

## INDHOLD

Side	
56	A Little Bit More
21	Anemoner i november
19	A Whiter Shade of Pale
33	Bye Bye Blackbird
3	Carolina Moon
9	Chanson d'amour
5	Da farfar var ung
60	Danse med mig ind i lykken
34	Danseviser
31	Dejlig er sommernatten
25	Det gamle træ
36	Du burde købe dig en tyrolerhat
50	Du er min sang
32	Du spørger min dreng
38	En duftende hvid jasmin
22	En jeg kan elske
41	Exudos
40	Harry Lime Theme, The
24	Hvide måge
26	Hymne a l'amour
14	I den syvende himmel
30	J'attendrai
42	Krøller eller ej
2	Kufsteinerlied
12	La mer
48	Lazy River
37	Med Kronborg om styrbord igen
15	Mormors kolonihavehus
10	My Way
18	Nevertheless
8	Nina, kære Nina
52	Oppe på bjerget
6	Pigalle
58	She
20	Smil igen lille ven
39	Snevalsen
49	Spinning Wheel
16	Stardust
4	Så længe jeg lever
45	Tak for gode som for onde år
28	Till then
23	To lys på et bord
44	Under den hvide bro
54	Wollesens Boogie Woogie vals
46	Yesterday When I Was Young
13	You're Nobody 'till Somebody Loves You

Alfabetisk oversigt over indholdet i  
MELODIBOG-SERIEN bag i bogen

Dm Gm7 C7 Fmaj7  
 way. Ye-ster-day when I was young, so man-y drink-ing songs were waiting to be

Bb Gm A7  
 sung, so man-y way-ward plea-sures lay in store for me and so much pain my

Dm Gm7  
 daz-zled eyes re-fused to see, I ran so fast that time and youth at last ran

C7 Fmaj7 Bb  
 out, I nev-er stopped to think what life was all a-bout, and ev-'ry con-ver-

Gm A7 Dm D.S. al coda  $\text{Coda}$   
 sa-tion I can now re-call con-cerned it-self with me and noth-ing else at all. Ye-ster-

Coda  $\text{Coda}$   
 Dm Gm A7  
 play. There are so man-y songs in me that won't be sung, I feel the bit-ter

Dm G Gm  
 taste of tears up-on my tongue, the time has come for me to pay for

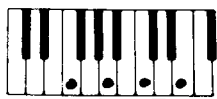
Dm A7 Gm Dm Gm6 Dm<sup>o</sup>  
 yes-ter-day when I was young.



Gm7



C7



Fmaj7



Bb



Gm6



G7



A7



Dm



G

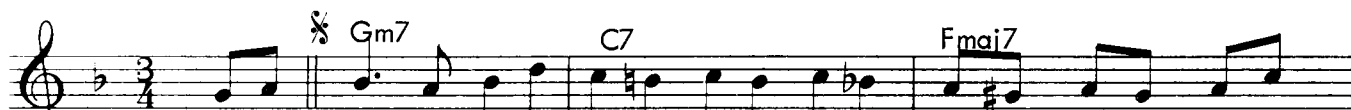


Gm

## Yesterday When I Was Young

Eng. tekst: Herbert Kretzmer

Musik: Charles Aznavour



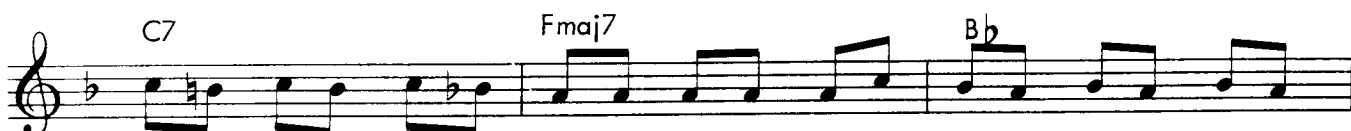
Ye-ster - day when I was young, the taste of life was sweet as rain up - on a  
day the moon was blue and ev-'ry cra-zy day brought something new to



tongue, I teased at life as if it were a fool-ish game, the way the eve-ning  
do I used my ma-gic age as if it were a wand and nev-er saw the



breeze may tease a can-dle flame. The thou-sand dreams I dreamed, the splen-did things I  
waste and emp-ti-ness be - yond. The game of love I played with ar - ro - gance and



planned I al-ways built, a - las, on weak and shift-ing sand. I lived by night and  
pride and ev-'ry flame I lit too quick-ly quick-ly died. The friends I made all



shunned the nak-ed light of day and on - ly now I see how the years ran a -  
seemed somehow to drift a - way and on - ly I am left onstage to end the

ment: } Wol-le-sens Boo-gie woo-gie vals, Wol-lesens Boo-gie woo-gie vals { Hvem er det som han kan  
vons- } Og hver-anden gang vi

tak-ke for at nav-net Wol-le-sen er ble-vet kendt? Det' } Woll-e-sens Boo-gie woogie Boogie woogie  
spil-ler den, så får han pen-ge til en kaf-fe-punch, for }

1 2  
C C7 F  
Boo-gie woogie Boogie vals. Da vals. At val -se Hon-ky Ton-ky sy-nes Wol-le-sen er li'- så

sjovt som at gå ud og sol-de, men Char-les Boo-gie og de an-dre Boo-gie's sy-nes han, at

A7 D7  
neg-re-ne kan selv be-holde. For det er ik-ke rigtig den mu-sik, som passer til de sto-re stær-ke bon-de-

G7 Gdim G7  
knol-de. Det skal vær' tre slag i tak-ten, tre slag i tak-ten: En, to, tre, en, to, tre. Og

C F C G7  
der-for kom-po-nered Wol-lesen den lil-le spe-ci-el-le me-lo- di: Wol-le-sens Boo-aie

C F  
woo-gie vals, Wol-le-sens Boo-gie woo-gie vals. Der er godt med landlig hyg-ge, der er har-mo-

C A G7 C  
ni og der er po-e - si i Wol-le-sens Boogie woogie Boogie woogie Boogie woogie Boogie

F C  
vals. Hej, Hon-ky Ton-ky Ton-ky Tonk, Tjafs Bom, Hon-ky Ton-ky Ton-ky Tonk, Tjafs Bom

G7 C C7 F  
Hon-ky Ton-ky Ton-ky Tonk, Tjafs Bom, swing lidt i val-se - takt. Hej Hon-ky Ton-ky Ton-ky

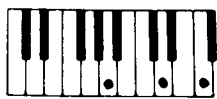
C A7 Dm G7 F C  
Tonk, Tjafs Bom, Honky Tonky Ton-ky Tonk, Tjafs Bom. Det her er swing, det har Wol-le-sen sagt.



