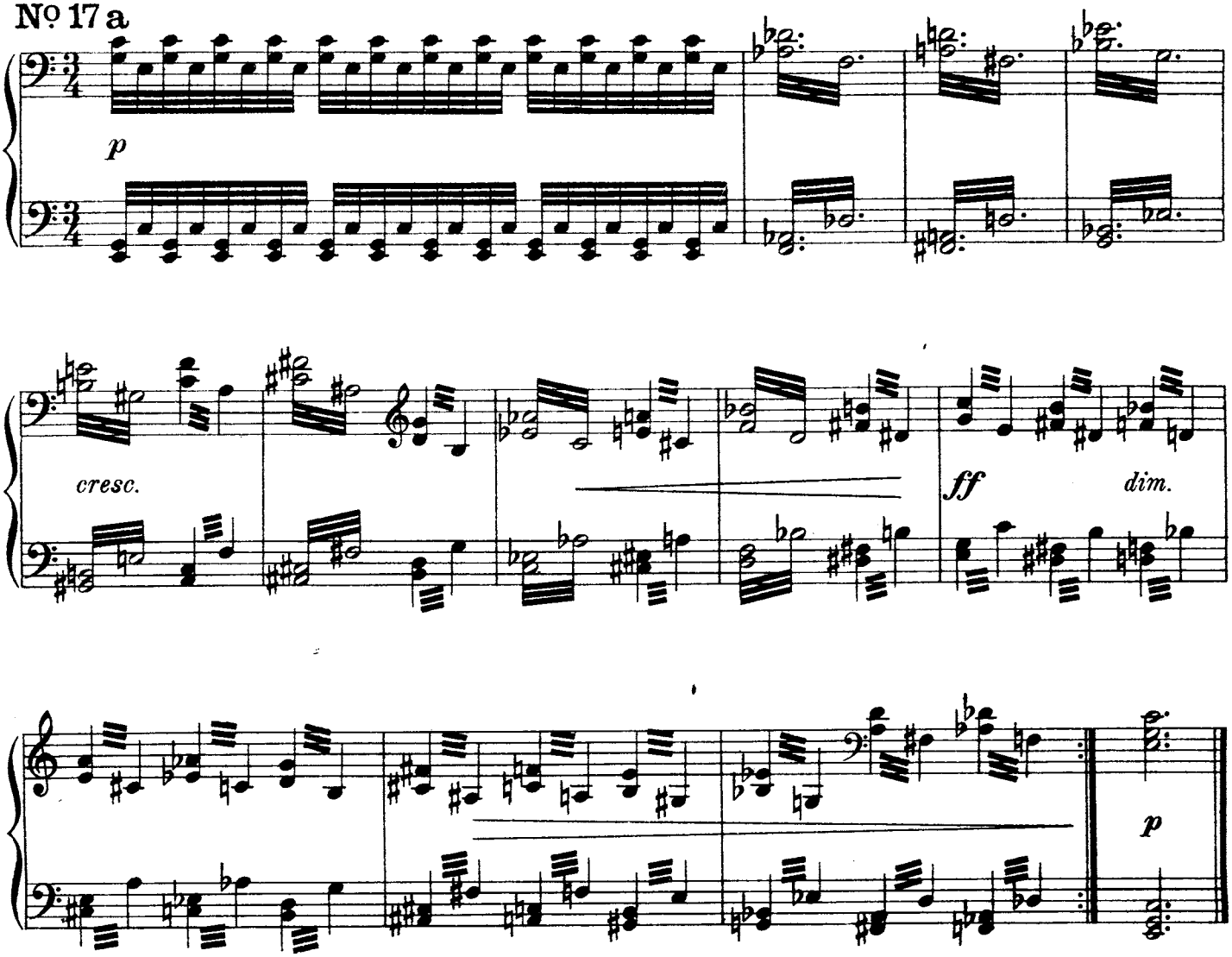
Übung No. 16 ist auch in anderen Lagen zu spielen

To be practised also in other positions

Nº 17



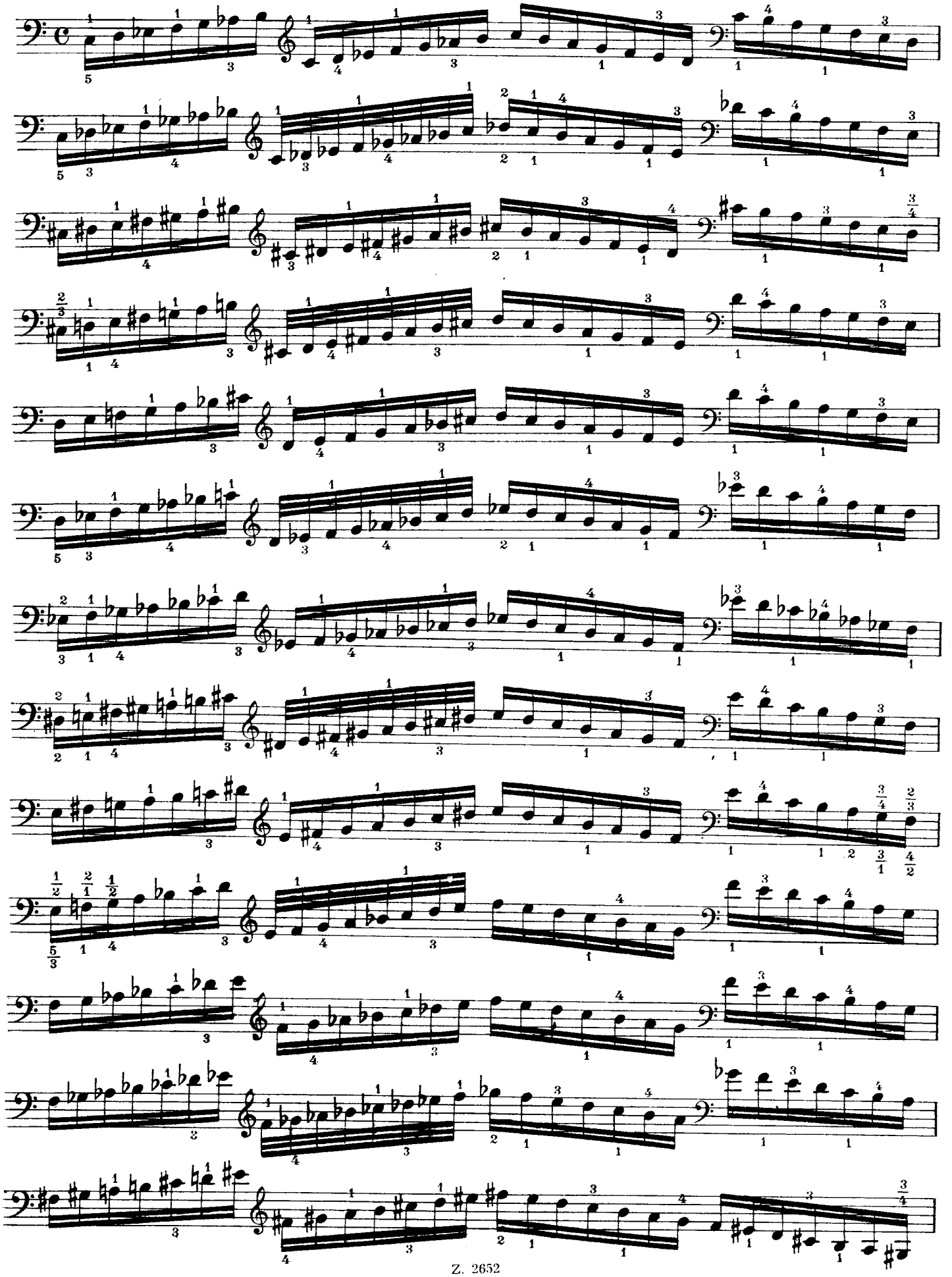
A Nº 17 a

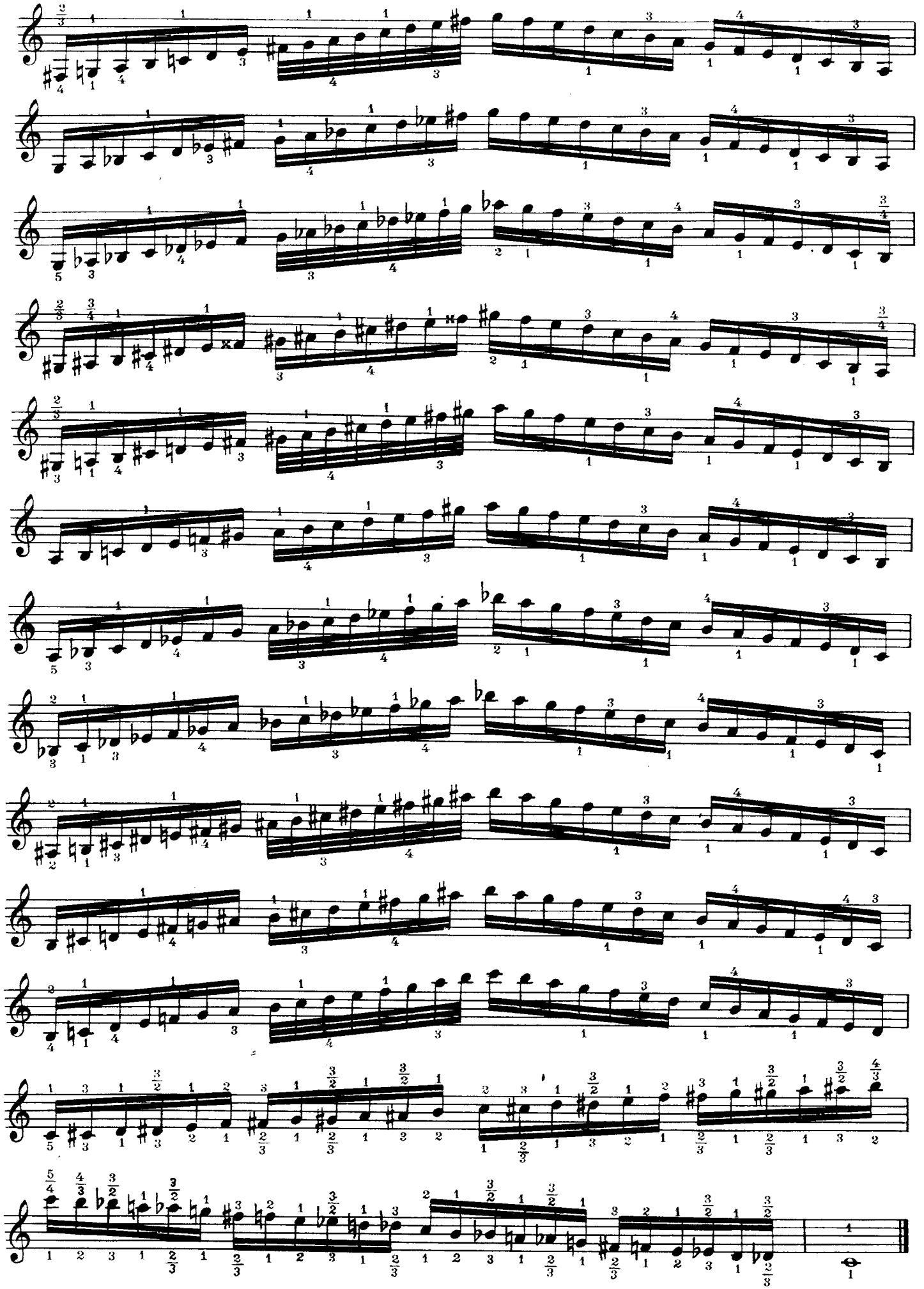


II.

Skálák és akkordok Skalen und Akkorde Scales and chords

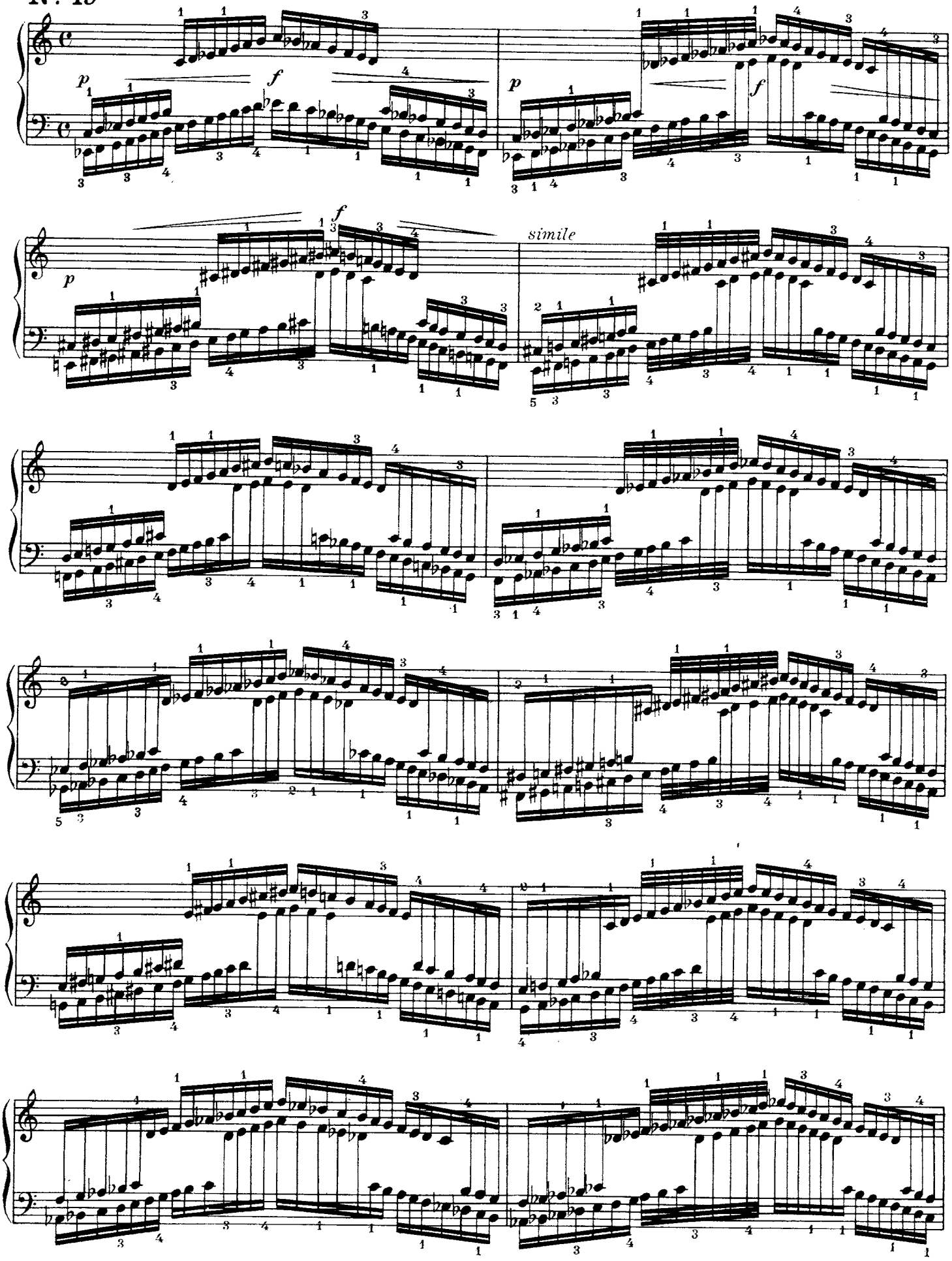
A Nº 18.

