



**Ernst Krenek**

**Neun Lieder  
für Gesang und Klavier**

Kopie hergestellt vom Originalverlag



www.**universaledition**.com

vienna • london • new york

**UE 6005**



# NEUN LIEDER.

3

Gerd Hans Goering gewidmet.

## 1. IM SPIEGEL.\*)

(Gerd Hans Goering.)

Ernst Kronek, Op. 9, Nr. 1.

Mäßiges Tempo.

Gesang.

Wir sind nicht dro - hen, doch wir sind am Ziel, hier steht ein Zaun und

Klavier.

*perese.*

ei - ne Ta - fel drü - her, die, rie - - sen - groß, ver - sper - rend das Hin -

*f* *dim.*

ü - her, als Spie - gel plötz - lich in den Weg uns fiel.

*p*

Drin siehst du al - les von der an - dern Sei - te, wo - her du kamst,

*p*

\*) Text und Musik haben gegen die erste, im Oktoberheft 1921 des „Anbruch“ veröffentlichte Fassung kleine Änderungen erfahren.  
Copyright 1924 by Universal-Edition.

Universal-Edition Nr. 6005.

— es kehrt zu dir zu - rück, denn dir ent - ge - gen kannst du nicht ein

Stück und bist dir selbst das treu - e - ste Ge - lei - te.

*legato*

Das tau - send - mal ge - se - he - ne Gesicht erscheint dir wie - der, die - ses

*legato* *cresc. sempre*

end - los glei - che, kein Weg zu weit, da3 es dich nicht er - rei - che, kein Raum zu dunkel,

*ff*

den es nicht durch-bricht. Es starrt dich

*dim.* *p*

an und gibt dir Zug um Zug die eig - ne Fra - ge un - er - bitt - lich wie - der.

*cresc. poco a poco* *ff*

Nie - mals bezwun - gen, fällt es nie - mals nie - der, so wan - delnd je - den

*ff* *mf* *p legato*

Mut in ei - nen Trug.

*p*

U. R. 6005.

Wien, Sommer 1921.

## 2. RÄUME.

(Gerd Hans Goering.)

Langsam.

Ernst Křenek, Op. 9, Nr. 2.

Groß wuch - sen al - le Räu - me; wie en - ge

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature (C). It begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It starts with a fermata over the first measure, then a piano (*pp*) dynamic marking, and continues with a series of chords and single notes in the bass line.

wird es nun. Ein-mal aus-zu-ruh'n, — durch-spä-he ich die Räu - me.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including a change in time signature to 3/4 and back to common time.

Agitato.

Wird es mir end-lich glük-ken? Hier fand ich noch kein End? Ich bin ab - ge -

The third system is marked 'Agitato' and features a more active vocal and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a grand staff and features a more active bass line with eighth and quarter notes.

trennt und fürch - te mich vor Brük - ken. Noch

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

sucht mein Blick die Wände und riß die Dekke ein, mich ver-führt der Schein:

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano part features a prominent melodic line in the right hand with a slur and a crescendo leading to the *ff* marking.

*rit.* Den Him - mel dek - ken Hän - de.

*ff* *ff non dim.*

Berlin, 19. X. 1921.

The third system concludes the page. The vocal line is marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *ff non dim.* (fortissimo non diminuendo) marking. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

### 3. ERINNERUNGEN.

(Gerd Hans Goering.)

Ernst Křenek, Op. 9, Nr. 4.

Moderato.

Und oft war's nur ein Hauch, — der — Blät-ter streif-te, wenn Mit-tags-  
schwü-le al-les nie - der-zwang, ein scheues Lied, das sich ein Mäd-chen  
sang, die ih-rem Trau - me still ent - ge - gen - reif - te.

Oft war's ein Schrei, der durch die Stil-le drang, ein Bett-ler-kind, das durch die

*p legato*  
*p*  
*mp*

U. E. 6005.



*poco ten.*  
Stra-ßen streif-te, wenn Win-ter - a - tem je-den Zweig be - reif-te, das Christkind

*mf*

su - chend, doch vor Lich - tern bang. Ge -

*p*  
*come prima*

stal - ten, Klän - ge, die nie auf - er - stehn,

*cresc.*

ihr seid ver - weht, fast e - he ihr ge - dacht, Schnee - flok - ken

*mf*

U. E. 6005.

gleich, die ü - ber Tag zer - gehn. Nur manch - mal,

*pp* *cresc.*

in der Stil - le, hast - - ge - mie - den, ein lei - ser Ton

— aus eu - rem Hauch er - wacht, dann hör'ich Wor - te, die ihr

*f* *dim.*

mir be - schie - den.