C



A7



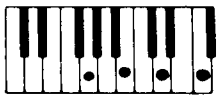
Dm



Fm



D7



G7



G



Am



F



E7



F#dim



Gdim



C7



A

## Wollesens Boogie Woogie vals

Tekst: Epe

Musik: Povel Ramel

Fra Har-lem til Bæ-lumder er der jo fak-tisk en lang vej pr. skib og pr. vogn. Al-  
 li-ge-vel kom der for-le-den en pla-de fra Sta-ter-ne hjem til Hr Wol-le-sens sogn. Og  
 søn-nen, den un-ge Mads, som var en hund ef-ter jazz, han blev be-gej-stret og spil-le -de  
 pla-den til fryd for sta-den. Den gam-le han strøg sit skæg og tog fi - o -len fra væg, så la' han  
 ø - ret til grammo- fo-nen og lyt- ted' til to-nen. Han æn-dre-de ryt-men på nord-jysk ma-  
 ner, så blev den kendt af hvert bud og af hver en gros-ser', og blev fløj-tet i hvert et kvar-  
 ter:

{ Den spil-les al-le ste-der, hvor der ba-re er et gan-ske lil-le in-stru-  
 no-der-ne blev tryk- ket, solg-tes al -le ek-sem-pla-rer li- ge med det



F



Gm



C7



G



G7



A



Dm

B $\flat$ 

## Under den hvide bro

Dansk tekst: Axel Andreassen

(Sous les ponts de Paris)

Musik: Vincent Scotto

Hvor sølv - ka - na - ler - ne sig sno i - gen - nem par - ken tyst, i  
 må - nens skær den hvi - de bro sig hvæl - ver dob - belt lyst. Fra par - kens  
 gem en skyg - ge frem på sølv - strømmen sag - te - lig gli - der, der ly - der  
 sang til ci - ther - klang om el - skov til e - vi - ge ti - der. Un - der den  
 hvi - de bro, stand - ser en båd med to, og gen - nem  
 vår - nat - ten hvi - sker en stem - me, el - ske - de al - drig jeg kun - ne dig glem - me.  
 E - vigt fra den - ne nat er du mit hjer - tes skat,  
 kom lad os sø - ge vor kær - lig - heds - bo un - der den hvi - de bro.



F



Dm



Gm7



C7



Am



G7



Eb



D7



Db



E7



Dm6



Aødim

## To lys på et bord

Tekst: Ida From

Musik: Bjarne Hoyer

F Dm Gm7 C7 Am  
 To lys på et bord, tre for-lø -sen-de ord, fi-re glas fyldt med ung -dommens  
 Am C7 Dm Gm7 Eb D7 Gm7 G7  
 mod. Femslagsmil til des-sert seks små kys tre til hver blev be-talt med vort hjer-te-  
 Gm7 C7 F Dm Gm7 C7 F Gm7  
 blod. En ond pa-ro-di på den tids po-e-e-si, det er alt, hvad der fin-des i  
 Am C7 Dm Gm7 Eb D7 G7 Db C7  
 dag, for de smil og de ord, der blev sagt ved det bord, har vi glemt midt i ti-dens  
 F E7 Am Dm E7 Am Eb  
 jag. Hvor-dan er det sket, har vi slet ik-ke set, at de lys brændte hur-tigt  
 Dm6 E7 Am Dm6 E7 Am Aødim  
 ned, at ti - den, der kom, blev så håb - løs og tom, hvor-for skal det va-re  
 C7 F Dm Gm7 C7 F Gm7  
 ved? To lys på et bord, tre for-lø -sen-de ord, fi -re glas fyldt med ung - dommens  
 Am C7 Dm Gm7 Eb D7 G7 Db C7 F  
 mod. Femslagsmil til des-sert, seks små kys tre til hver, blev be-talt med vort hjer-te-blød.

Am <sup>3</sup> Gm <sup>3</sup> C7 F Dm Gm <sup>3</sup> C C+  
 pray that our loss is noth-ing but time, till then let's dream of what there will be, till

F Dm Gm A7 Bb Bdim F D7  
 then we'll call on each mem-o-ry, till then when I will hold you a-gain, please

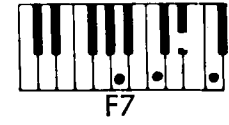
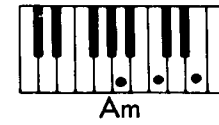
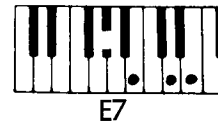
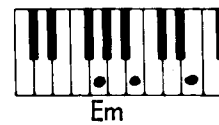
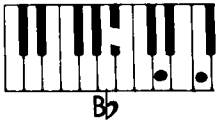
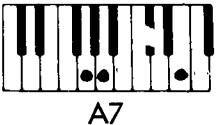
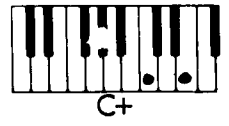
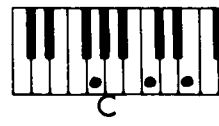
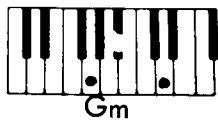
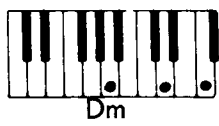
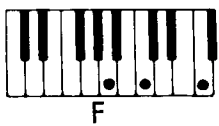
1 G7 C7 F 2 G C7 F  
 wait till then. Till wait till then.

Hvordan kan hver en time for dig,  
 gå hen og få betydning for mig?  
 Hvordan kan en banal melodi få stor værdi?  
 Hvordan kan ubetyd'lige ord  
 gå hen og sætte dybere spor?  
 Hvordan kan et refrains poesi få stor værdi?