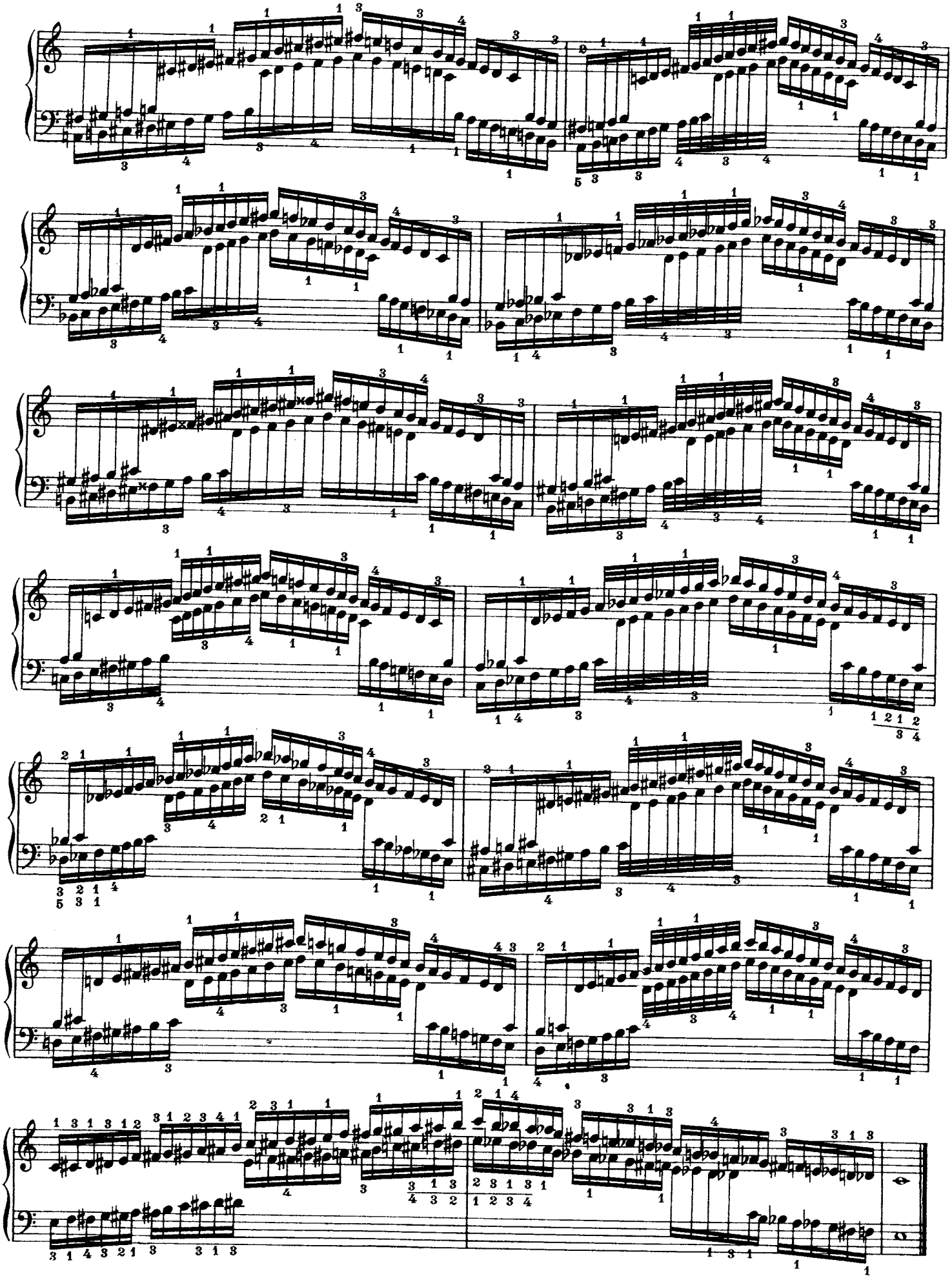




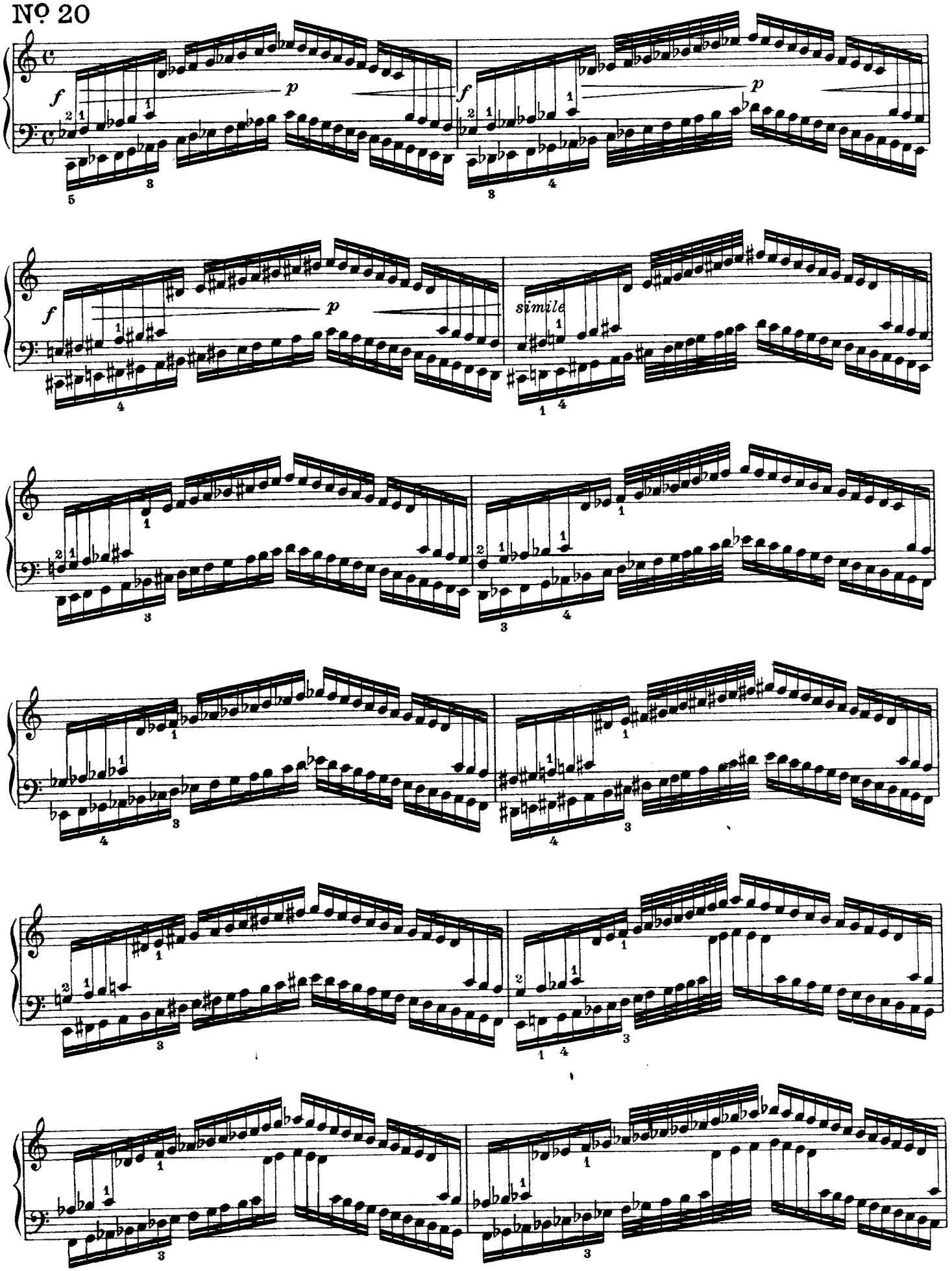
A

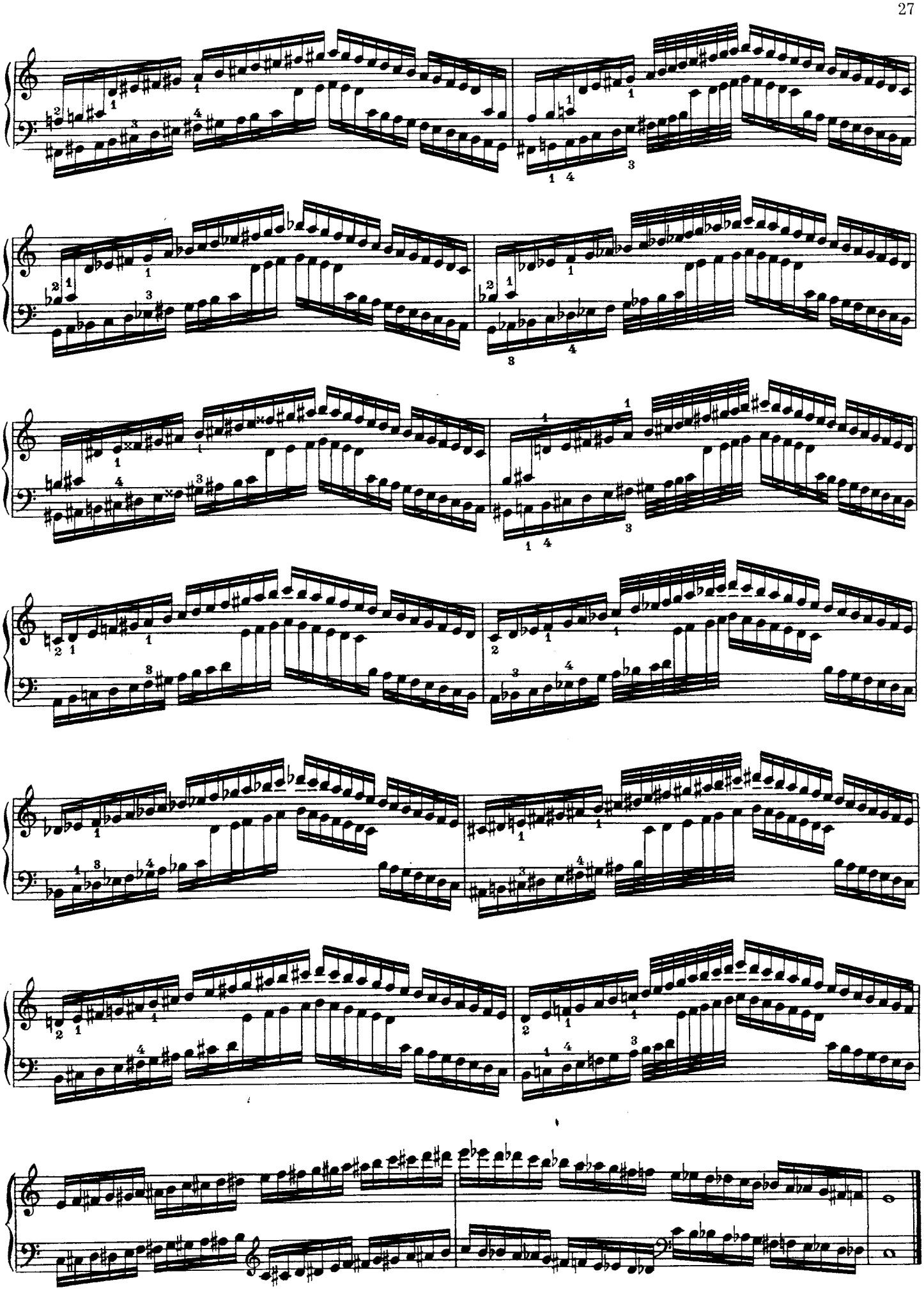
Nº 19





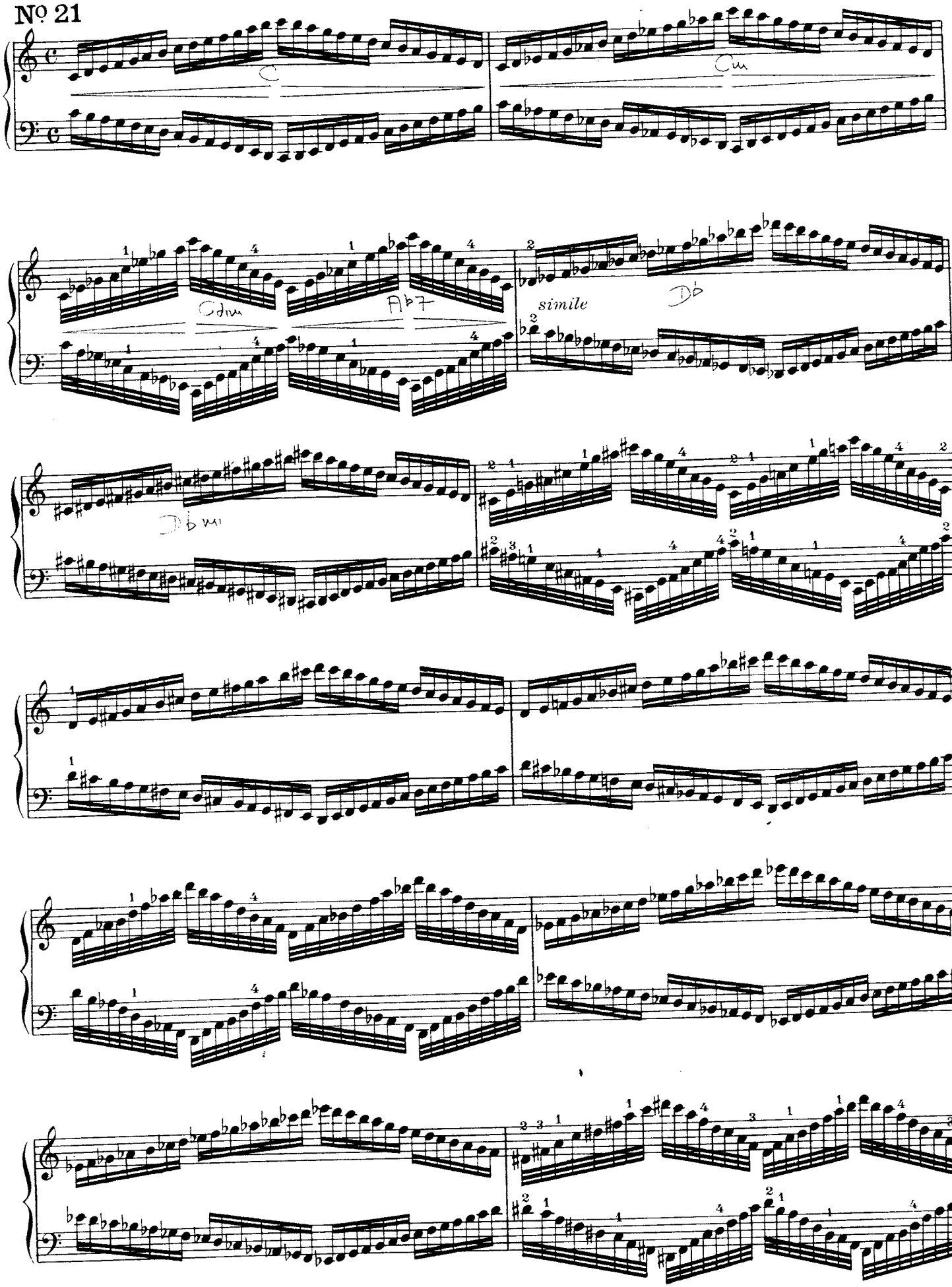
Nº 20

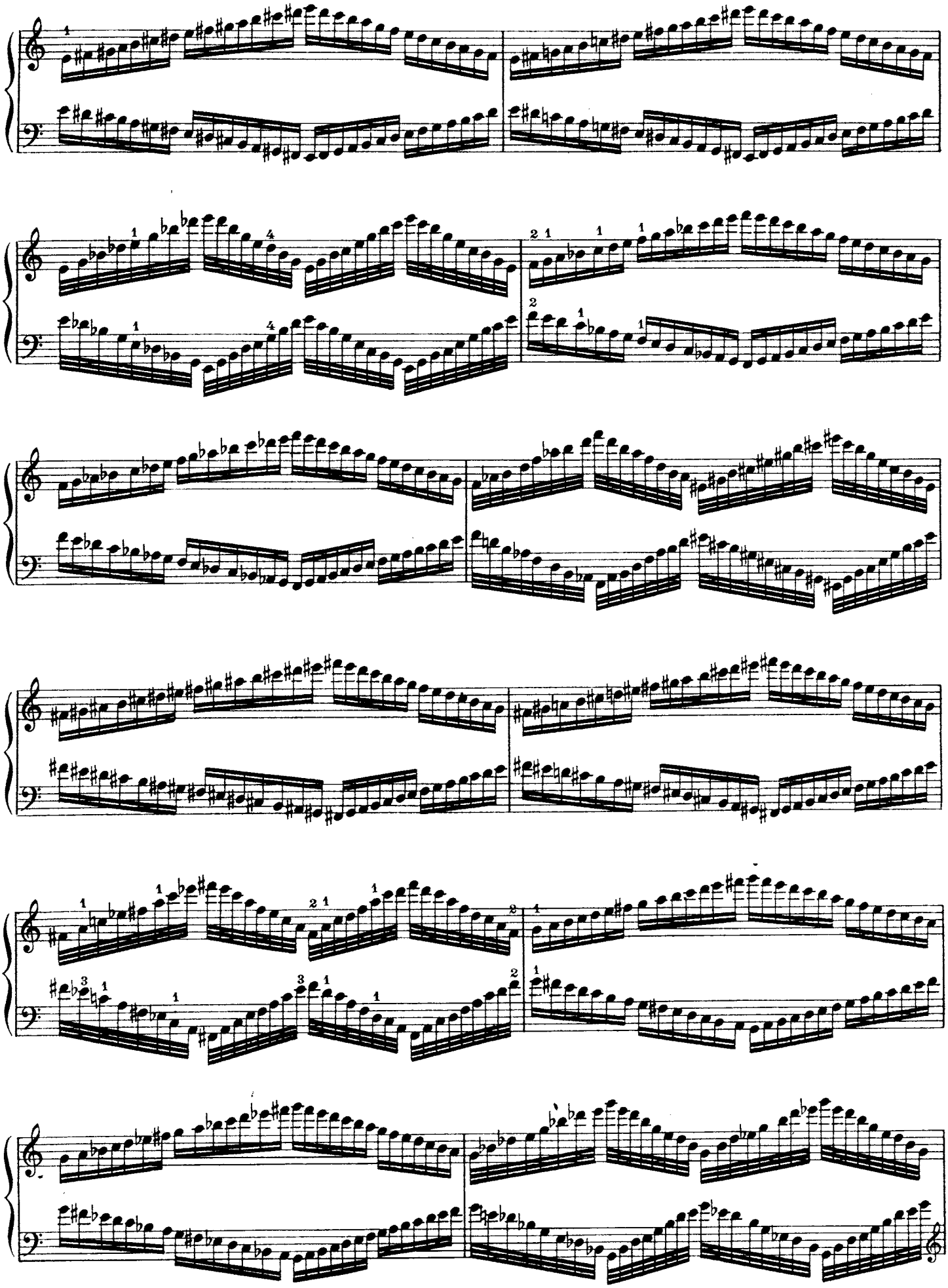


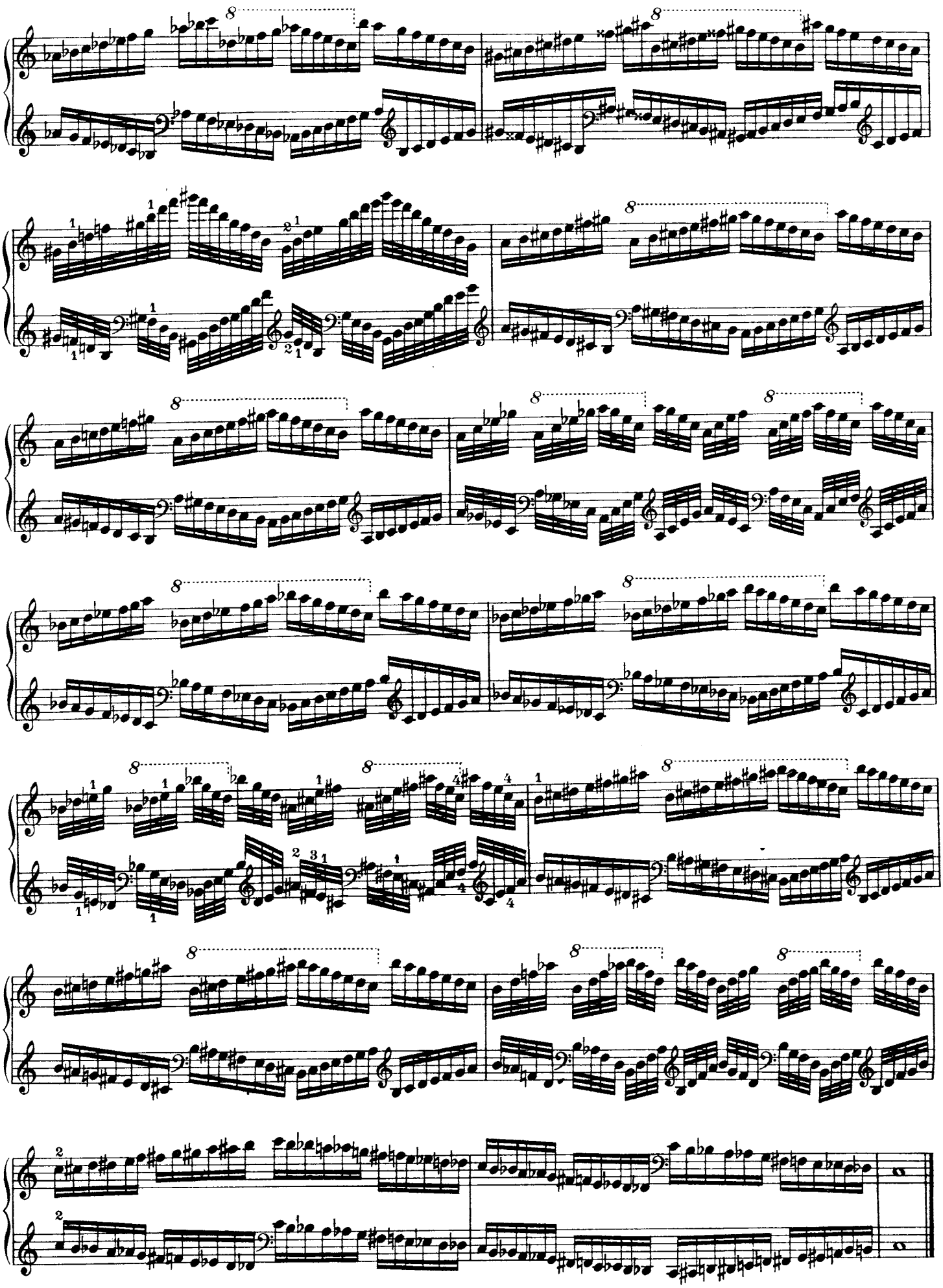


A

