

Pria che spunti in ciel l'aurora

from Il Matrimonio Segreto

Andante sostenuto

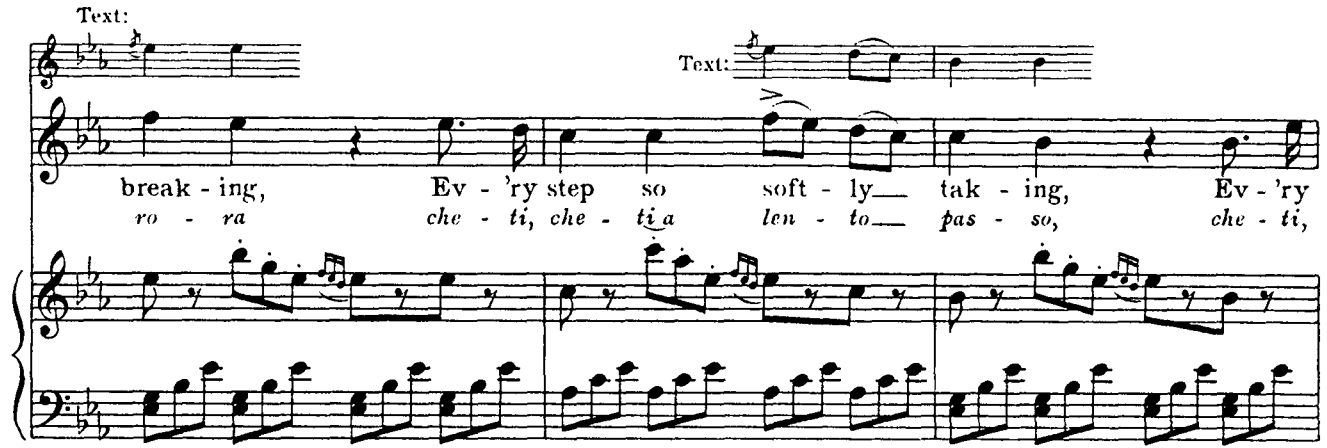
The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a whole note rest followed by a series of eighth notes and quarter notes. The lower staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern with triplets. The word "dolce" is written above the first triplet in the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets and some chords.

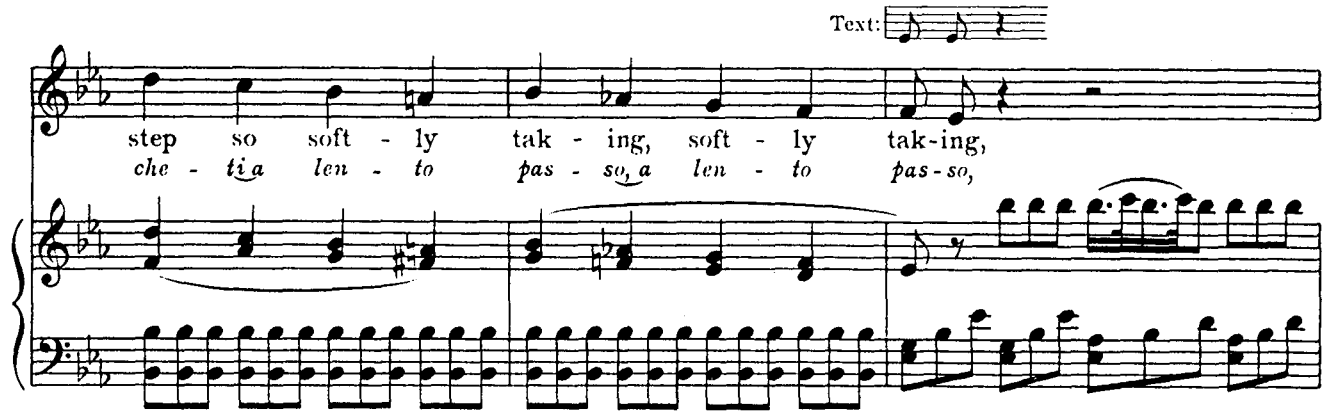
The third system includes dynamic markings. The vocal line has a melodic line with grace notes. The piano accompaniment features a triplet of chords marked "dr" (diminuendo) and another triplet marked "pp" (pianissimo).

The fourth system contains the vocal lyrics and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern marked "p" (piano).

Ere the morn - ing light is — break - ing, Ere light is —
 Pria che spun - ti in ciel l'au - ro - ra, in ciel l'au -

Text: 

break - ing, Ev - 'ry step so soft - ly tak - ing, Ev - 'ry
 ro - ra che - ti, che - ti a len - to pas - so, che - ti,

Text: 

step so soft - ly tak - ing, soft - ly tak - ing,
 che - ti a len - to pas - so, a len - to pas - so,

Text: 

We'll go down the stairs to - geth - er So that not a soul shall
 scen - de - re - no fi - no ab - bas - so che nes - sun ci sen - ti -

Text: 

hear, So that not a soul shall hear, Down the stairway, down the
 rà, che nes - sun ci sen - ti - rà, scen - de - re - mo, scen - de -

stair-way, So that not a soul shall hear. Then we'll go so soft - ly, —
 re - mo che nes - sun ci sen - ti - rà. Sor - ti - re - mo pian - pia -

Text:

soft - ly Thro' the gar - den, out the gate-way To a car-riage that shall
 ni - no, per la por - ta del giar-di - no, tut - ta pron - ta u - na ca -

f p

straight-way At our com - ing there ap - pear, at our com - ing there ap - pear. Off at
 roz - za, la da noi si tro - ve - rà, la da noi si tro - ve - rà. Chiu - si in

once then with skill - ful driv - er Who - with - out a fear - his
 quel - la il vet - tu - ri - no per - schi - var qua - lunque in -

sf

Text: 



hors - es To a gal - lop ev - er for - ces, To a
 top - po, per - schi - var qua - lunque in - top - po i ca -

fp fp fp fp



gal - lop ev - er for - ces. At a fu - rious speed we'll
 val - li di ga - lop - po sen - za po - sa cac - ce -

simili



ride, At a fu - rious speed we'll ride,
 rà, sen - za po - sa cac - ce - rà.