Hvordan kan man huske alle ting,  
 der vedrører dig og mig?  
 Hvordan kan man gå så glad omkring,  
 forklar mig hvordan, jeg ved jo du kan.

Hvordan kan selv et håndtryk fra dig,  
 gå hen og få betydning for mig?  
 Hvordan kan blot en drøms fantasi få stor værdi?





## Till Then

Danskt tekst: Robert Arnold

Eng. tekst & musik:  
Guy Wood, Sol Marcus, Eddie Seiler

Slowly

Till then my dar-ling please wait for me, till then no mat-ter when it will be, one  
 day I know I'll be back a-gain, please wait, till then. Our dreams will live tho'  
 we are a -part, our love, I know will keep in our hearts, till then when all the  
 world will be free, please wait for me. All- though there are o-ceans we must cross, and  
 mountains that we we must climb. I know ev-' ry gain must have a loss, so



C



G7



G+



A7



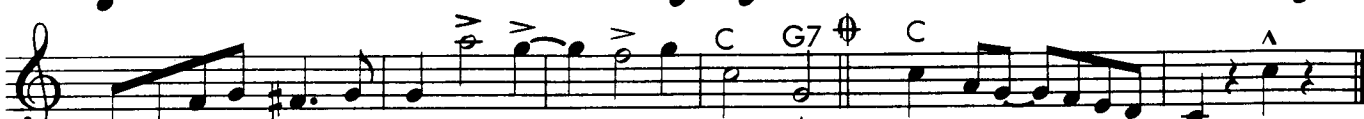
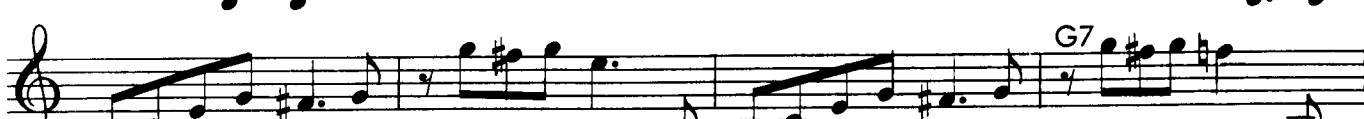
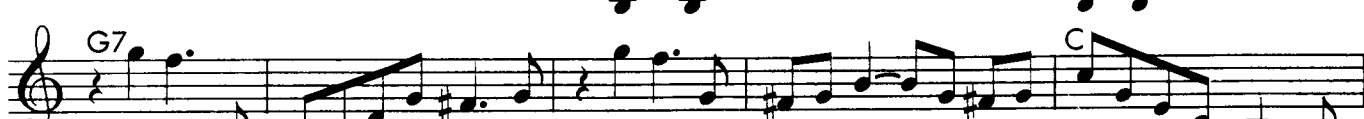
Dm



Fm6

# The Harry Lime Theme

Musik: Anton Karas

D. C. al  $\text{♩}$



F



Fdim



Gm



C



C7



F7



Bb



Bbm



C+

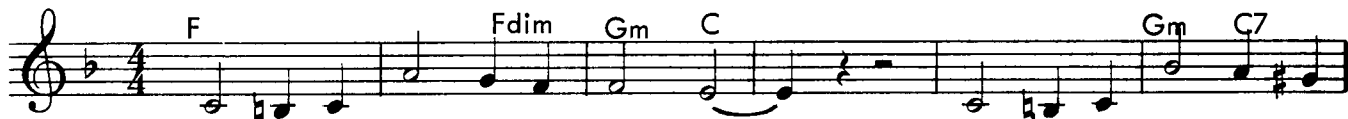
## Danse med mig ind i lykken

Org. tekst: Kurt Hertha

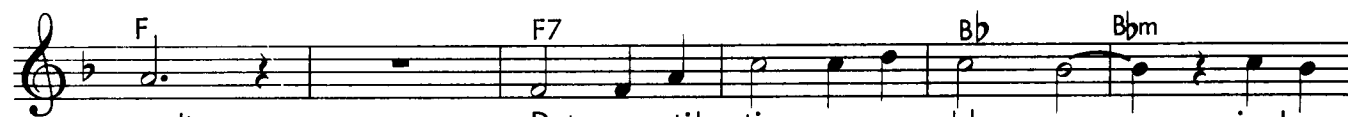
(Tanze mit mir in den Morgen)

Dansk tekst: Allan Honde

Musik: Kurt Gøtz



1-2-3: Dan-se med dig } ind i lyk-ken, dan - se til nat - tener  
4: Dan-se med mig }



endt Drøm - me til stjer - ner - ne bleg - ner i den



dej - lig - ste nat jeg har kendt.

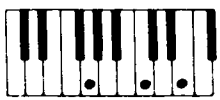
1. Lad os dan-se til so-len står
2. Jeg vil dan-se til so-len står
3. La' os dan-se til so-len står



op i - gen sa' jeg glad til dig og du lo til mig og da mor-ge-nen kom vid-ste  
op i - gen kom en mand og sa' og dit svar var ja han var flot og du svig- ted' din  
op i - gen rin- ged' jeg og sa' straks den næ- ste dag og du hu- sked at jeg var din



jeg min ven at mit hjer - te til- hø - rer dig.  
hjer- te- ven jeg var en - som da du gik din vej.  
hjer- te- ven så ved mid- nat sa' du til mig.



C



C7



Fdim



G



D



G7

## Tak for gode som for onde år

(Silver Threads among the Gold)

Dansk tekst: Sigfred Pedersen

Musik: H. P. Danks

Snart skal li - vets af - ten - klok - ker rin - ge sol - falds - ti - men  
ind, sølv - stænk i de gyld - ne lok - ker,  
fu - rer på din fi - ne kind. Lad os grå - ne sam - men  
du og jeg du er sta - dig ung for mig.  
Skænk mig al - der - dom - mens stil - hed skøn som vå - rens vil - tre  
jeg. Tak for go - de som for on - de år.  
Sølv - stænk i dit gyld - ne hår, ly - ser om din fi - ne  
tin - ding, li - vet mod sin af - ten går.