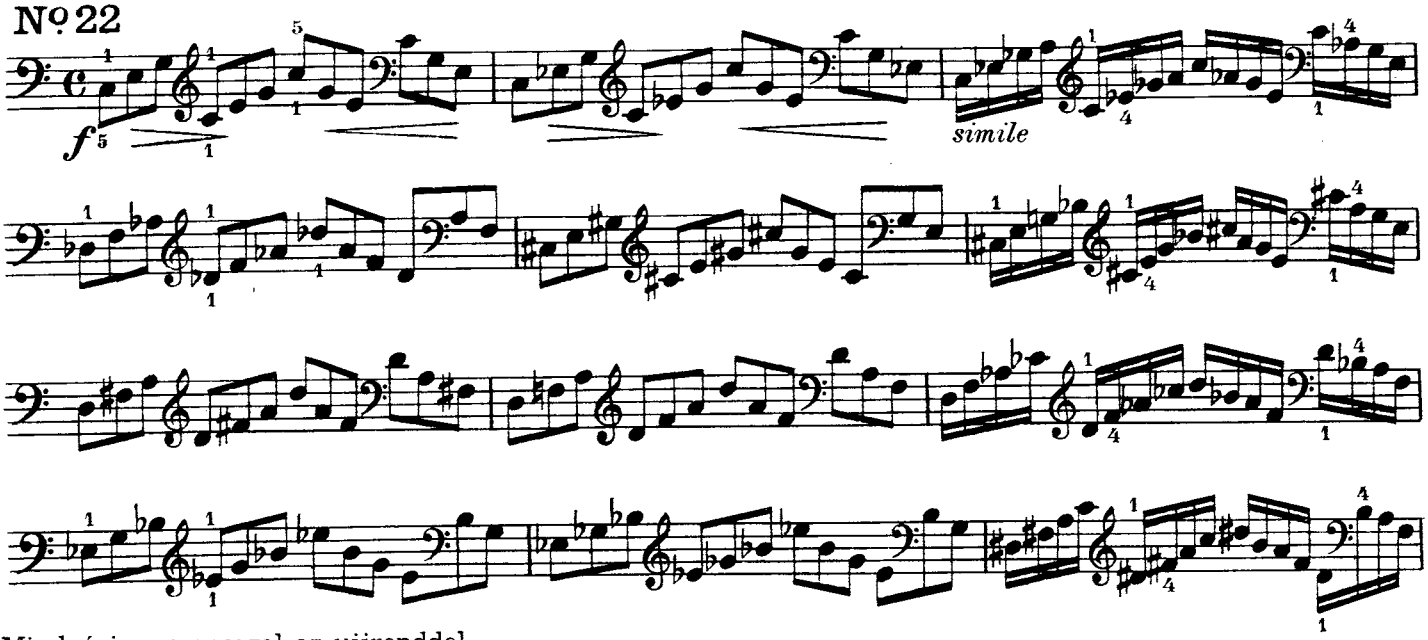
Nº 21



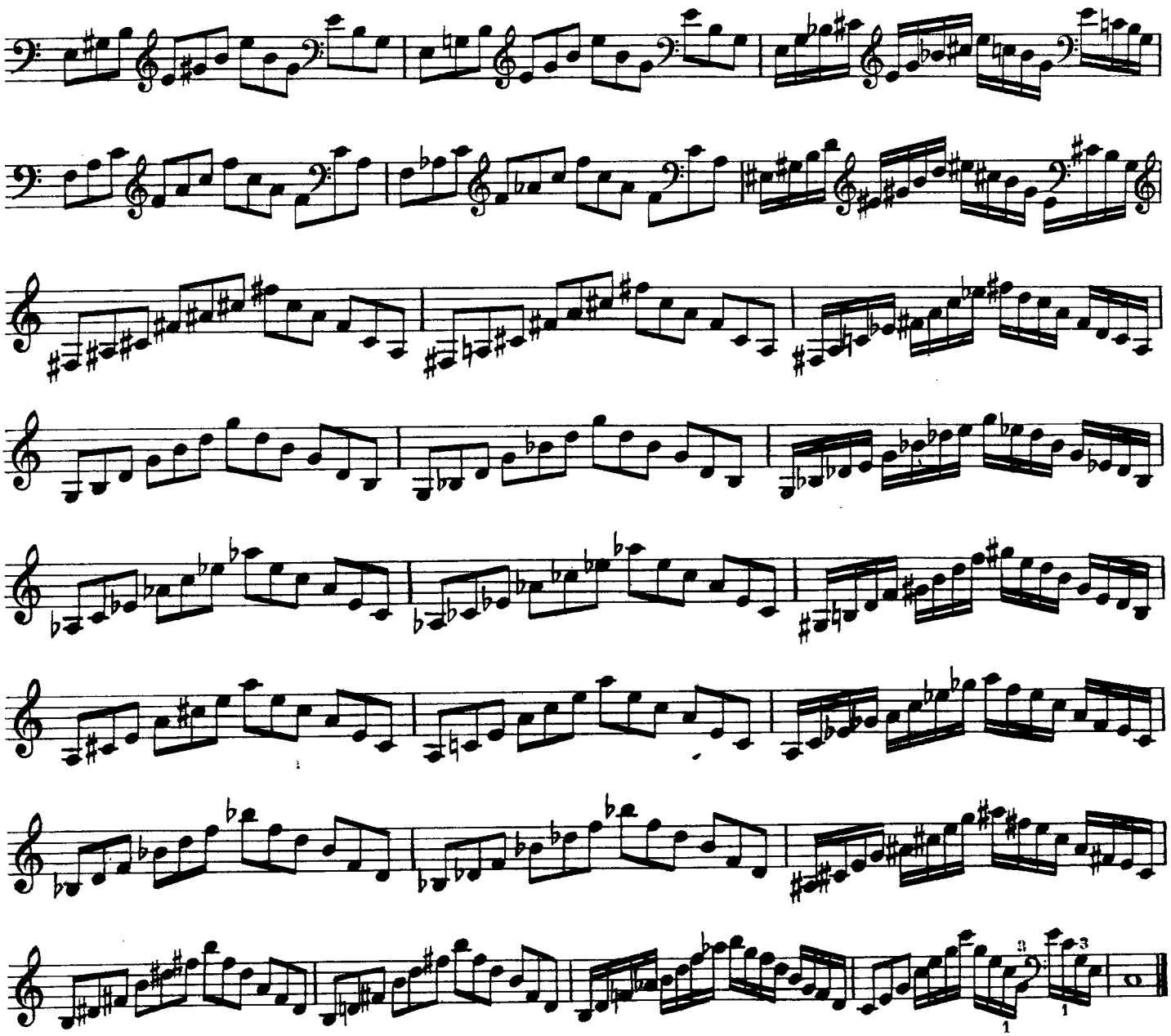




Nº 22

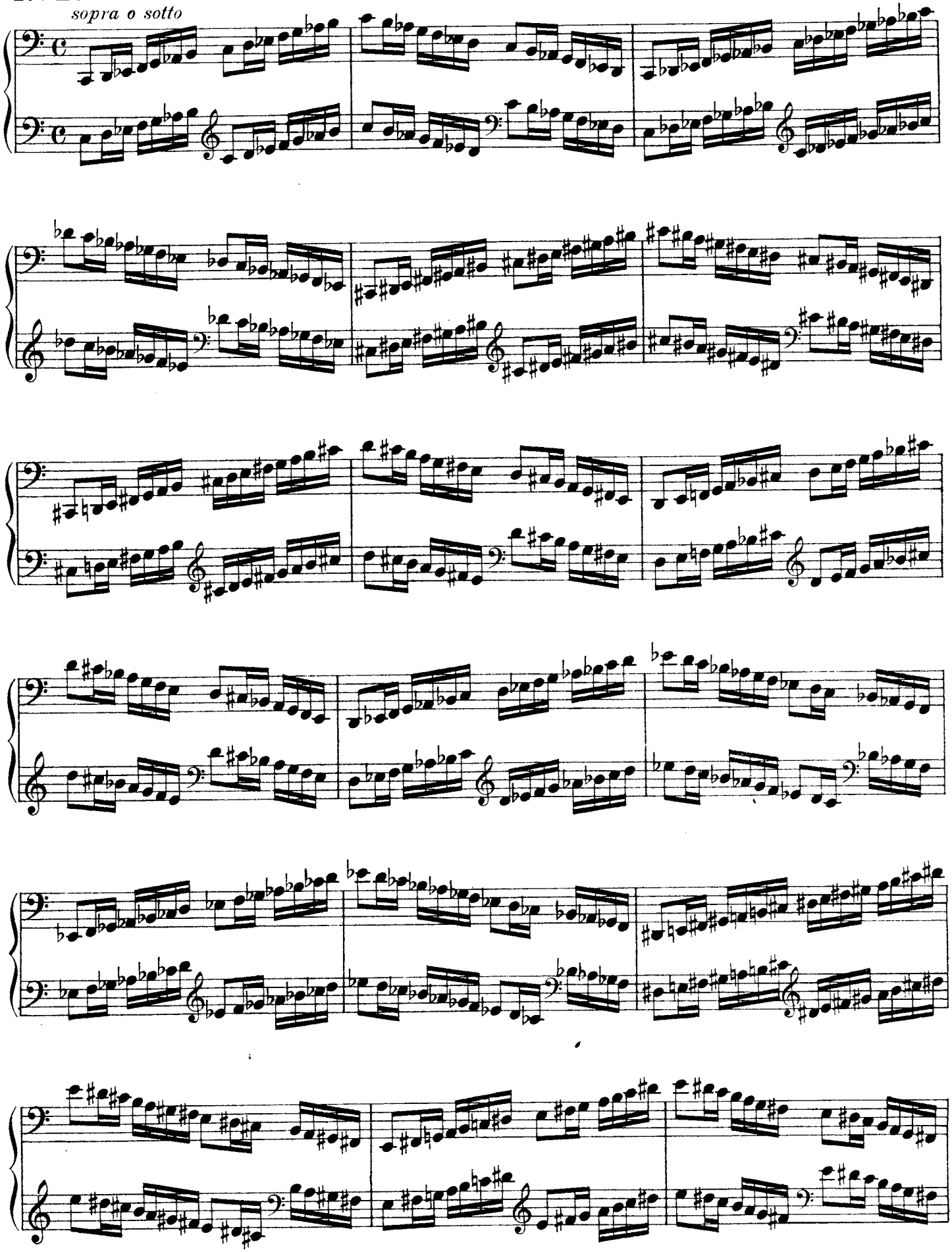


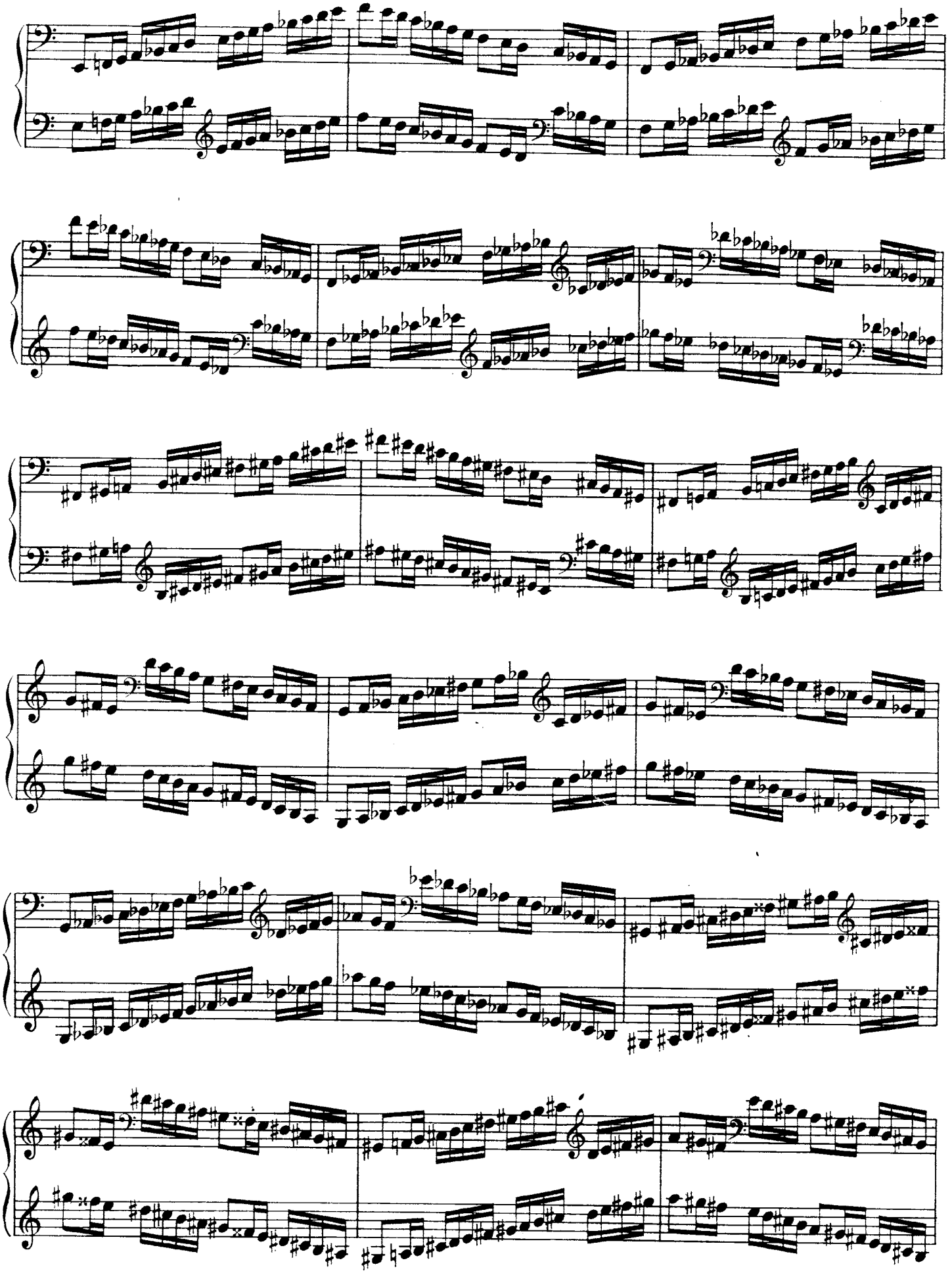
Mindvégig ugyanazzal az ujjrenddel
Durchgängig mit demselben Fingersatz
Throughout with the same fingering