Text: 



To a good old la - dy's cot - tage, Aunt of mine, and ve - ry
 Da u - na vec - chia mia pa - ren - te buo - na don - na as - sai pie -

pi-ous, In this way we'll safe - ly hie_ us, And in qui - et there a - bide, My be -
 to - sa, cen' an - dre - mo ca - ra spo - sa, e sta - re - mo che - ti là. Ca - ra

Text:

lov - ed, my be - lov - ed, And in qui - et there a -
 spo - sa, ca - ra spo - sa, e sta - re - mo che - ti

bide, And in qui - et there a - bide, And in qui - et there a -
 là, e sta - re - mo che - ti là, e sta - re - mo che - ti

bide, And in qui - et there a - bide, And in qui - et there a - bide.
 là, e sta - re - mo che - ti là, e sta - re - mo che - ti là.

Allegro vivace.

What our
Co - me

course there - af - ter shall be We'll con - sid - er quite un -
poi sa - vrà da fa - re, pen - se - re - mo a men - te

mov - ed.
che - ta: Be thou
spo - sa

hap - py, my be - lov - ed, For we've love up - on our
ca - ra, sta pur lie - ta, che l'a - mor ci as - si - ste -

Text:

side, Be thou hap-py, Be thou
rà, spo - sa - ca - ra, stà thou pur-

f *p* *f* *p*

Text:

hap - py, my be - lov - ed, For we've
lie - ta, stà pur - lie - ta che - l'a -

f *p*

love up - on our side, up - on our side, our
mo - re, che - l'a - mor ci as - sis - te -

side, up - on our side, up - on our side.
rà, ci as - sis - te - - rà, ci as - sis - te - rà.

f *p*

Ere the morn-ing light is
 Pria che spun-ti in ciel l'au -

dolce

Text:

break-ing, Yes, my love, ere light is break-ing,
 ro - ra, ca - ra spo - sa, sen - ti be - ne,

We'll go forth so soft-ly, soft-ly Thro' the gar-den, out the
 sor-ti - re - no pian-pia - ni - no per la por - ta del giar -

Text:

gate-way, Ev - - 'ry step so soft - - ly tak - - ing
 di - no: che - - ti, che - - tia len - - to pas - - so

p

Down the stairs ere light is break - ing, So that
 scen - - de - re - - mo fi - - no ab - bas - so, che nes - -

not a soul shall hear, So that not a soul shall
 sun ci sen - - ti - - rà, che nes - sun ci sen - ti -

hear! To the car - riage there that straight - way At our
 rà, pron - ta, pron - ta la ca - roz - za là da

com - - ing shall ap - - pear, At our
 noi si tro - - ve - - rà, là da

com - ing shall ap - pear, Down the
noi si tro - ve - rà, scen - de -

p

Text:

Text:

stair - way, out the gate - way, Out the
re - mo sor - ti - re - mo sor - ti -

p

Text:

gate - way Ev - 'ry step so soft - ly tak - ing So that
re - mo pia - no, pia - no a pas - so len - to che nes -

p *cresc.*

not a soul shall hear. Be thou hap - py, my be -
sun ci sen - ti - rà. Spo - sa - ca - ra, sta pur

a piacere
mf col canto

lov - ed, For we've love up - on our sidel
 lie - ta, che l'a - mor cias - si - ste - rà.

p

We'll go forth so soft - ly, soft - ly, Thro' the gar - den, out the
 sor - ti - re - mo pian - pia - ni - no, per la por - ta del giar -

Text:

gate - way. Thro' the gar - den, out the gate - way To the
 di - no, pian - pia - ni - no, pian - pia - ni - no: pron - ta,

p cresc.

car - riage that shall straight - way At our com - ing there ap - pear.
 pron - ta la ca - roz - za là da noi si tro - ve - rà.

a piacere

Be — thou hap — py, — my — be — lov — ed, — For — we've — love up —
 Spo — — sa — ca — ra, — sta — pur — lie — ta, — che — l'a — mor — cias —

col canto

on — our — side. —
 si — ste — — rà,

Text:

For — we've — love — up — on our side, — For — we've —
 che — l'a — mor — cias — si — ste — rà, — che — l'a —

Text:

love — up — — on our side, — up — — on our side, — up — —
 mor — cias — — si — ste — — rà, — cias — — si — — ste — — ra, — cias — —

on our side, up - on our
 si - ste - rà, cias - si - ste -

f

side, up - on our side, up - on our
 rà, cias - si - ste - rà, cias - si - ste -

side, up - on our side.
 rà, cias - si - ste - rà.

sf *sf*