F



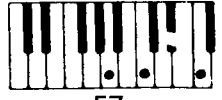
Bb



C7



Gm7



F7



Bbm



C

## Så længe jeg lever

Tekst og musik: John Mogensen

Så læn-ge jeg le-ver så læn-ge mit hjer-te slår så læn-ge  
 vil jeg el-ske dig men du er en rul-le-sten  
 du har ik-ke nok i een. Derfor må du gå din e-gen vej  
 fine. Du si'r du har en an-den ven Hvad jeg  
 at ti-den læ-ger al-le sår si'r de  
 fryg-ted' mest er hændt mig nu i-gen Du for-tæl-ler li-som  
 vi-se mænd jeg hå-ber de for-står Hvad de ta-ler  
 sidst at det den sto-re kærlig-hed O-kay min blomst be-hold ham blot i  
 om, jeg tror det næppe simpelthen fordi de al-drig prø-ved' det-te helt  
 1 fred. Så forbi. 2 så

D.S. al fine

and each kiss an in-spir - a - tion, But that was long a-go: now my con-so-la - tion is  
 in the star dust of a song. Be-side a gar - den wall when stars are bright  
 You are in my arms, The night-in -gale tells his fair-y tale of pa-ra-dise, where ro-ses  
 grew Tho' I dream in vain, In my heart it will re - main, My star dust melo-dy  
 The me-mo-ry of love's re - frain. Some times I frain.

Ved skumringstide drømmer jeg om dig.  
 Natten vågner atter af sin blund.  
 Hver lille stjerne lyser for mig,  
 minder mit hjerte om vor afskedsstund.  
 Du gik fra mig på denne, stille sti,  
 men din melodi har hjertet gemt.  
 Kærligheden til dig rummes deri.  
 De toner har jeg aldrig glemt.

Der er en drøm, som du og jeg har drømt engang.  
 Drømmen om en sang.  
 Den melodi har en pøsi  
 om hvert et yndigt rendezvous.  
 Husker du endnu  
 hvert et kys og hvad du svor mig?  
 Men det er længst forbi.  
 Alt om dig betror jeg en ensom stjerne i min sang:  
 En lønlig, lille sti og du og jeg  
 sammen kind mod kind,  
 en nattegal kender al min kval  
 om lykken som var min en gang.  
 Ensomt nynner jeg,  
 hvad du sang så sødt for mig.  
 Mit hjertes melodi  
 min pøsi min sang om dig.



C



F9



E7



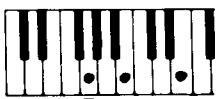
A7



Dm



B7



Em

C $\sharp$ dimF $\sharp$ dim

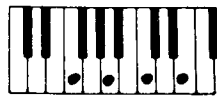
G7



C+



F6



Fmaj



Fm6



Gdim



G+



D7



A



F



Fm



Ab



Am

## Stardust

Dansk tekst: Erik Leth

Eng. tekst: Mitchell Parish

Musik: Hoagy Carmichael

And now the purple dusk of twilight time Steals across the meadows of my heart,  
high up in the sky the little stars climb, allways reminding me that we're a-part.  
You wandered down the lane and far a-way, leaving me a song that will not die,  
love is now the stardust of yesterday, the music of the years gone by. Sometimes I  
wonder why I spend the lonely night, dreaming of a song, the  
melody haunts my reverie, And I am once again with you, When our love was new,



E7



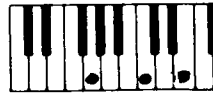
A7



D7



G



C



Bb



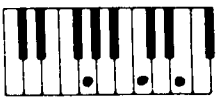
Ab

## Spinning Wheel

Tekst & musik:  
David Clayton Thomas

What goes up must come down, spin-ning wheel got to go 'round.  
Talk-in' 'bout your troubles, it's a cry -in' sin. Ride a paint-ed po-ny, let your  
spin-ning wheel spin You got no mo-ney, you got no home,  
Spin-ning wheel all a-lone. Talk-in' 'bout your troubles and you, You ne-ver learn.  
Ride a painted po-ny, let your spin-ning wheel turn. Give your fine di -  
recting sign on the straight and nar-row high - way. Would you mind a re-  
flecting sign? Just let it shine with - in your mind. And show you the  
col-ours that are real. Some-one is wait-ing  
just for you Spinning wheel spin -ning true. Drop all your troubles on the  
riv-er side, Catch a painted po-ny, let the spin-ning wheel fly.





C



G7



F



Em



F#dim



G+



F6



E7

## Snevalsen

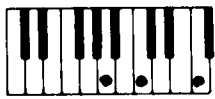
Dansk tekst: Viggo Happel

Trad.

No'en ka' li' en for - års - dag, det bli'r de - res e - gen sag,  
 an-dre el - sker som-mer - skov'n, når der' fug - le - sang for - ov'n,  
 el - ler gyl - dent ef - ter - år med de far - ver al - ting får,  
 gi' mig hel'-re vin - te - ren, jeg vil syn - ge en sang om den:  
 Der er sne, sne, sne, sne, hvor man kig - ger hen.  
 He - le ver - den er ren og fin i - gen.  
 Når de små fnug dan - ser, dan - ser vi med dem og  
 syn - ger en sne - vals, der kal - der hu - mø - ret frem. (Der er) frem.

Der er digtet mange vers  
 om et år på kryds og tværs.  
 Rim på sommer, vår og høst  
 er pøetens sidste trøst.  
 Der er skrevet lidt om jul  
 og om urt og busk i skjul -  
 ord som kulde, frost og hvidt -  
 ja, dem hører man ikke så tit.

Der er sne, sne, sne, sne,  
 hvor man kikker hen.  
 Hele verden er  
 ren og fin igen.  
 Når de små fnug danser,  
 danser vi med dem  
 og synger en snevals,  
 der kalder humøret frem.