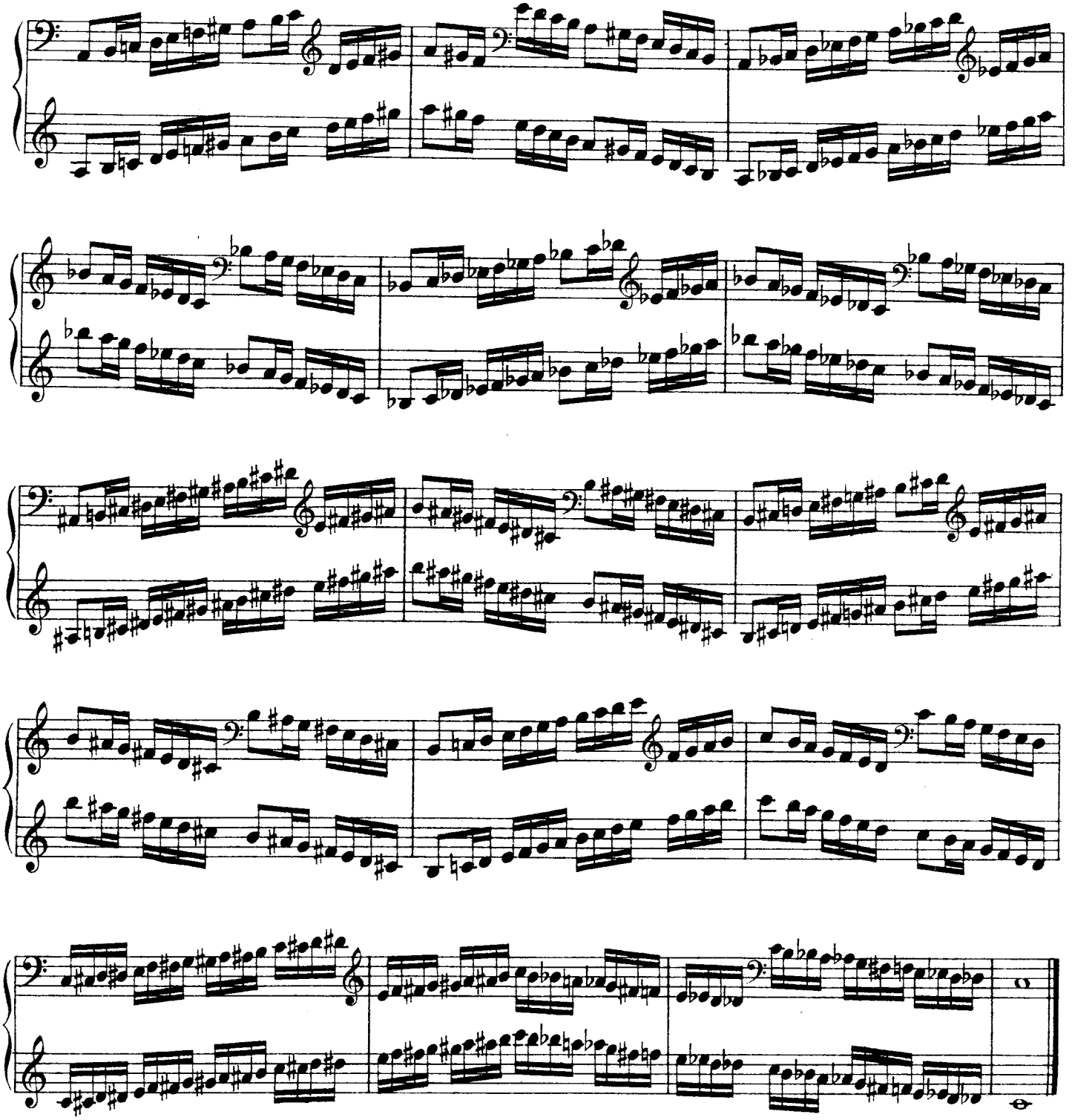


Nº 23

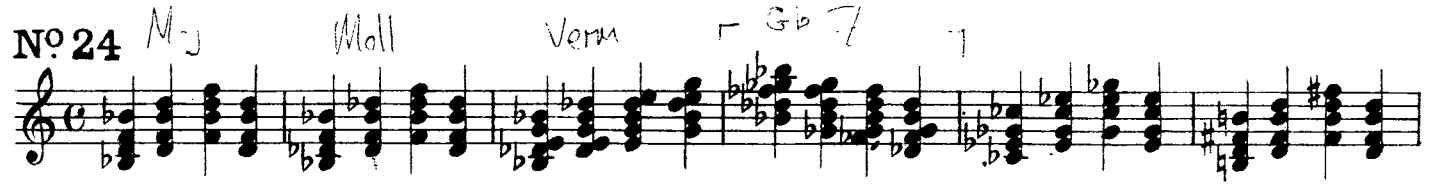
sopra o sotto



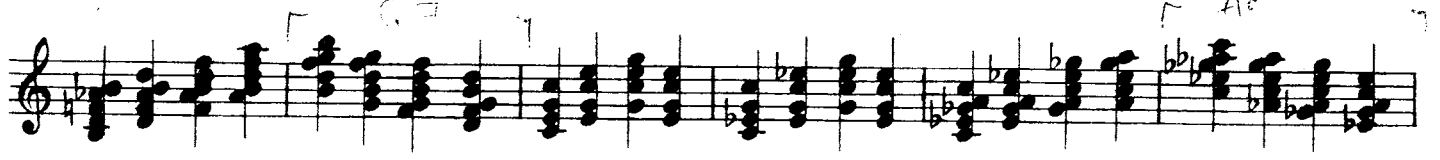


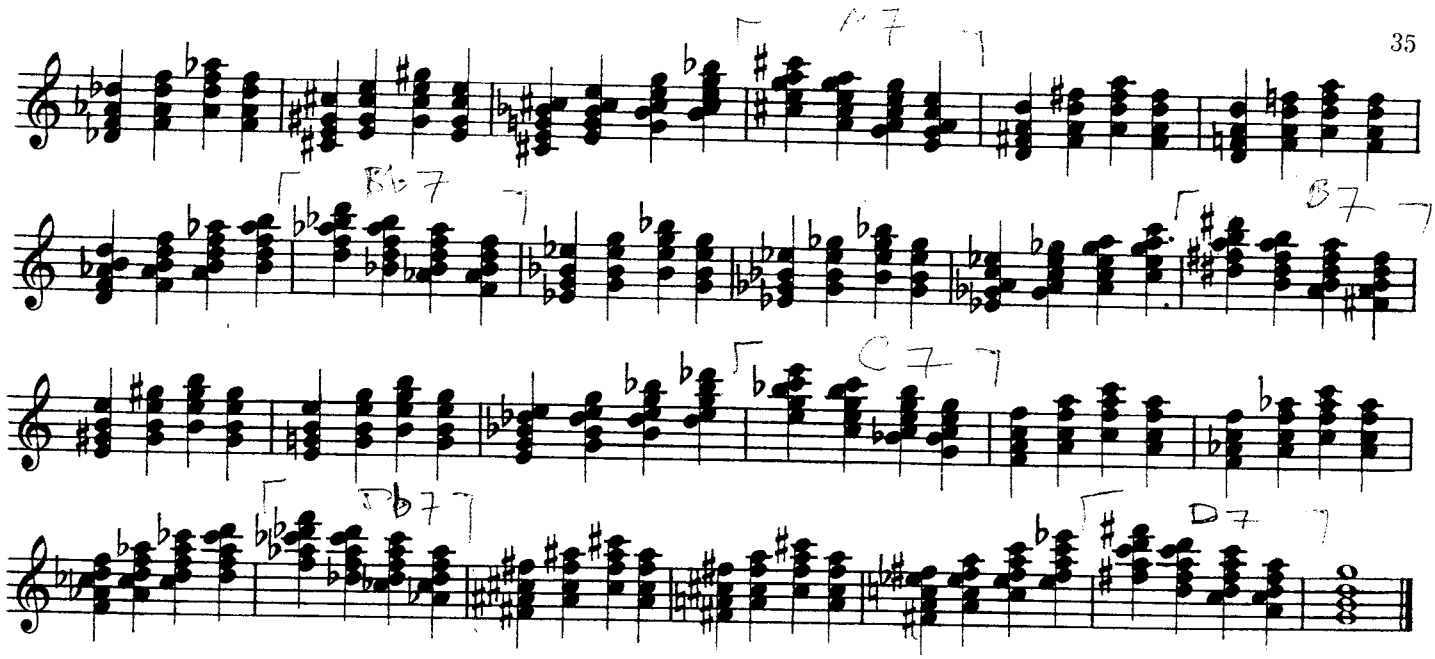


Nº 24



Bal kéz két oktávával mélyebben
Linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower



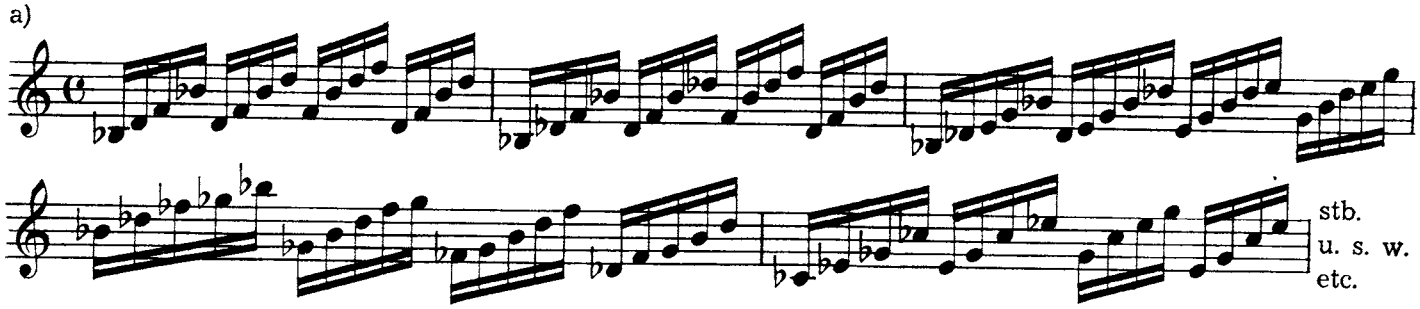


Ezen gyakorlat felbontva is gyakorlandó, a következő módon:

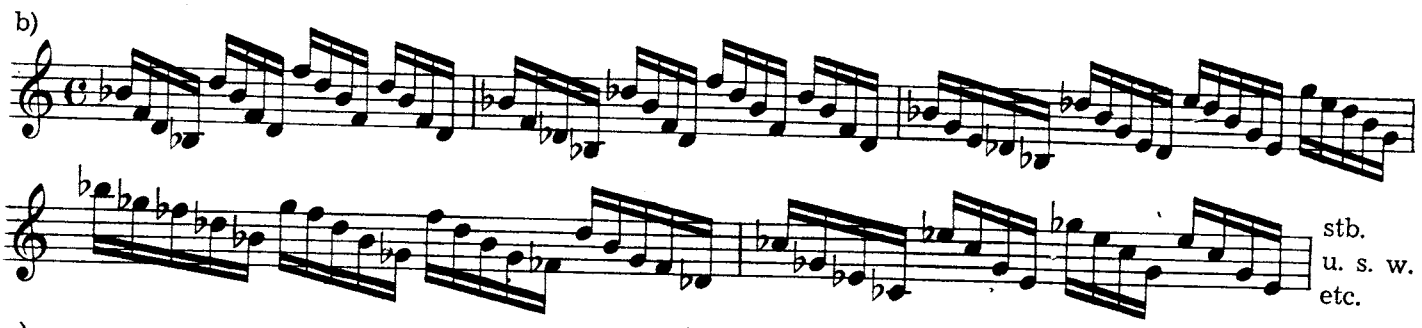
Diese Übung ist auch zerlegt in folgender Weise zu üben:

This must also be practised in broken chords:

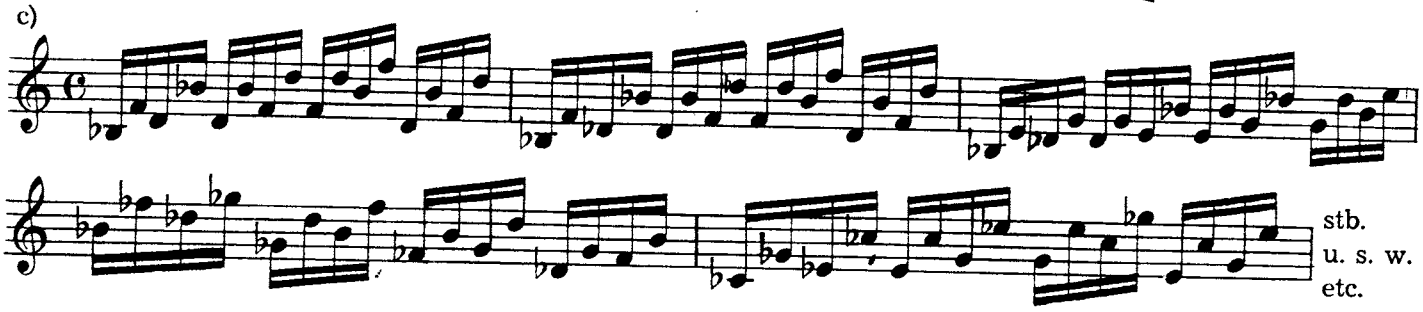
a)



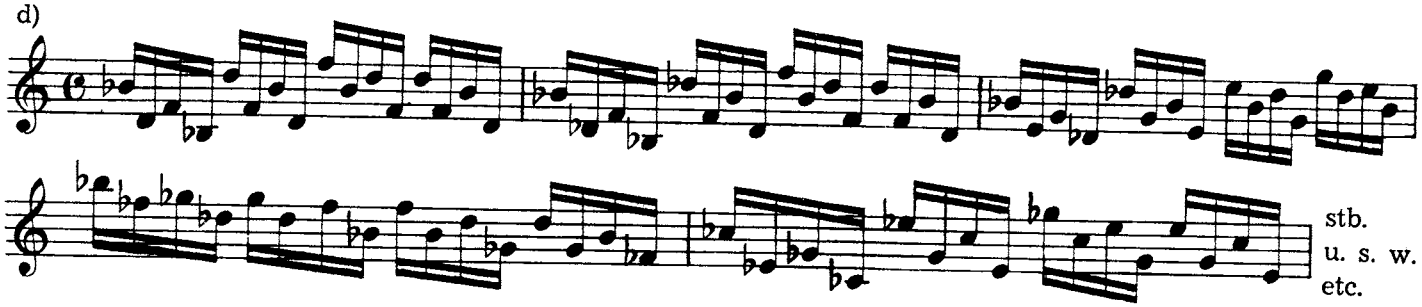
b)



c)

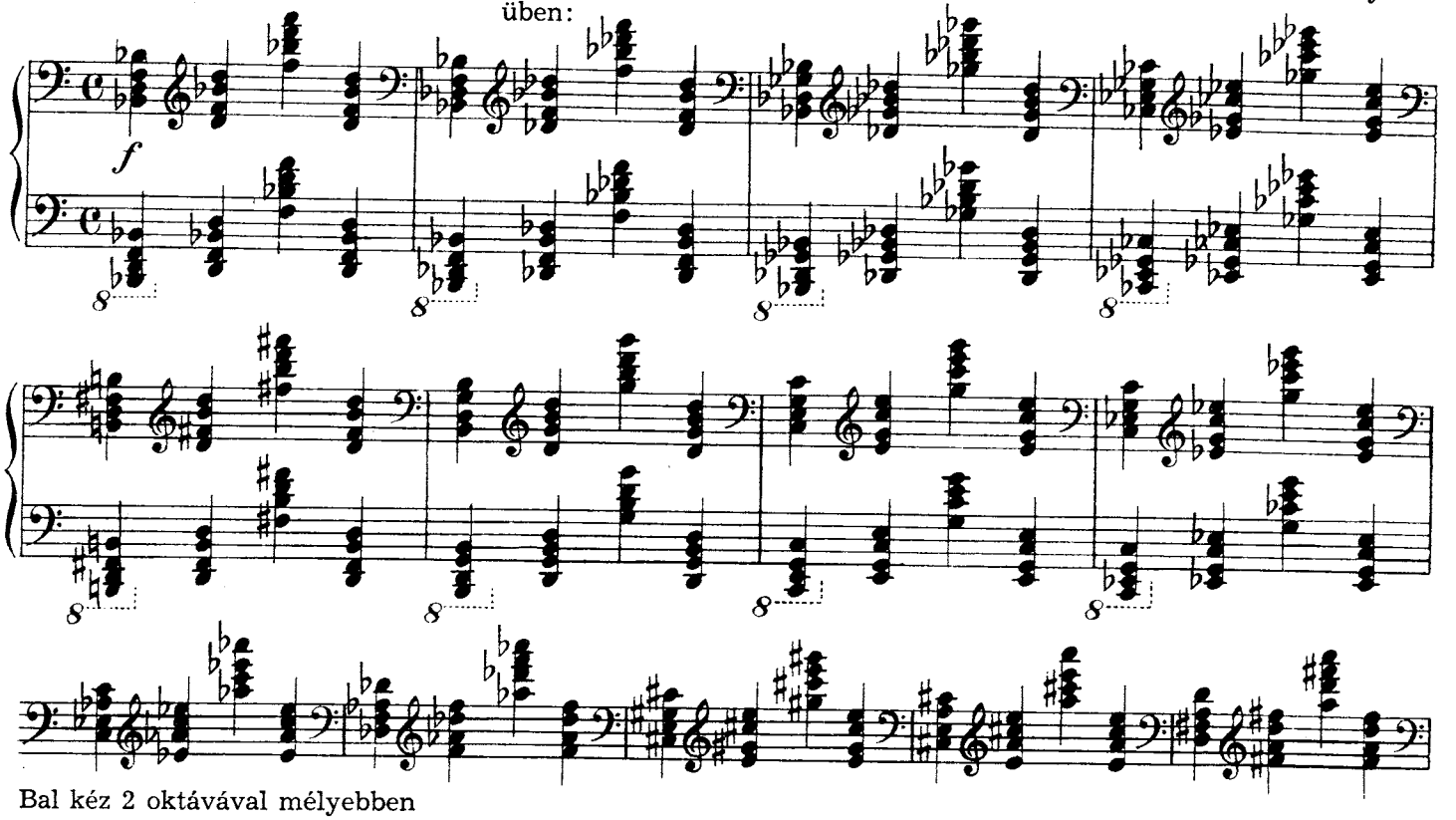


d)

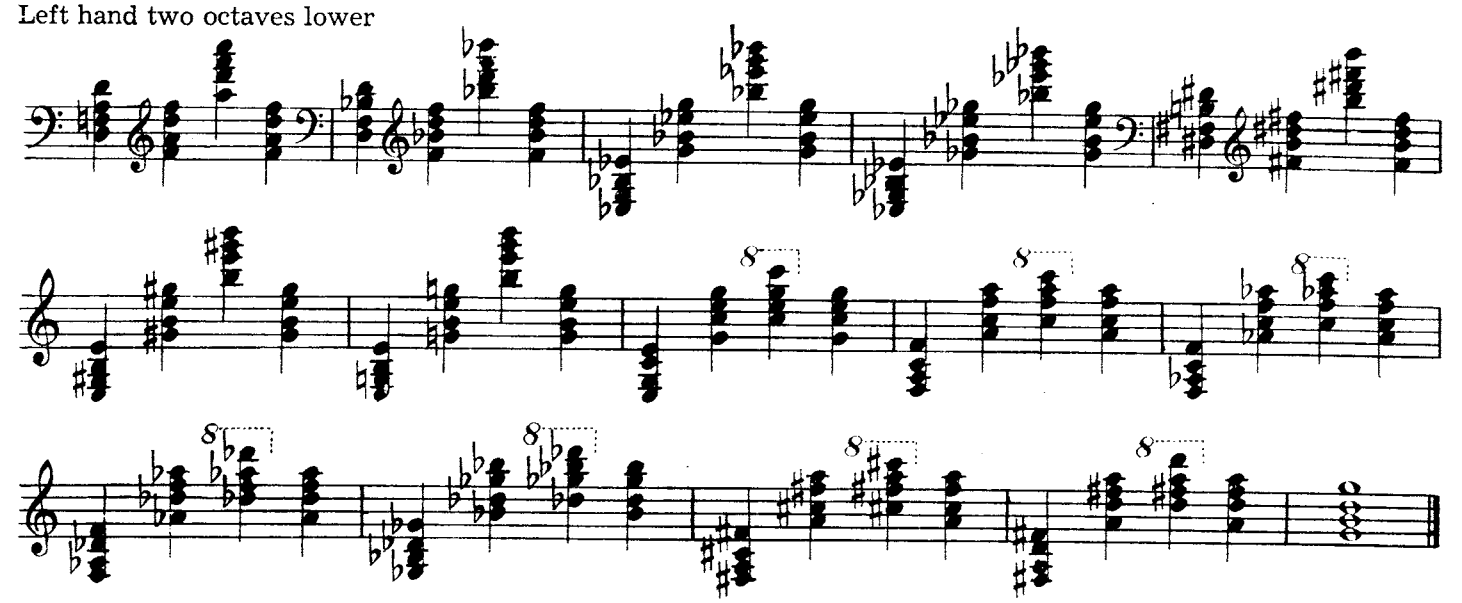


Nº 25 a

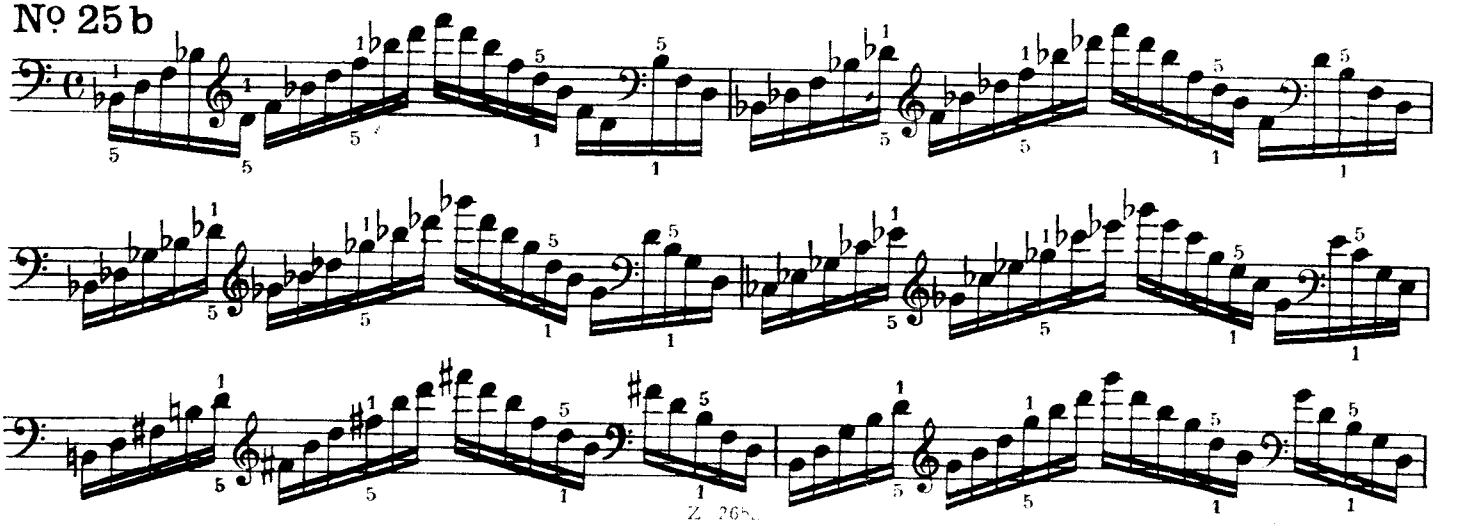
Csukott szemmel gyakorlandó: Ist mit geschlossenen Augen zu üben: To be practised with closed eyes:

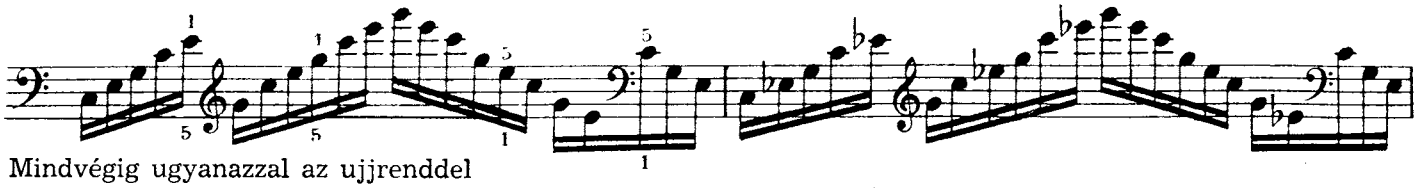


Bal kéz 2 oktávával mélyebben
Die linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower

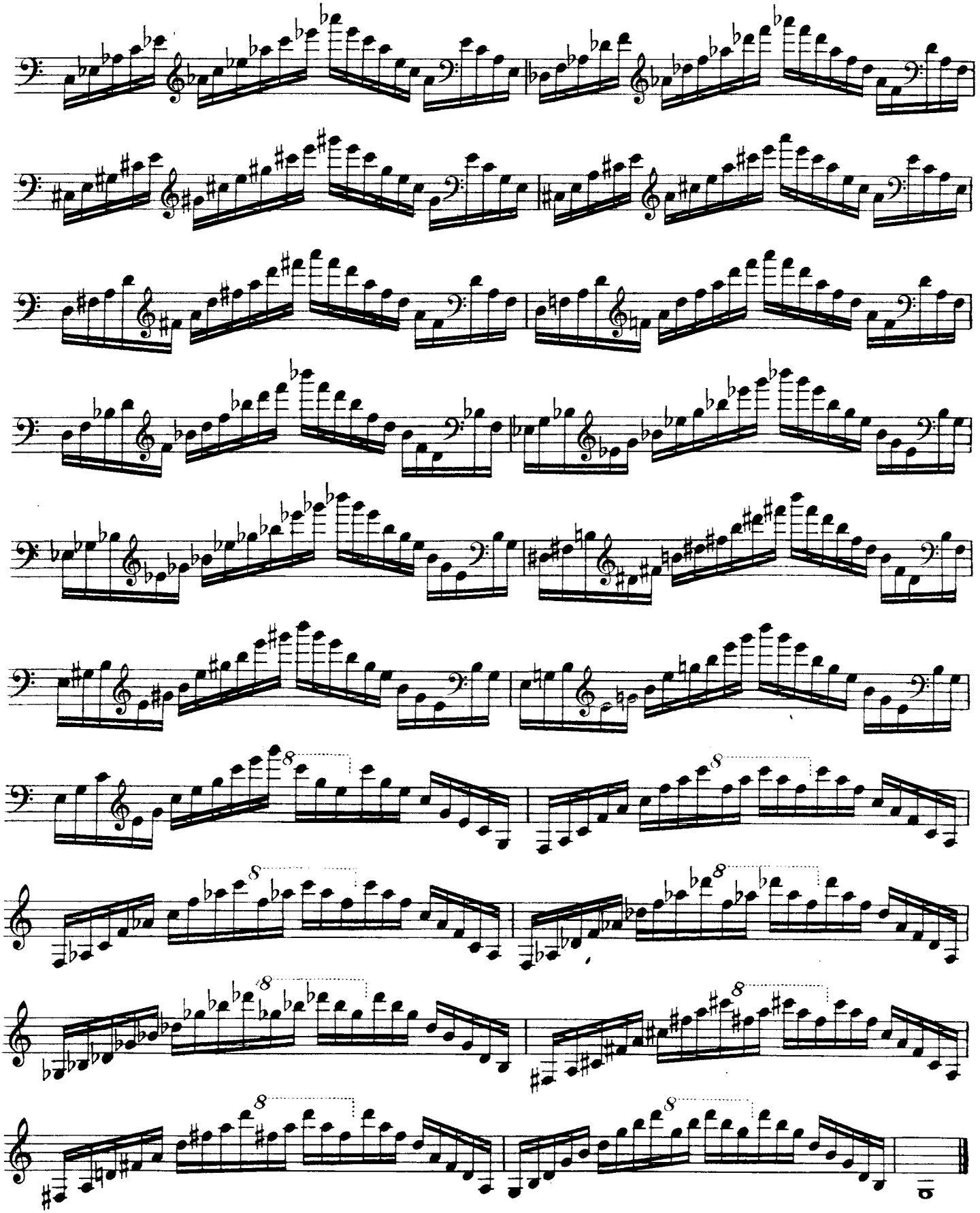


Nº 25 b





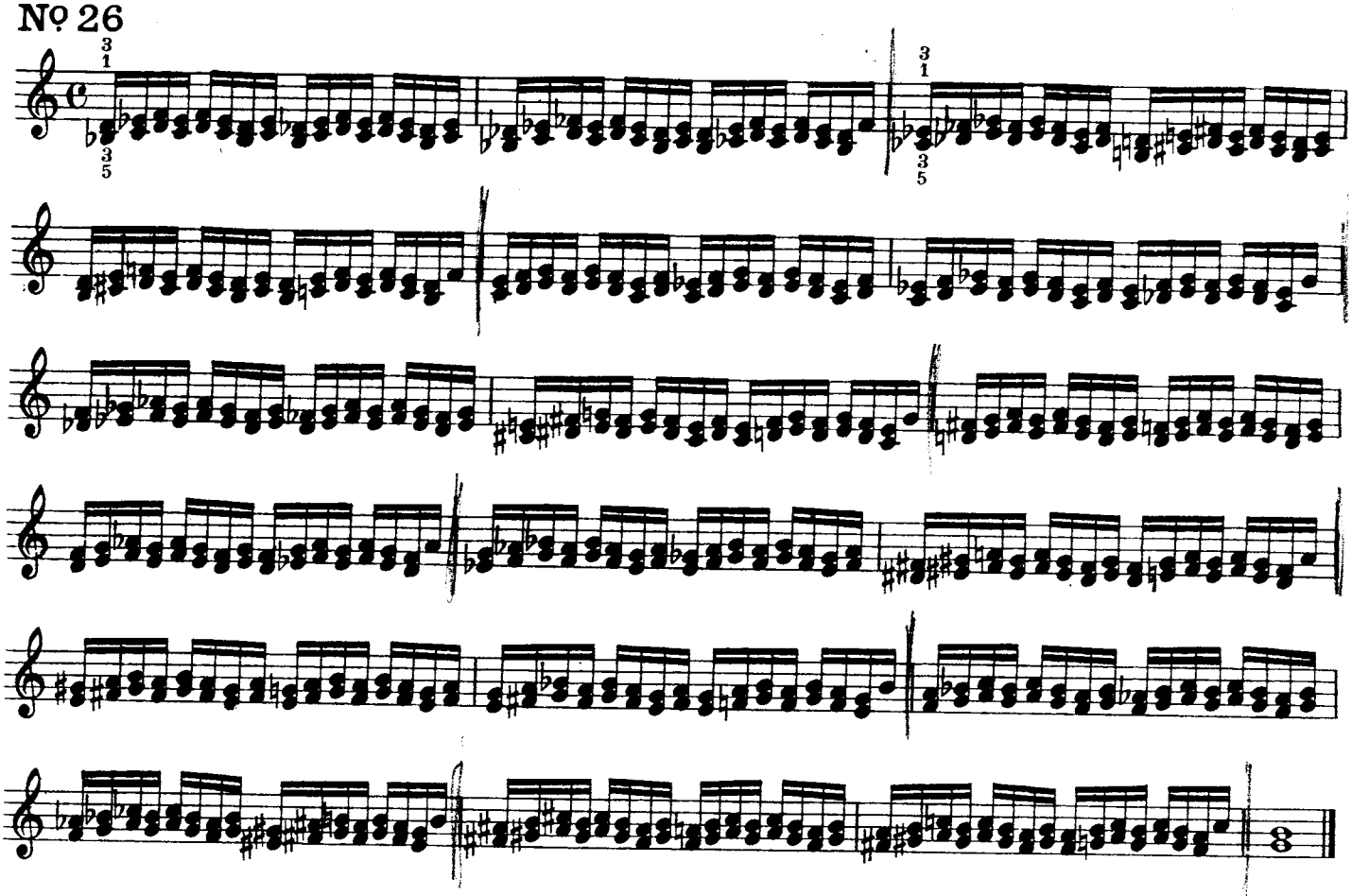
Mindvégig ugyanazzal az ujjrenddel
Durchgängig mit demselben Fingersatz
Throughout with the same fingering.



III.

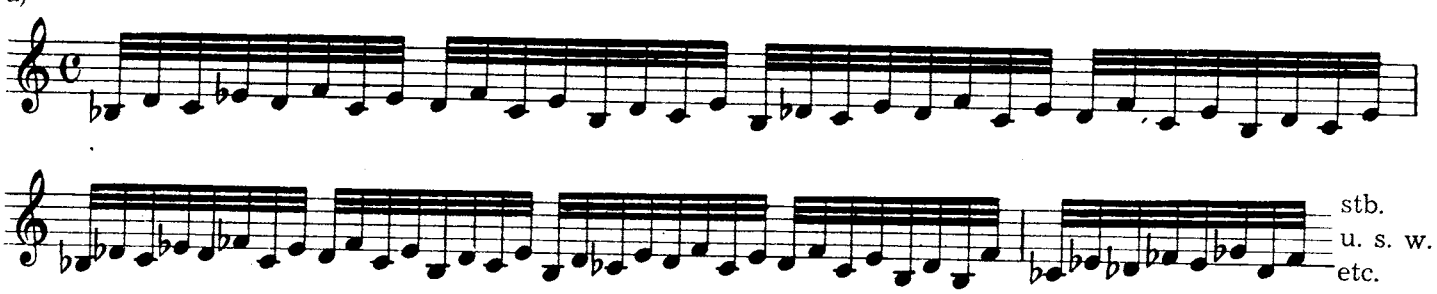
Kettősfogások — Doppelgriffe — Double stops

№ 26

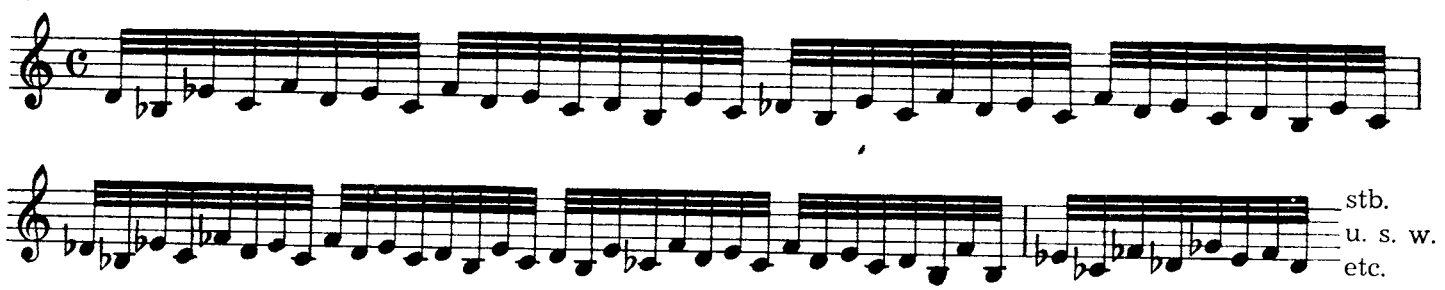


A következőképp is gyakorlandó: — Auch auf die folgende Art zu üben: — To be practised also in the following manner:

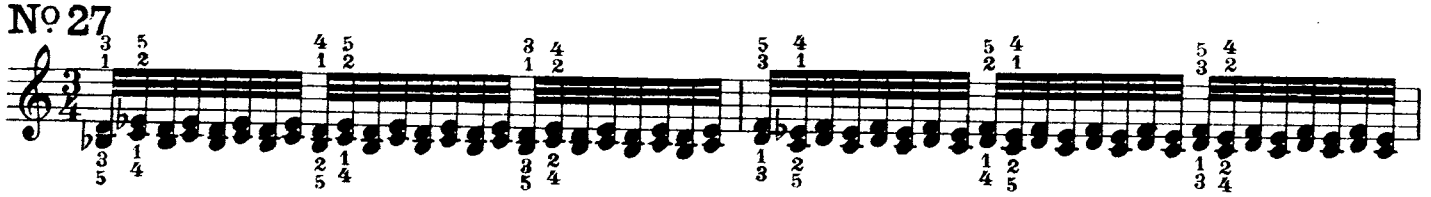
a)

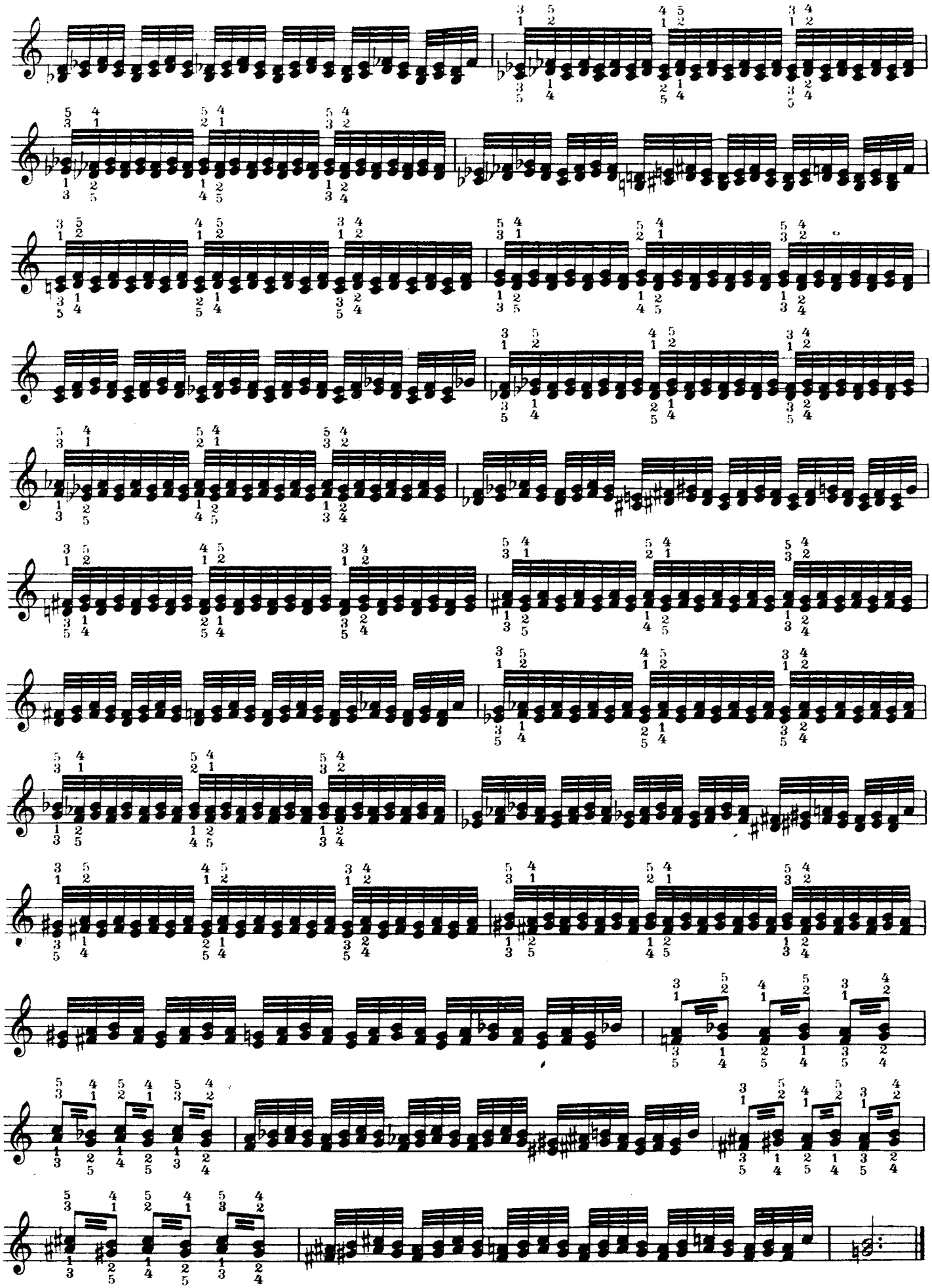


b)