*pp*

Berlin, 2. II, 1922.



fern - ste Far - - ben liest und solchen Spiels sich ei - ne Welt ge -

wann. Du e - wig Wan - del - lo - se,

sieh, — in dein Ge - heim - nis bist du selbst gebannt, du gleichst dem Le - ben — doch gehörs ihm

nie, bist un - geschehnen Daseins all - ver - wandt.

Berlin, 2. H. 1922.

M. B. L.

13

## 5. ELEVATION.

(Franz Werfel.)

Ernst Křenek, Op. 15, Nr. 3.

*Agitato. Mit Wärme und Erregung.*

Welchen Weg bist du ge-gan-gen, daß du kanst hier herab? Kei-nen

Weg bin ich ge-gan-gen, ich sprang, ich sprang von Traum zu Traum.

Und hast dich ver-irrt nicht im Fels, Wald, Schif, Moor?

Ich nahm, Herr, den Weiser am Kreuzweg, den Weiser nicht wahr.

U. E. 6005.



Und würg - tenden Fuß dir nicht Mei - len Gestrüpps? Ich

*mf gestoßen*

flog auf dem Sturm her ein ein - - zi-ges Wei - nen lang.

*p*

Wer hat dich ge - ret - tet aus der Sand - - flur der

*pp* *cresc. molto* *ff*

Nacht? Mir im Haar glomm be - stän - dig ein Nest, ein

*molto* *p dolce*

Nest blau - en Lichts.

*ppp*

Breitenstein, 7. IX. 1922.

## 6. ERINNERUNG.

(Otfried Krzyzanowski.)

Ernst Křenek, Op. 19, Nr. 1.

Andantino.

Es will kein Baum so wie die Lin - de

*pp dolce* *p*

blü - hen! und ist die Zeit und ist der Duft.

*pp*

*rit.* *a tempo*

O Traum! Es war ein Mor - gen - wind, sollt' ich dich küs - sen:

*p*

Ich hät - te wei - nen müssen im Mor - genwind!

*pp* *senza rit.*

Berlin, 16. IV. 1923.

U. E. 6005.

# 7. DER INDIVIDUALIST.

(Otfried Krzyzanowski.)

Andante sostenuto. (*nie eilent*)

Ernst Křenek, Op. 19, Nr. 2.

Ein Weib zu su - chen! Wo - zu:

Das Ge - schäft be - sor - gen noch im - mer hun - dert und

a - - ber - hun - dert.

*f* *p* *p* *mf*

U. E. 6005.



Ster - ben? War -

*p*

um? Die Ar - beit wird heu - te von tau -

*cresc.* *f*

- - send ge - sun - den Män - nern ge - tan.

*quasi tromba* *3* *sempre stacc.* *dim.*

Was kann ich besondres tun? Oh-ne Sorge sein.

*p* *pp*

Berlin, 16. IV. 1923.

U. E. 6005.

## 8. WUNSCH.

(Otfried Krzyzanowski)

Ernst Křenek, Op. 19, Nr. 4.

Andantino.

Ein ein - fa - ches lich - tes Kleid, ein leich - ter Gang, ein Mäd -  
chen, das hie - und da - mei - ne Len - den ge - schmei - di - ger macht.  
Ihm dank - bar sein dür - fen und eins! ver - schont die See - le.

*p* *legato*

*rit.*

Berlin, 16. IV. 1923.

U. E. 6005.

Unserem lieben Irenchen.

## 9. DIE FRÜHEN GRÄBER.

(Fr. G. Klopstock)

Ernst Křenek, Op. 19, Nr. 5.

Andante.

Will - kom - men, o sil - ber - ner Mond, schö - ner,  
 stil - ler Ge - fährt' der Nacht! Du entfliehst? Ei - le nicht!  
 Bleib, Gedankenfreund! Se - het, er bleibt; das Ge - wölk wall - te nur hin.  
 Des Mai - es Er - wachen ist nur schö - ner noch wie die Som - mernacht,

U. E. 6005.

Wenn ihm Tau, hell wie Licht, aus der Lok - ke träuft und zu dem Hügel he - rauf plötzlich er kömmt.

Ihr E - die-ren, ach! es be-wächst eu-re Ma-le schon ern - stes Moos!

O, wie war glück - lich ich, als ich noch mit euch sa - he sich rö - ten den Tag,

schim - - mern die Nacht.

*rit.*

*pp*

Langballigau, 21.7.1928.

- Copyright © 2011 by [Alexander Street Press, LLC](http://www.alexanderstreetpress.com) •
- [About](#)

- [Help](#)
- [Terms of Use](#)
-