F



C7



F7



F+



Bb



Bbm



Gm7



G7

## Smil igen lille ven

Musik &amp; tekst: Keld Heick

Man glemmer let så man-ge ting, selv-om ti-den går så hu-sker jeg end-  
 nu den-gang jeg kun var el'- ve år: En dag var jeg u - lyk'-lig verden syn-tes trist og  
 grå, da hør-te jeg de ord, som jeg så of-te tæn-ker på: Smil i - gen, lil-le  
 ven, tør tå-ren af din kind, det hjæl-per ik - ke spor at væ - re trist og  
 sur. Hold nu op, la' nu vær', det he - le går så - mænd langt bed-re end du  
 tror - op med ho'- det, smil i - gen.

Det hænder ofte, folk er utilfredse, det' måske,  
 fordi de tænker alt for meget på penge og succes.  
 Hvergang jeg har det li'sådan - det sker jo undertiden,  
 så husker jeg de ord, som jeg har hørt for længe sid'n:

Smil igen lille ven etc.....

Forleden græd min egen lille søn, og jeg forstod,  
 han havde et problem, han syntes alt var ham imod.  
 Jeg så han var ulyk'lig - som jeg selv jo var engang,  
 og trøstede ham det bedste, som jeg kunne, mens jeg sang:

Smil igen, lille ven etc.....

Em B $\flat$ dim

She may be the mir - ror of my dream, a smile re - flec - ted in a  
Me I'll take her laugh - ter and her tears and make them all my sou - ven -

D Bm til coda E7 A7 D

stream, she may not be what she may seem in - side her shell.  
irs. For where she goes I've got to

B $\flat$  F

She who always seems so happy in a crowd, whose eyes can be so pri - vate and so  
proud, no one's al - lowed to see them when they cry.

Gm7 C7 F D

She may be the love that cannot hope to last, may come to me from sha - dows of the  
past, that I re - mem - ber till the day I die.

Coda E7 A7 G D G A D

be. The mean - ing of my life is she she mm she.



Dm



Fdim



G6



B7



Em



Bbdim



Bm



Em7



A7



E7



Bb



F



Eb



Gm7



C7



D



E

## She

Tekst: Herbert Kretzmer

Musik: Charles Aznavour

Moderato

She may-be the face I can't for- get, a trace of plea-ure or re -  
gret, may be my trea-ure or the price I have to pay.  
She may be the song that sum-mer sings may be the chill that aut - umn  
brings, may be a hun-dred dif-ferent things, with-in the mea-sure of a day  
She may be the beau-ty or the beast, may be the fam-ine or the  
She may be the reas-on I sur - vive, the why and where-fore I'm a -  
feast, may turn each day in - to a heav-en or a hell  
live, the one I'll care for through the rough and read-y years,

går det løs. Ris-len-de kil-de af løgn fra en lil-le zi-  
 geu - ner - tøs. Bi-ler "en mass'" ved et glæ-dens pa-lads det er  
 li - vet på Place Pi - gal-le. Gan-ske di - skret er en pi - ge be -  
 redt ja, og så har man set Pi - gal-le. Man må gal-le.

C'est un' rue, C'est un' place, C'est même tout un quartier,  
 On en parle, on y passe, On y vient du monde entier  
 Per chée aux flancs de Pana me  
 De loin elle vous sourit,  
 Car elle reflète l'âme, La douceur et l'esprit de Paris.

Un p'tit jet d'eau Un station de métro  
 En tournée de bistrotts Pigalle,  
 Grands magasins Ateliers de rapins  
 Restaurants pour rupins Pigalle.  
 Là c'est l'chanteur des car'fours qui fredonn' les succes du jour,  
 Ici l'athlète en maillot Oui soulèv les poids d'cent kilogs.

Hôtels meubles Discrè-t'ment éclairés  
 Où l'on n'fait que passer Pigalle  
 Et vers minuit Un refrain qui s'enfuit  
 D'une boîte de nuit Pigalle.

On y croise, Des visages, Communs ou sensationnels,  
 On y parle, des langages, Comme à la tour de Babe!  
 Et quand vient le crépuscule,  
 C'est le grand marché d'amour,  
 C'est le coin où déambulent, Ceux qui prennent lannit pour le jour.

Girls et mann'quins Gitan's aux yeux malins  
 Qui lisent dans les mains Pigalle  
 Clochards cam'lots Tenanciers de bistrotts  
 Trafiquants de coco Pigalle  
 Petit's femm's qai vous sou rient En vous disant: "Tu viens cheri"  
 Et Prosper qui dans un coin Discrètement surveill' son gagn'pâin

Un p'tit jet d'eau Un station de métro  
 En tournée de bistrotts Pigalle  
 Ca vit ca gueul'Les gens di ront c'qu'ils veul'nt  
 Mais au monde y'a qu'un seul Pigalle.



C



Am



G+



G7



F



C7



C+



D7



Am7



Cm



Fm



Bb7



Eb

## Pigalle

Dansk tekst: Aase Gjødsbøl Krogh

Georges Ulmer, Geo Koger

For os al - le har Pi - gal - le, en e - gen stem - ningsfuld  
fal - de for Pi - gal - le, her mø - des de, der kan

klang. Her er spro - get, ba - belsk bro - get, livs - glæden dan - ser can -  
le. Der er hyg - ge, som kan smyk - ke, ba - re en for - tovs - ca -

can. Far - ver og lys i ka - ska - der ska - ber et  
fe. Og som små gni - ster der fæn - ger selv i en

fest - pa - ra - dis, blandt dis - se mun - tre fa - ca - der lig - ger e - ven - tyr -  
travl tra - fi - kant, flam - mer de fran - ske re - frai - ner skabt af ga - der - nes

by - en Pa - ris. Grand' to - i - lett' og en fed - tet ka - sket bli'r ge - myt - lig til  
fri mu - si - kant.

eet Pi - gal - le, "kjo - le og hvidt" spi - ser ger - ne pom - m's fri's med en grumset ban -

dit Pi - gal - le Små kar - ru - sel - ler, trom - pe - ter, der smel - der, nu

I see the moon, the moon sees me,  
down thro' the leaves of the old oak tree.  
Please let the light that shines on me,  
shine on the one I love.

Over the mountain, over the sea,  
back where my heart is longing to be.  
Please let the light that shines on me,  
shine on the one I love.

I hear the lark, the lark hears me,  
singing a song with a memory.  
Please let the lark that sings to me,  
sing to the one I love.