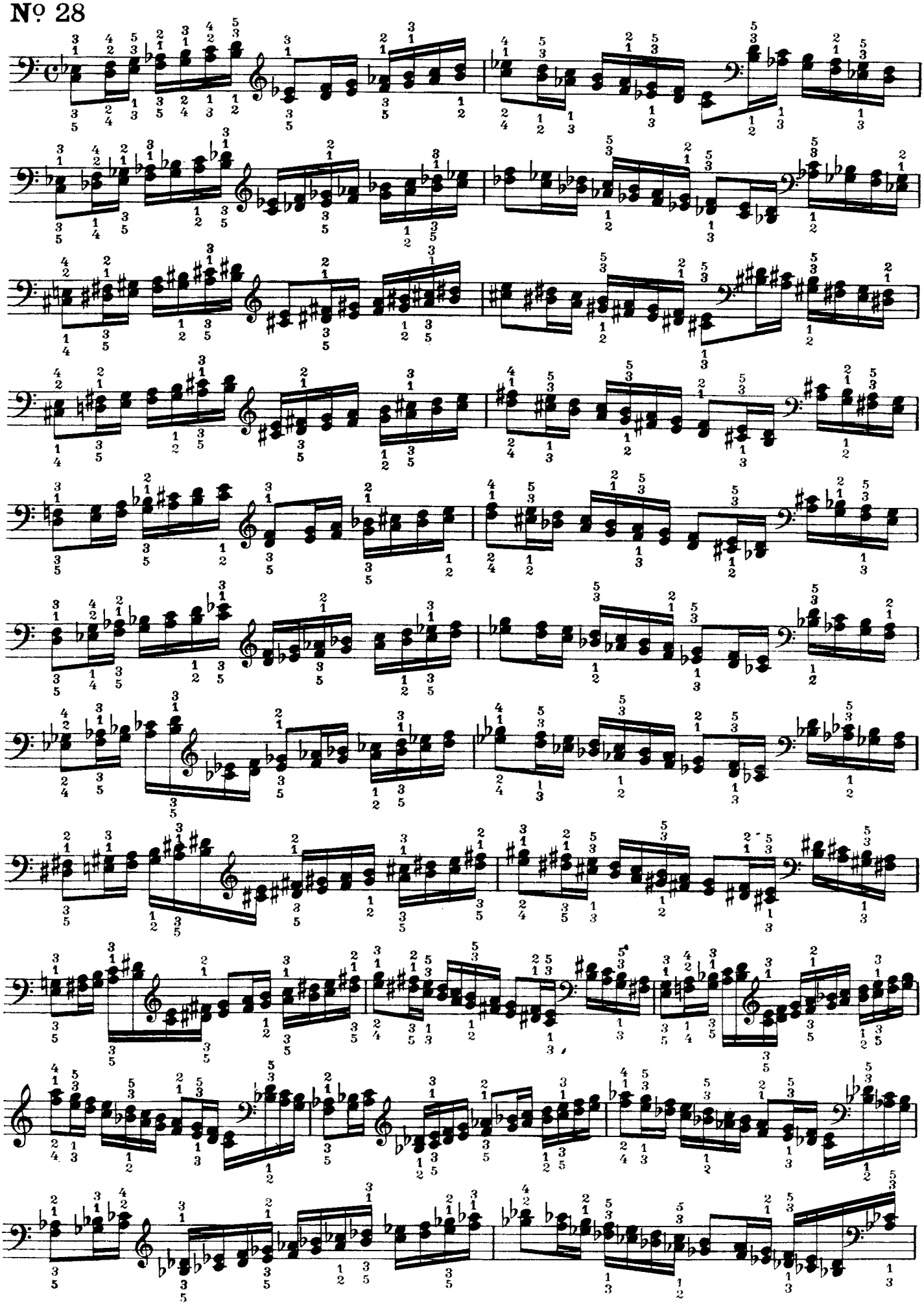


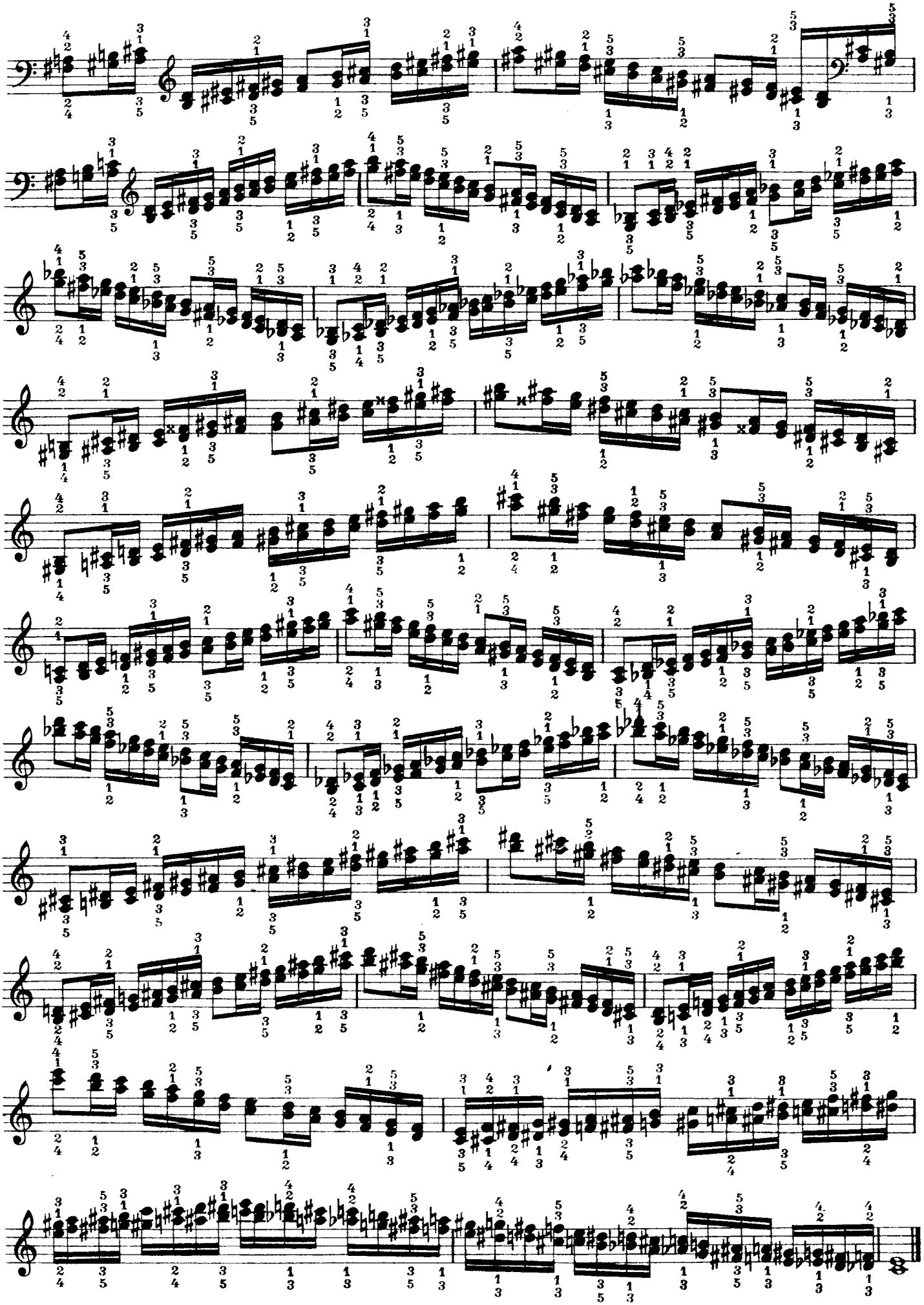
№ 27

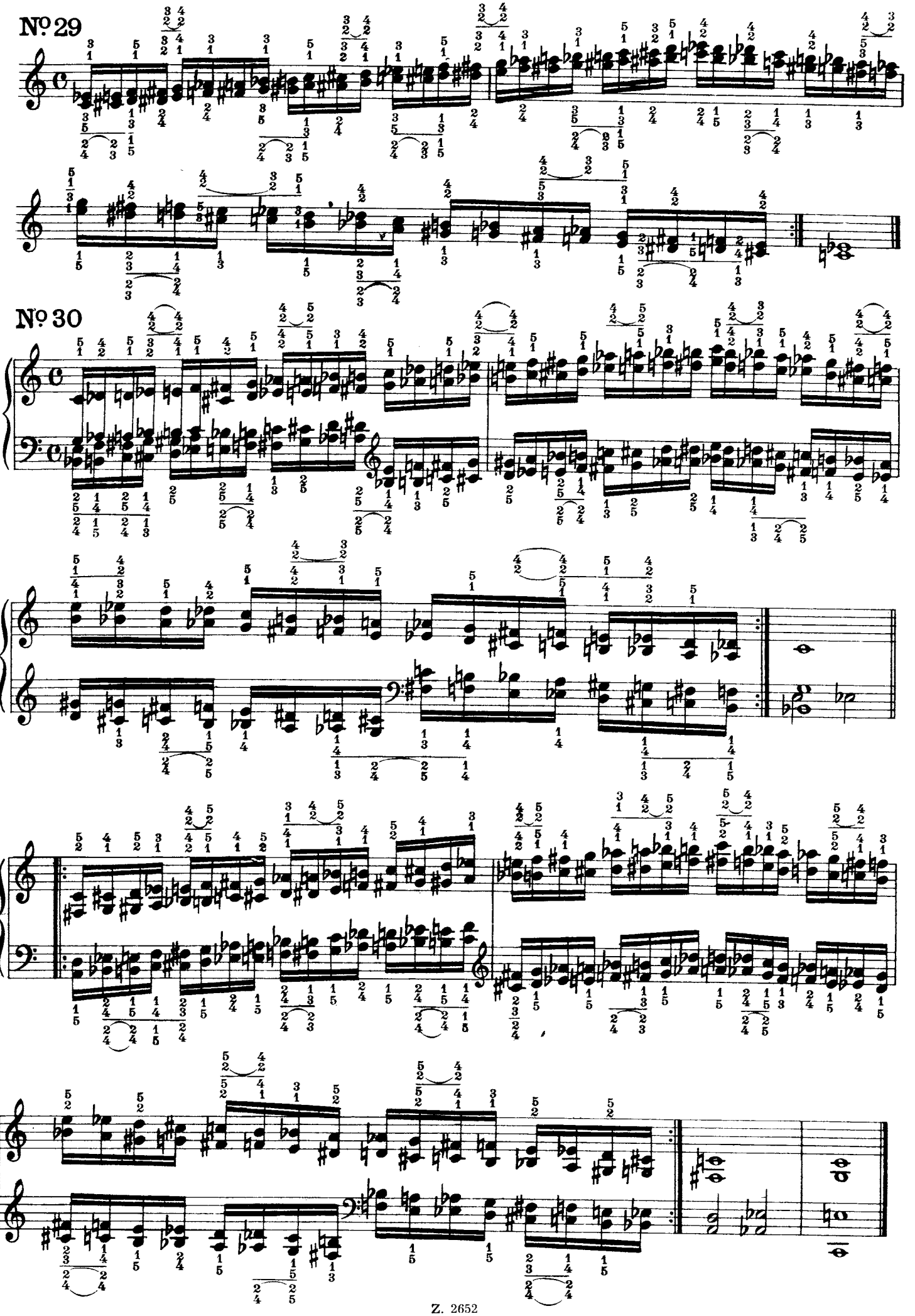




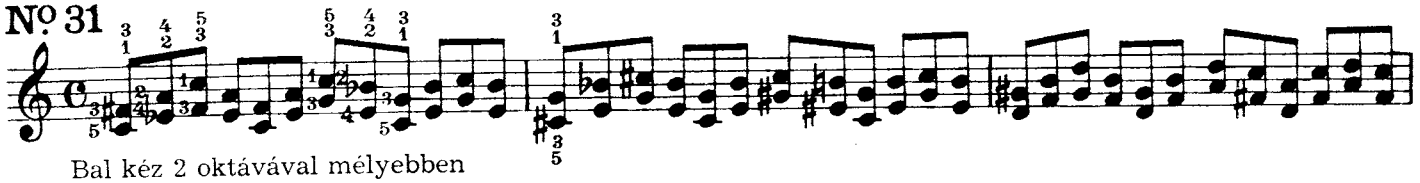
Nº 28



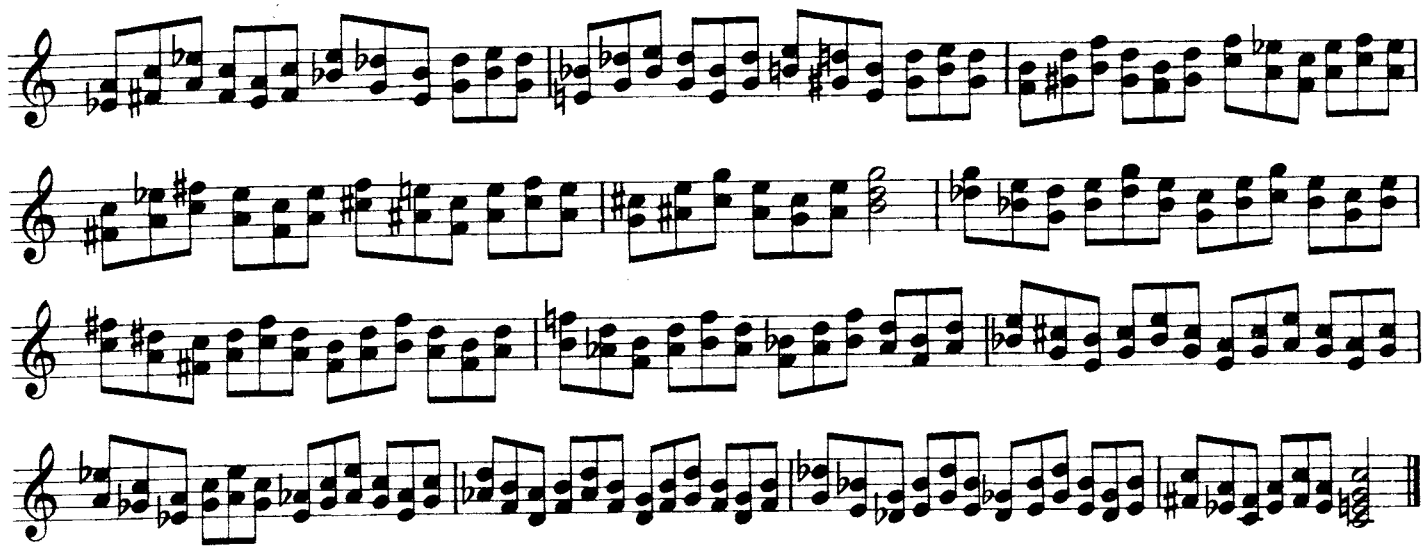



№ 29
№ 30

Nº 31

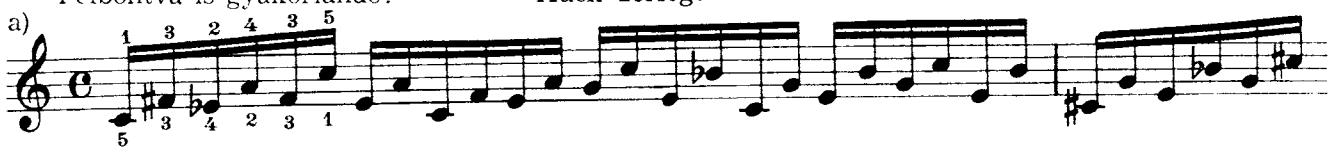


Bal kéz 2 oktávával mélyebben
Die linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower



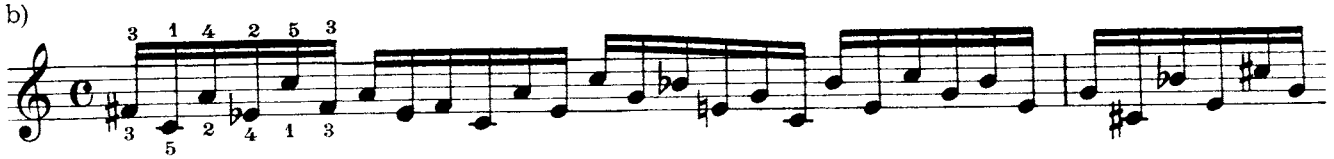
Felbontva is gyakorlandó: Auch zerlegt zu üben: To be practised also broken:

a)



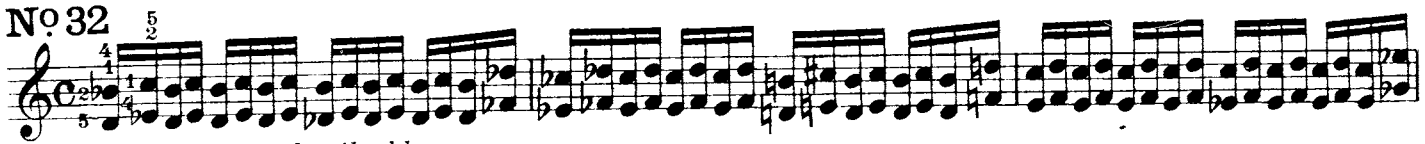
stb.
u. s. w.
etc.

b)

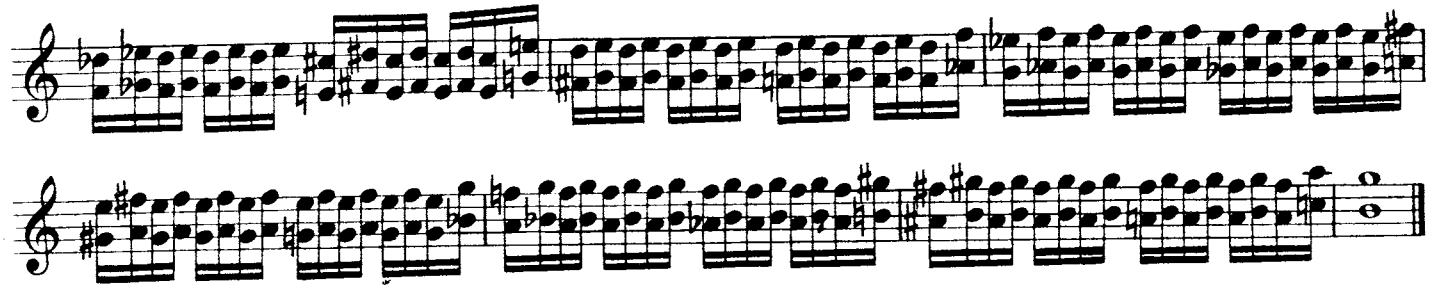


stb.
u. s. w.
etc.