Over the mountain, over the sea,  
back where my heart is longing to be.  
Please let the lark that sings to me  
sing to the one I love.

I kiss the rose, the rose kisses me,  
fragrant as only a rose can be.  
Please take the kiss that comforts me  
back to the one I love.

Over the mountain, over the sea,  
back where my heart is longing to be.  
Please take the kiss that comforts me,  
back to the one I love.



F



C7



F7



Bb



G7

# Oppe på bjerget

(I See the Moon)

Dansk tekst: B. Linz

Musik & eng. tekst:  
Meredith Willson

Må-ne, min ven, du ler til mig spre-der dit sølv o-ver sti og vej,  
du, som står un - ge hjer-ter nær, skin .på min hjer-tens - kær.  
Op o-ver bjer - get, tit - ter du frem, der, hvor jeg al- tid øn- sker mig hen.  
Du, som står un - ge hjer - ter nær, skin på min hjer-tens - kær. kær.

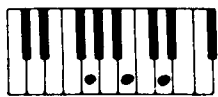
Lærke, du sang en sang for mig,  
toner om lykke og elskovsleg,  
du, som står unge hjerter nær,  
syng for min hjertenskær.

Flyv gennem dalen, flyv til min ven,  
der, hvor jeg altid ønsker mig hen.  
Du, som står unge hjerter nær,  
syng for min hjertenskær.

Rosen så rød er vort symbol,  
gløder så hedt under sommervind,  
den, som står alle hjerter nær,  
gi'r jeg min hjertenskær.

Oppe på bjerget ses vi igen,  
der, hvor jeg altid ønsker mig hen,  
alt det, der står mit hjerte nær,  
får da min hjertenskær.





G



Am



D7



D



C



C#dim



F



E7



F7

## Nina, kære Nina

Tekst &amp; musik: John Mogensen

Jeg er in-gen krø-sus i den sto-re flot-te stil. In-gen kæm-pe-  
 vil-la, hver-ken sejl-båd el-ler bil. Mange vil vist me-ne, at jeg  
 ba-re er et nul, men jeg e-jer no-get, der er me-re værd end guld.  
 Ni-na, kæ-re Ni-na, nu er du min. Ni-na kæ-re  
 Ni-na, og jeg blev din. Du fandt et træ i sko-ven, som langsomt syg-ned'  
 hen. Du kom som regn fra o-ven. Nu tri-ves det i - gen.

Første gang vi mødtes var jeg sikker i min sag  
 Du var drømmepigen - det var dig, jeg ville ha'.  
 Mellem mange andre, som du li'så nemt ku' få  
 valgte du så mig, det vil jeg aldrig helt forstå.

Nina, kære Nina etc.....

Jeg er intet særligt, det er den barske virk'lighed.  
 Et ka' jeg dog gi' dig, simpelthen min kærlighed.  
 Ta' det som et løfte, og jeg si'r det kun fordi  
 jeg skal værne om dig, indtil livet er forbi.

Nina, kære Nina etc.....



C



F#dim



B7



G7



Gm6



A+



Dm7



D7



A7



Ab7



C7



Gm7



F



E7



Eb7





Am7

## Nevertheless

Org.tekst & musik:  
Bert Kalmar, Harry Ruby

May-be I'm right, and maybe I'm wrong, and may-be I'm weak, and may-be I'm strong, but  
 nev-er-the-less I'm in love with you  
 May-be I'll win, and  
 may-be I'll lose, and may-be I'm in, for cry-ing the blues: But nev-er-the-less, I'm in  
 love with you. Somehow, I know at a glance, the ter-rib- le chan-ces I'm  
 ta - king. Fine at the start, then left with a heart, that is break- ing.  
 May-be I'll live, a life of re-gret, and may-be I'll give much  
 more than I'll get, but nev-er-the-less I'm in love with you.

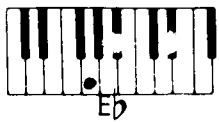

  
 times I'm sure you knew when I bit off more than I could chew. But through it  
 man what has he got, if not him-self then he has not to say the


  
 all when there was doubt I ate it up and spit it out. I faced it  
 things he'd truly feel and not the words of one who kneels. The re-cord

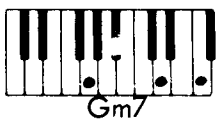

  
 all and I stood tall and did it my way. I've  
 shows I took the

D.S. al  
Coda

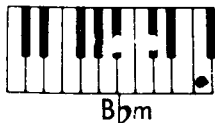

  
 blows and did it my way.



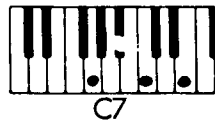
Eb



Gm7



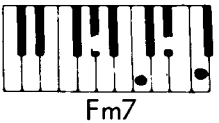
Bbm



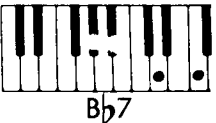
C7



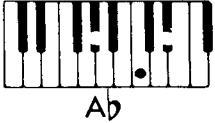
Fm



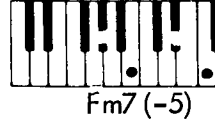
Fm7



Bb7



Ab



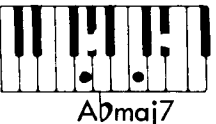
Fm7(-5)



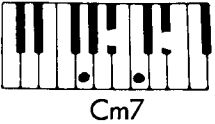
Eb7



Ab6



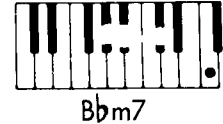
Abmaj7



Cm7



Gm7



Bbm7

## My Way

Eng. tekst: Paul Anka

Musik: Claude Francoise,  
Jasques Revaux

1. And now the end is near and so I face the fi-nal cur-tain, my  
 2. -grets I've had a few but then a-gain to few to men-tion, I  
 3. loved I've laughed and cried I've had my fill my share of lo-sing, and



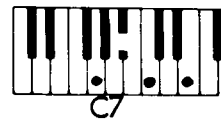
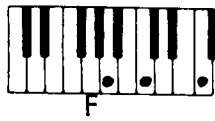
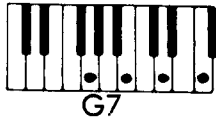
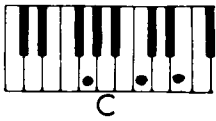
friend, I'll say it clear, I'll state my case, of which I'm cer-tain. I've  
 did what I had to do, and saw it through with-out ex-emp-tion. I  
 now, as tears sub-side, I find it all so a-mus-ing. To



lived a life that's full, I've tra-velled each and ev-'ry high-way, and  
 planned each char-ted course, each care-full step a-long the by-way and  
 think, I did all that and may I say. not in a shy way. Oh



more, much more than this. I did it my way. Re-  
 more, much more than this. I did it my way. way. Yes there were  
 no, oh no not me. I did it my way. way. For what is a



## Mormors kolonihavehus

Tekst: Erik Clausen

Musik: Leif Sylvester Petersen

Bag på cyk-len, hju-let snur-rer far han gri-ner og mor hun kur-rer det er  
fri-dag og vi er sam-men, so-len skin-ner o-ver Sor-te-dam-men. Det var et  
liv i sus og dus i mor-morskolo-ni-ha-ve-hus, i mor-mors  
ko-lo-ni-ha-ve-hus. (Hu-set) hus.

Huset er grønt, det hedder Bella-Vista  
vandet koger, og primussen gnistrer  
haven og tapetet blomstrer rødt og grønt  
himlen er blå og livet det er skønt.  
Det var et liv i sus og dus  
i mormors kolonihavehus,  
i mormors kolonihavehus.

Fætter Frede viser Frida, han ka' stå på hænder  
Valde vil osse, men han taber sine tænder  
mormor si'r: Musik ska' vi ha'  
og hun henter sin harmonika.  
Det var et liv i sus og dus,  
i mormors kolonihavehus,  
i mormors kolonihavehus.

Solen går ned, og vi kører hjem  
bag byens silhuet titter stjernerne frem  
rådhusurets klokker slår til tiden  
og det har de gjort mange gange siden.  
Det var et liv i sus og dus  
i mormors kolonihavehus,  
i mormors kolonihavehus.



G



D



C



A7



D7



G7



B7



Em



E7



Am

## Med Kronborg om styrbord igen

Tekst: Hans Hartvig Seedorf

Musik: Niels Clemmensen

Der gyn-ger en ø bag de hav-vå-de mil, og selv blev i bøl-ger den  
 døbt. Den gav si-ne døt-re sit dej-lig-ste smil, dens søn-ner i skum-sprøjt blev  
 svøbt. Hvor vi - de de van-dred', hvor fjernt de end for: Mod Dan-mark drog drømme-ne  
 hen... En nat mel-lem stjer-ner, der funk-led af nord, lå sam-let som ter-ner det  
 sej-len-de kor med Kron - borg om styr - bord i - gen. (2. Vor) gen.

Vor udve blev lænket til trækfuglens vej,  
 mod sommer og sol fløj den frem.  
 Men sødt har din mildhed, du regnvåde maj,  
 kaldt vinterens flygtninge hjem.  
 Til redernes vugger i krat og ved kær  
 går trækfuglelængslerne hen.  
 Da bruser i luften den vingede hær.  
 Og skuden kipper til lærke og stær -  
 Med Kronborg om styrbord igen.

Hvor danskeren vandrer, i øst eller vest,  
 der følger ham trygt som et smil,  
 et minde om marker, der bølger i blæst,  
 et sus fra den støvnede pil.  
 Da synes ham verden så mærkelig trang,  
 thi alle hans tanker vil hen,  
 til timen hvor rugmarkens rislende sang  
 skal hilse hans dagværk når selv han engang  
 får Kronborg om styrbord igen.

For hjemme og udve, vort stridige sind,  
 blev sundet den blånende port.  
 Til togt har den kaldt, og hos den står vi ind,  
 når dåden for Danmark er gjort.  
 Og skimter vi bøgen bag Ålsgårdes strand,  
 da hilser vi søen som ven.  
 Thi bølger og bøge, der smykker vort land,  
 er skønnest den dag, hvor en sejlen-de mand -  
 har Kronborg om styrbord igen.



F



C7



Bbm



A7



Bb



D7



Gm



F#dim



G7



Cm



Dm



Gm7



Dm7



Bdim



E7



Eb7

## Lazy River

Tekst &amp; musik:

Hoagy Carmichael, Sidney Arodin

Moderat tempo

I like la-zy wea-ther, I like la-zy days, can't be blamed for hav-ing la-zy  
ways. Some old la-zy riv-er sleeps be-side my door, whis-p'ring to the sun-lit shore.  
Up a la-zy riv-er by the old mill-run, that la-zy, la-zy riv-er in the  
noon-day sun, lin-ger in the shade of a kind old tree,  
Throw a-way your trou-bles, dream a dream with me. Up a la-zy riv-er where the  
rob-in's song, a-wakes a bright new morn-ing we can loaf a-long,  
blueskies up a-bove, ev-ry-one's in love, Up a la-zy riv-er how  
hap-py you can be, Up a la-zy riv-er with me. me.



F



Dm



Gm7



C7



A7

B $\flat$ 

D7



Gm



G7



E7



A

F $\sharp$ m

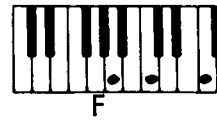
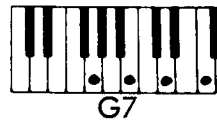
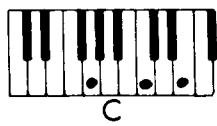
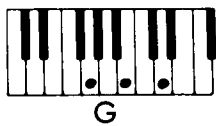
Bm7

## La Mer

Fransk tekst & musik:  
Charles Trenet, Albert Lasry

La mer Qu'on voit dan - ser le long des gol - fes clairs A des re-  
 flets d'ar-gent La mer, Des re-flets chan-geants Sous la plui - e... La  
 mer Au ciel d'e - té con- fond Ses blancs mou-tons A - vec les  
 anges si purs La mer ber-gè-re - da zur In - fi - ni - e Voy -  
 ez Près des é - tangs Ces grands ro-seaux mouil-lés Voy - ez  
 Ces oi-seaux blancs Et ces mai-sons rouil-lées La mer  
 Les a ber - cés Le long des gol - fes clairs Et d'une chan-son d'a-mour, la  
 mer A ber-cé mon cœur pour la vi - - e. La vi - - e.