Nº 32

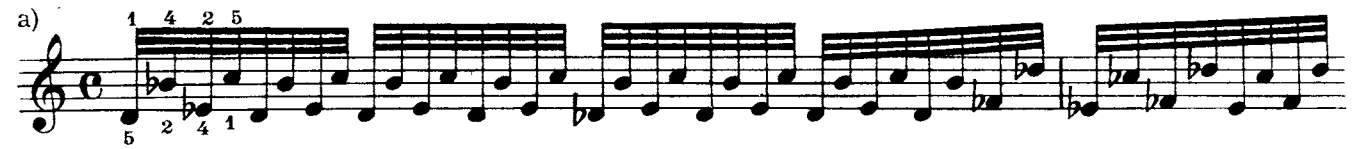


Bal kéz 2 oktávával mélyebben
Die linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower



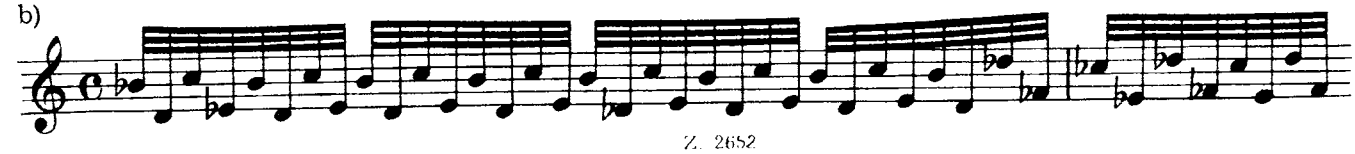
Felbontva: Zerlegt: To be practised also broken:

a)



stb.
u. s. w.
etc.

b)



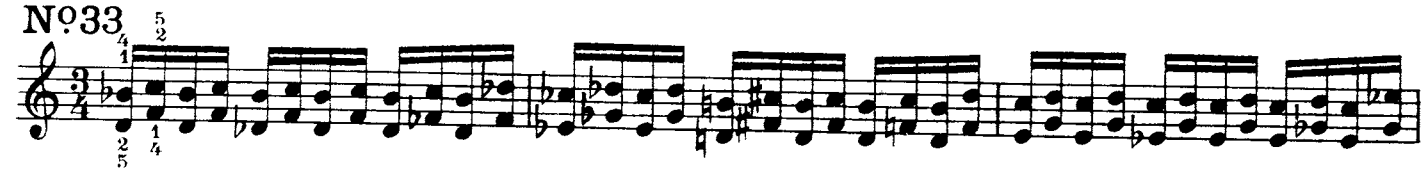
stb.
u. s. w.
etc.

Előgyakorlat a 32. sz. gyakorlathoz kis kezek számára:

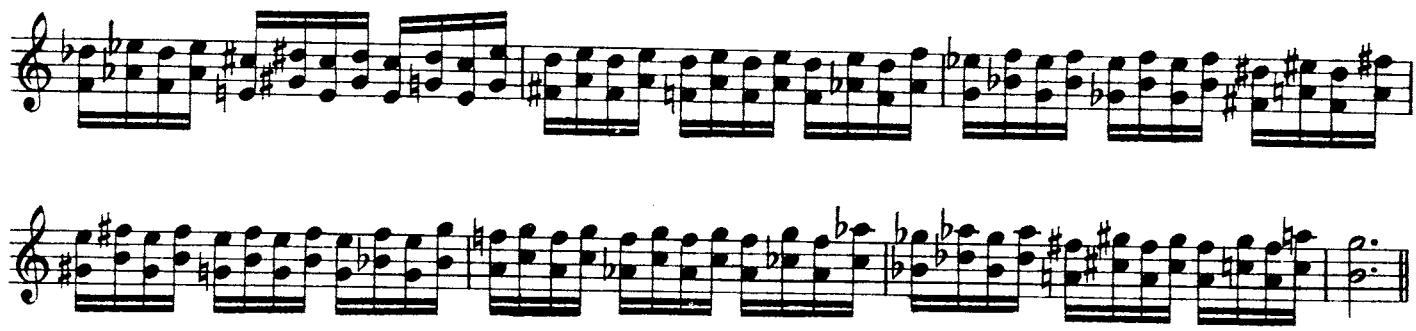
Vorübung zu No. 32 für kleine Hände:

Preparatory exercise to No. 32 for small hands:

№33



Bal kéz 2 oktávával mélyebben
Linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower

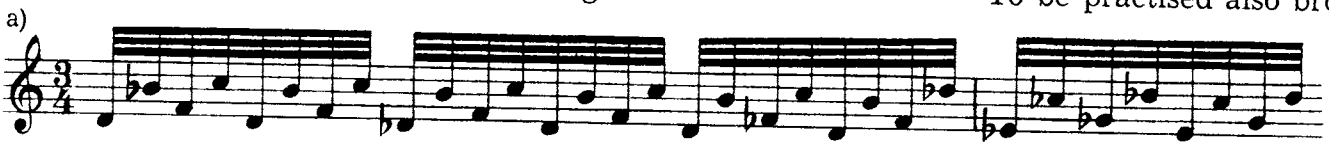


Felbontva:

Zerlegt:

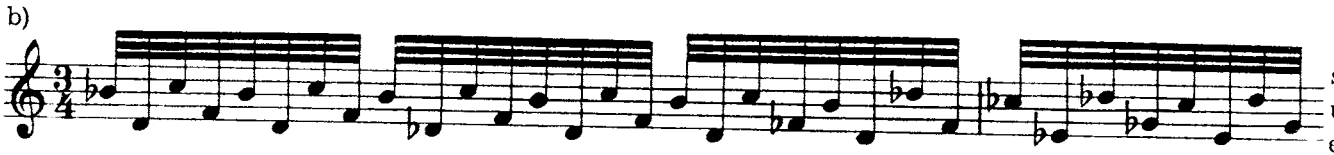
To be practised also broken:

a)



stb.
u. s. w.
etc.

b)



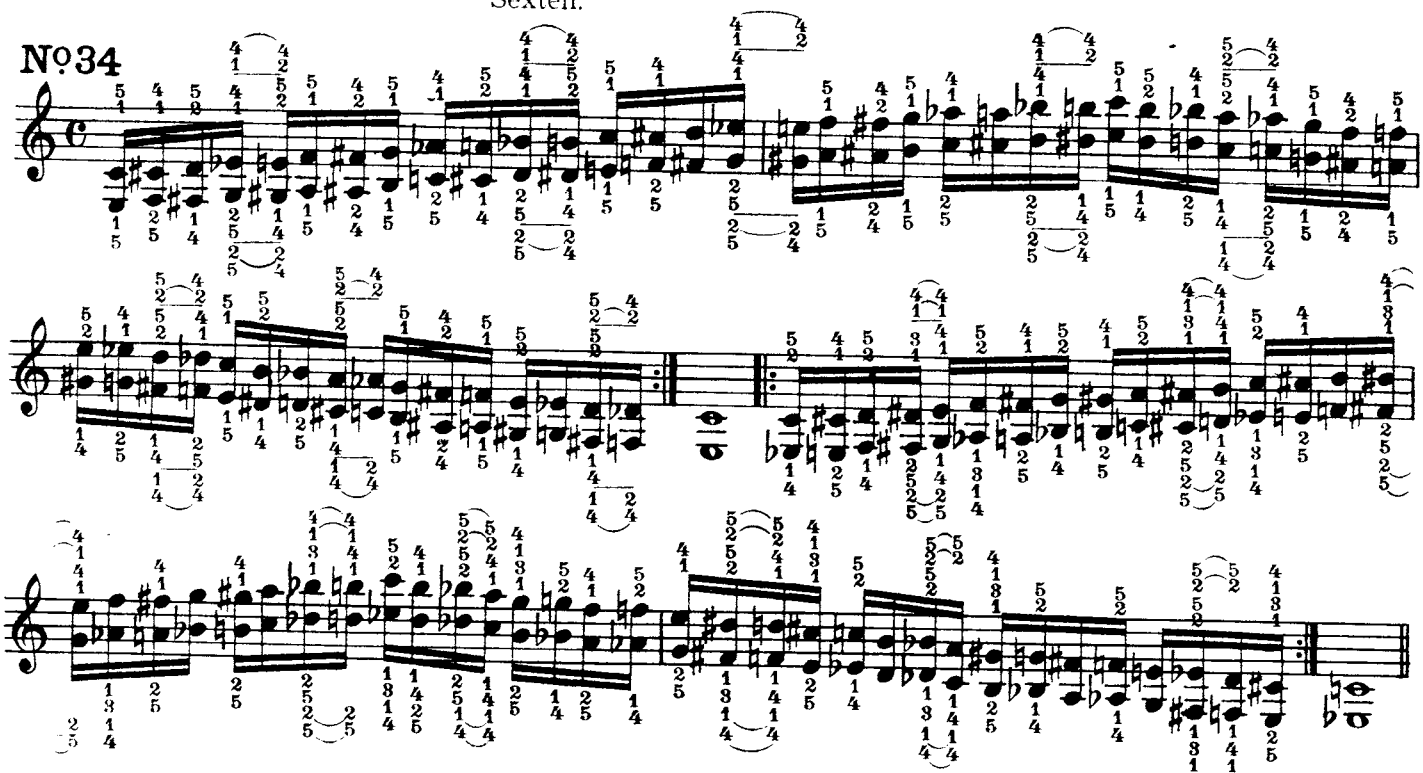
stb.
u. s. w.
etc.

A nagyon nehéz duplaszextskálákat az összes hangnemekben gyakorolni teljesen fölösleges. Elegendő a kromatikus skála kis és nagy szextekben.

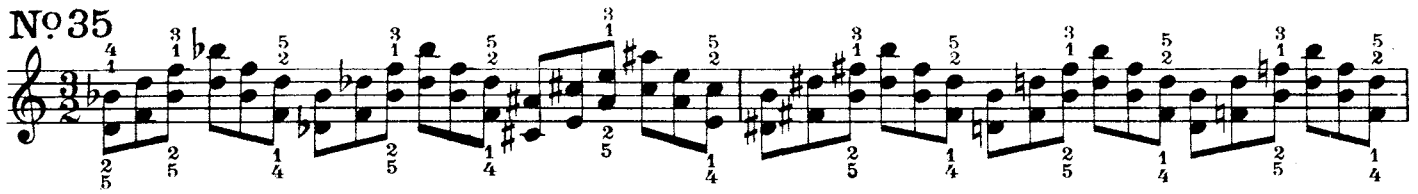
Die sehr schweren Doppelsextskalen in allen Tonarten zu üben ist vollständig überflüssig. Es genügen vollkommen die chromatischen in kleinen und großen Sexten.

It is absolutely unnecessary to practise the very difficult scales in double sixths in all keys. The chromatic scale in major and minor sixths is sufficient.

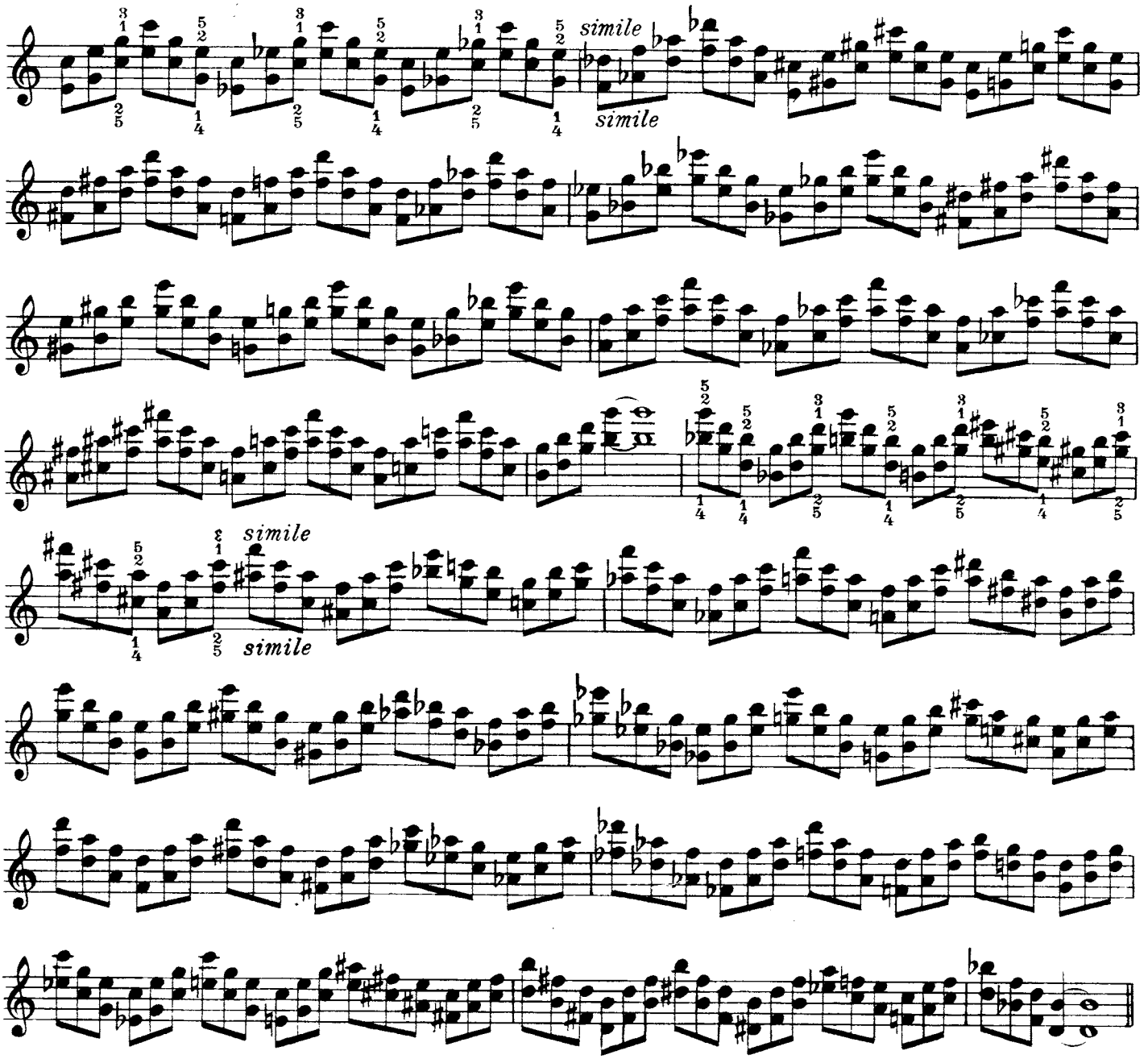
№34



No. 35



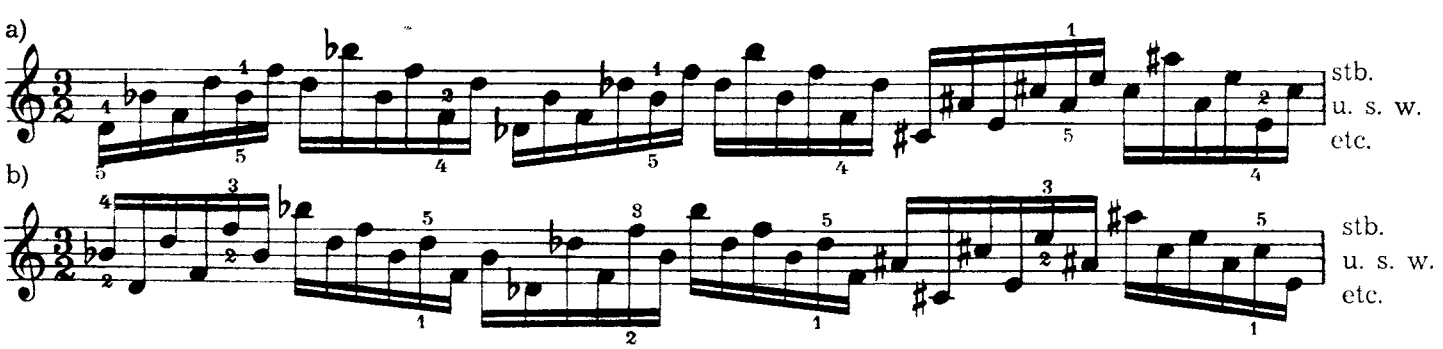
Bal kéz 2 oktávával mélyebben
Die linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower



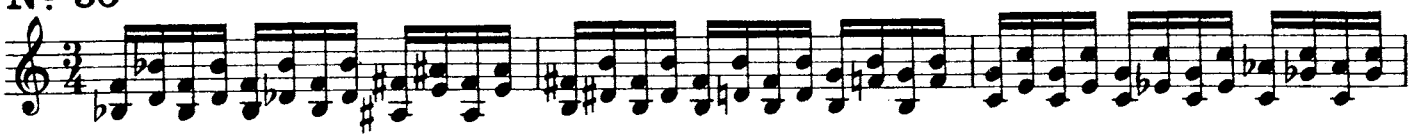
Felbontva is gyakorlandó:

Übung No. 35 ist auch zerlegt zu üben:

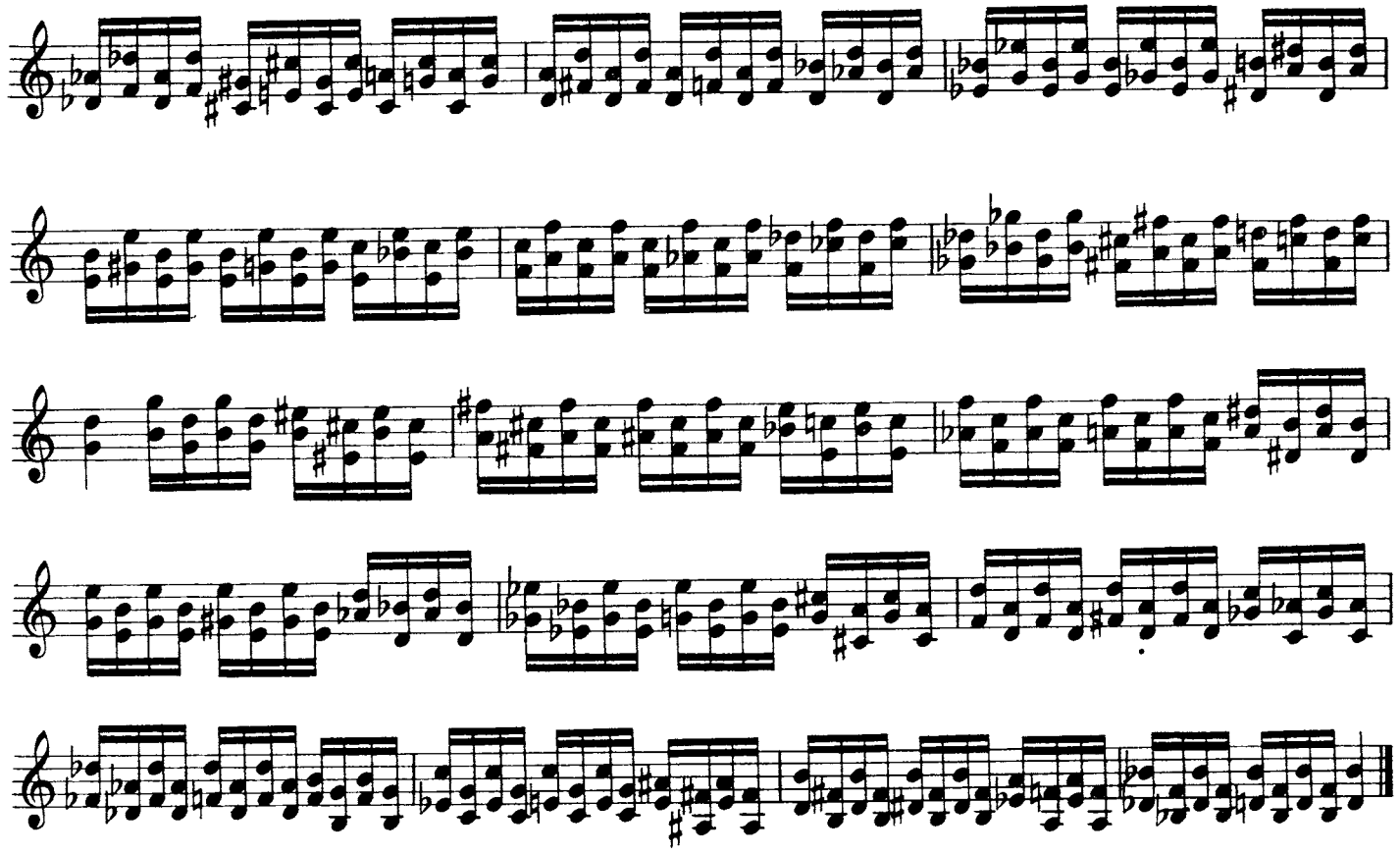
This also to be practised broken:



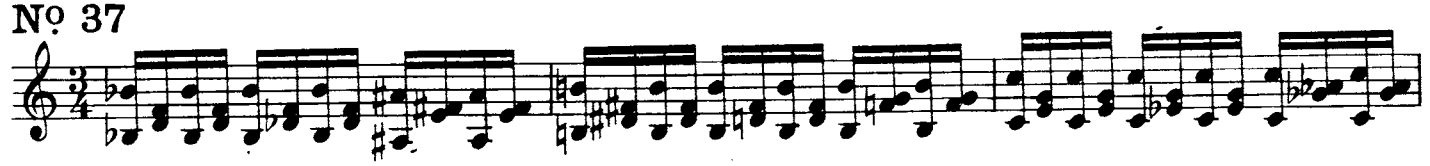
Nº 36



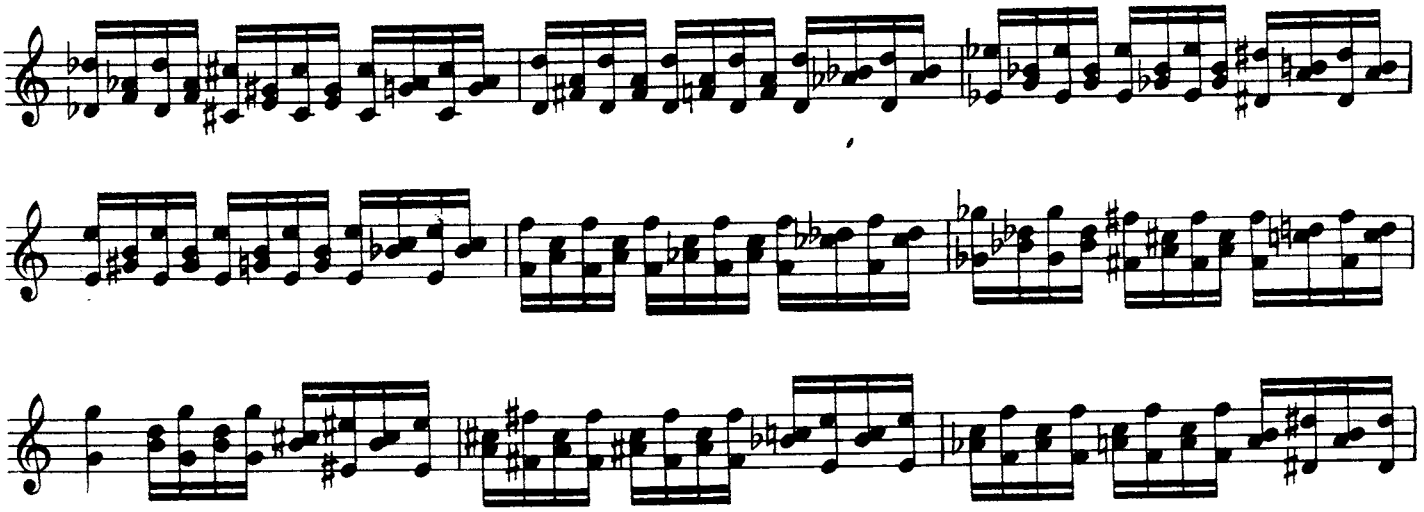
Bal kéz 2 oktávával mélyebben
Linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower

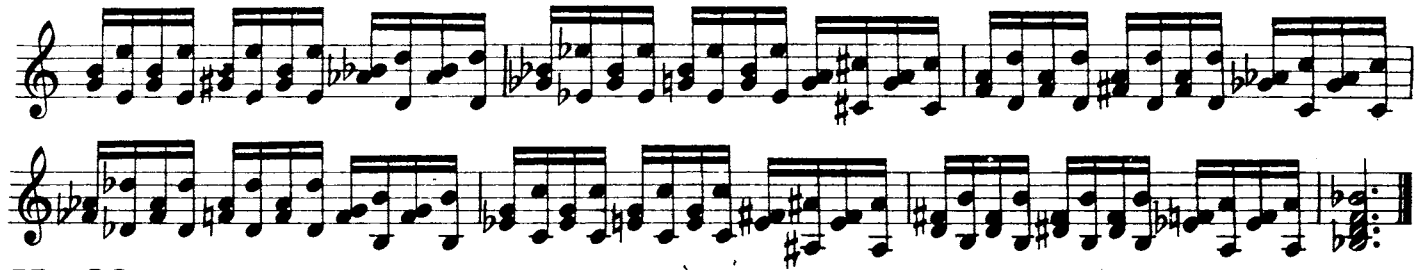


Nº 37

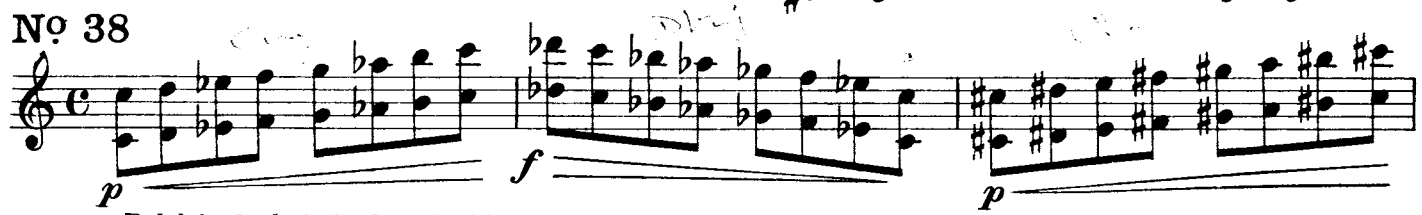


Bal kéz 2 oktávával mélyebben
Linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower

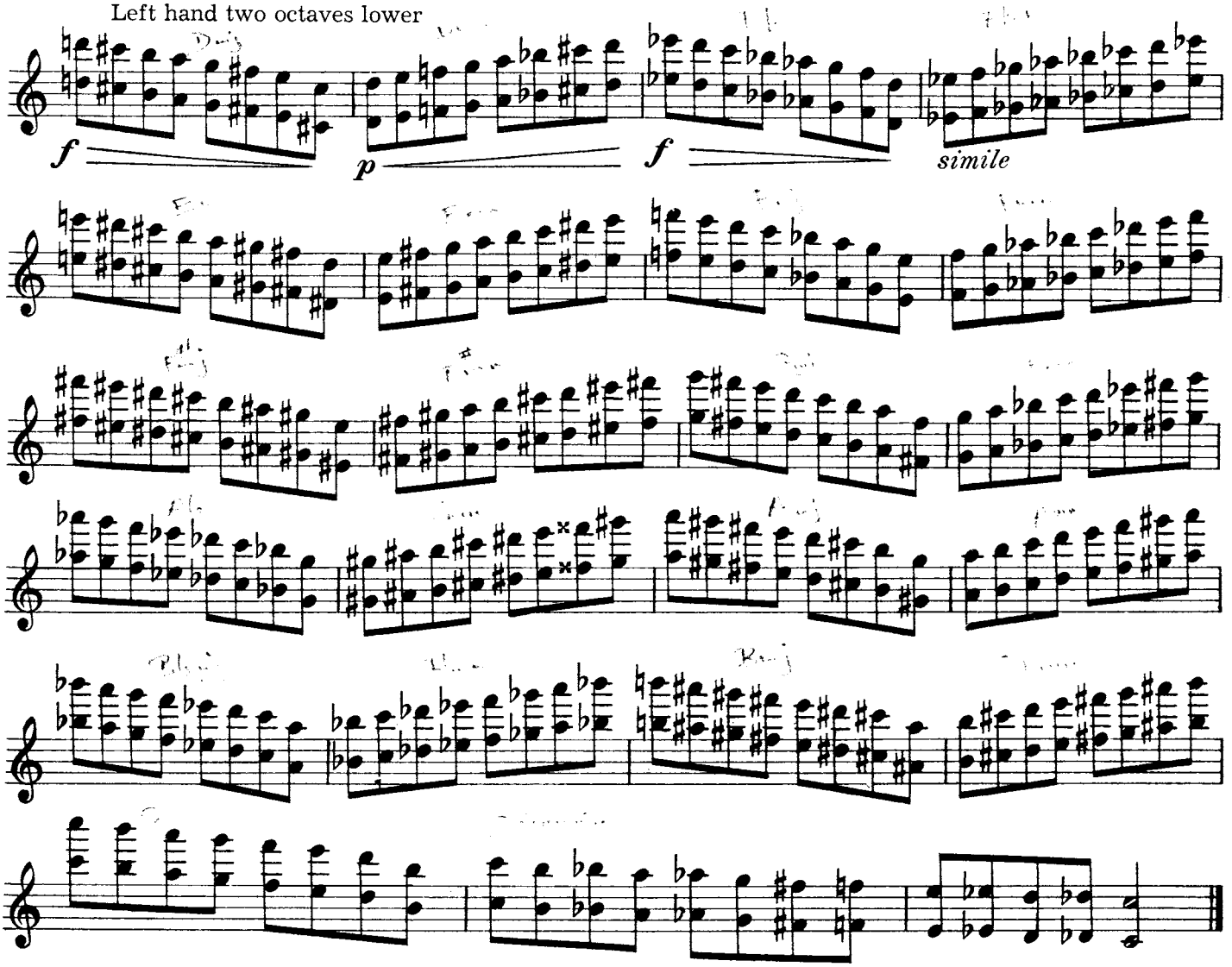




Nº 38



Bal kéz 2 oktávával mélyebben
Linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower

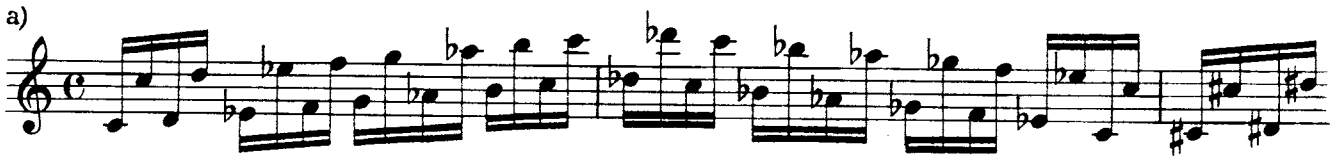


Ezen gyakorlat *forte* karból és *piano* csuklóból gyakorlandó; mindkét módon kétféle ujjrenddel, mégpedig mindvégig $\frac{1}{5}$ ujjakkal és $\frac{1}{5}$ felváltva $\frac{1}{4}$ ujjakkal, mely esetben $\frac{1}{5}$ a fehér, $\frac{1}{4}$ pedig a fekete billentyűkre kerül. Ugyancsak felbontva is gyakorlandó:

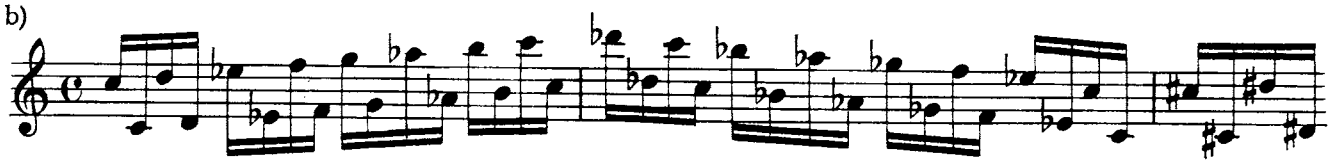
Diese Übung ist *forte* aus dem Arm- und *piano* aus dem Handgelenk zu üben; auf beide Weisen mit zweierlei Fingersatz, und zwar einmal durchgängig mit $\frac{1}{5}$, und dann $\frac{1}{5}$ abwechselnd mit $\frac{1}{4}$, wobei $\frac{1}{5}$ auf die weißen Tasten, $\frac{1}{4}$ auf die schwarzen kommen. Ebenfalls auch zerlegt auf folgende Weisen zu üben:

This exercise is to be practised *forte* from the arm and *piano* from the wrist; both always with different fingering, i. e. once throughout with $\frac{1}{5}$, and then alternating $\frac{1}{5}$ with $\frac{1}{4}$, whereby $\frac{1}{5}$ come on the white keys, and $\frac{1}{4}$ on the black keys. Also to be practised broken in the following manner:

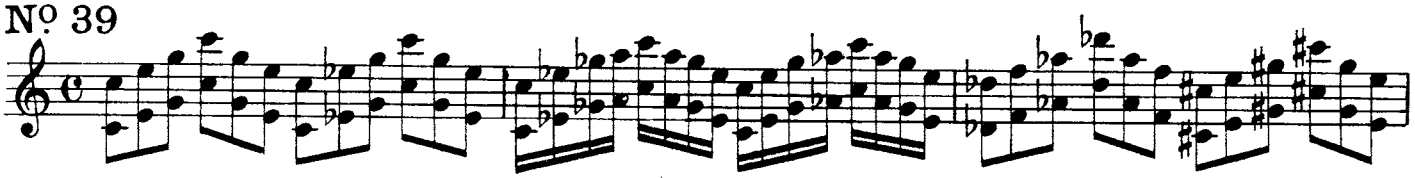
a)



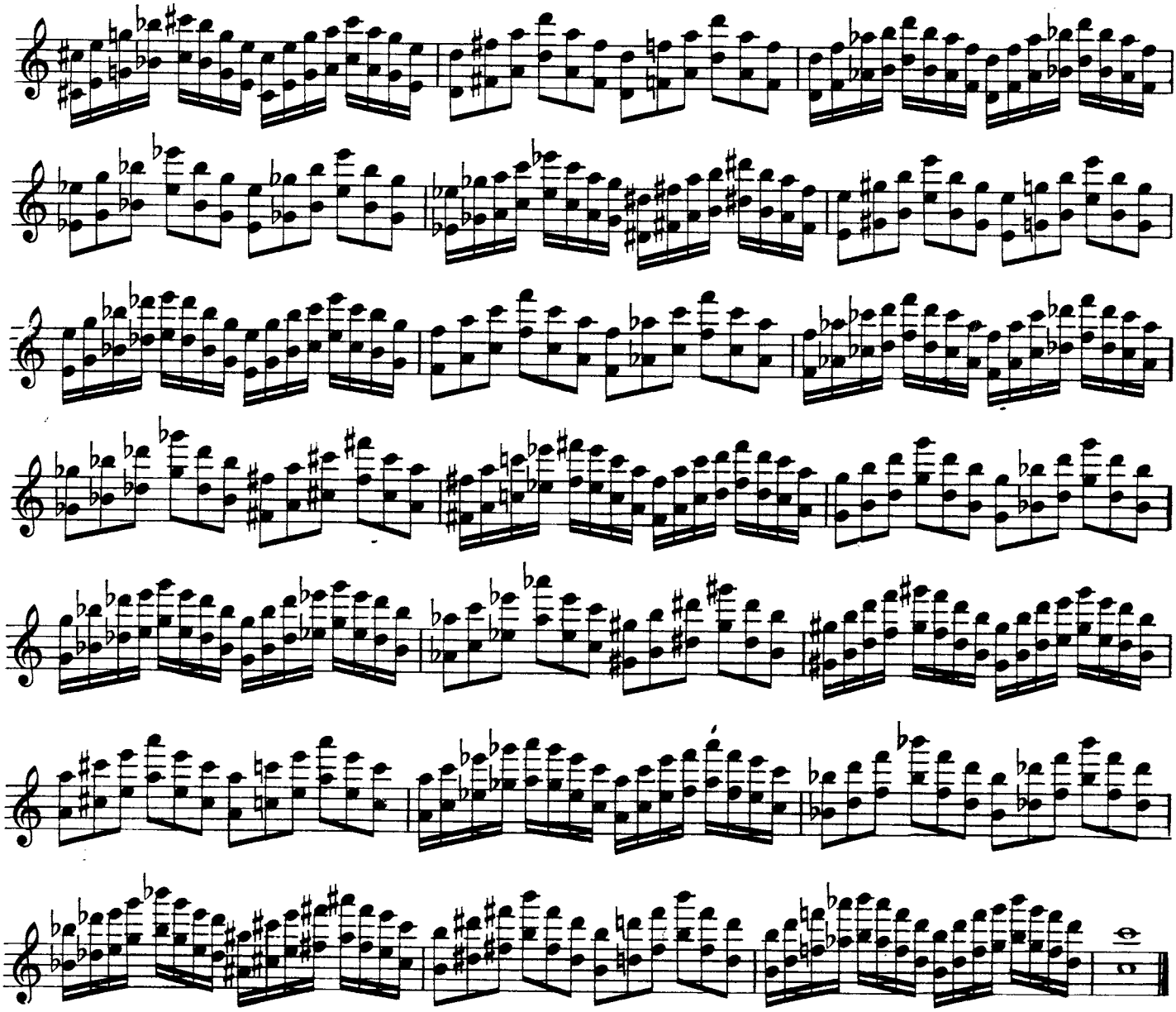
b)



Nº 39



Bal kéz 2 oktávával mélyebben
Linke Hand 2 Oktaven tiefer
Left hand two octaves lower



A 39. számú gyakorlat is kétféle ujjrenddel gyakorlandó, mindvégig $\frac{1}{5}$ ujjakkal, és $\frac{1}{5}$ a fehér billentyűkön felváltva $\frac{1}{4}$ ujjakkal a feketéken.

Übung No. 39. ist gleich No. 38 ebenfalls mit zweierlei Fingersatz zu üben; durchgängig mit $\frac{1}{5}$, und mit $\frac{1}{5}$ auf den weißen Tasten abwechselnd mit $\frac{1}{4}$ auf den schwarzen.

This exercise is (like No. 38) to be practised with two kinds of fingering; right through with $\frac{1}{5}$, and then with $\frac{1}{5}$ on the white keys alternately with $\frac{1}{4}$ on the black keys.

Felbontva: Zerlegt: Broken:

a)

stb. u. s. w. etc.

b)

stb. u. s. w. etc.

No. 40