# Kufsteinerlied

Musik: Karl Ganzer

Musical score for 'Kufsteinerlied' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music with various chords indicated above the notes.

Staff 1: G, C, G

Staff 2: G7, C, G

Staff 3: C, F, G

Staff 4: C, G7, C, C

Staff 5: F, F, G7, C, G7

Staff 6: G, C

Staff 7: G7, C

Staff 8: 1. C, G7, C

Staff 9: 2. G7, C, G7, C

fi - re eller tres har krøl-ler el - ler ej.

For en ting er

gi - vet vi hå-ber al - le på at de må få de ting de øn-sker sig, læn-ge

le-ve al-le børn med krøl-ler el - ler ej.

‡ D.S. al

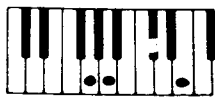
krøl-ler el - ler ej.



Bm



D



A7



Em7



Em



G7



Gm



B7



C

Tekst: Keld Heick

## Krøller eller ej

Musik: Tommy Seebach

Bm D A7

Jeg har en søn på to medsto-re ly-se krøl-ler

Bm D Em7

Jeg har en dreng på tre medstore brune øj-ne wo-o-ow jeg har mer' end

G A7 D G

en O. K. måske men in-gen er bed-re end han for han er ba-re helt speci-el hvis

Gm A7 D Bm Em7 A7 3 D Bm

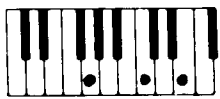
jeg må si'e det sel' Krøl-ler eller ej vi el-sker vo-re børn.

Em A7 D Bm Em7 A7 3 D Bm Em7 A7 3 Am

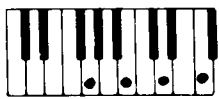
Bru-ne øj-ne eller ej I el-sker je-res børn for en ting er gi-

D G Gm D B7

vet vi går og hå-ber på at de må få de ting de øn-sker sig, om de'



C



G7



G+



Dm



F



B



C7



Fm



A7



Gm6



F#dim

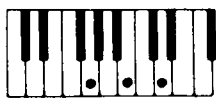
## J'attendrai

Fransk tekst: Louis Poterat

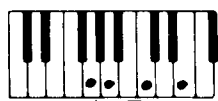
Musik: Dino Olivieri

medium tempo.  $\frac{3}{4}$

J'at-ten - drai Le jour et le nuit J'at-ten - drai tou - jours  
 Ton re - tour J'at-ten - drai Car l'oi - seau qui-s'en-  
 fuit Vient cher-cher l'ou-bli Dans son nid. Le temps passe et court  
 En bat - tant tris-te - ment Dans mon cœur plus lourd Et pour - tant j'at-ten-  
 drai Ton re - tour. J'at-ten - Le vent m'ap - por-te  
 des bruits loin-tains Guet-tant ma por - te J'e coute en -  
 vain Hé-las plus rien Plus rien ne vient J'at-ten -  
 tour Et pour - tant j'at-ten - drai Ton re - tour.



G



Am7



D7



C



A7



Am



G7



E7



F7

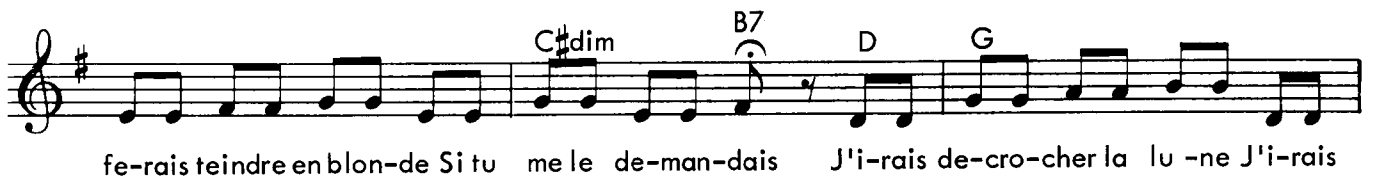
## I den syvende himmel

(Ich tanze mit dir in den Himmel hinein)

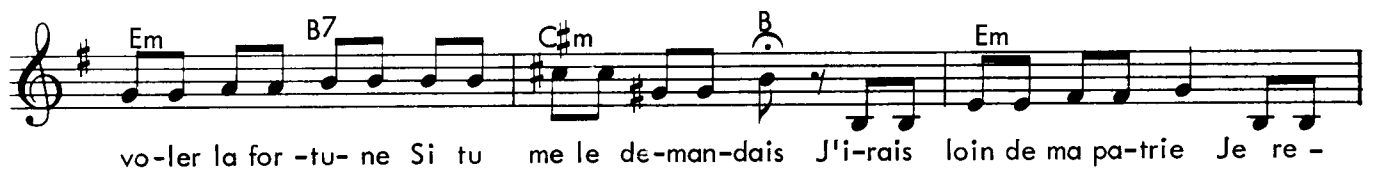
Dansk tekst: Flemming Geill

Musik: Friedrich Schröder

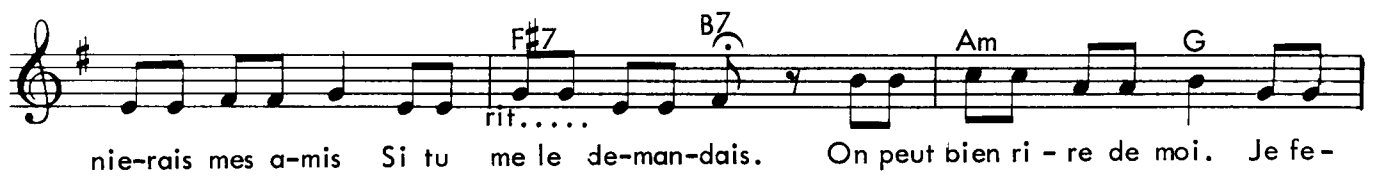
verse: Hver-gang valse-toner klin-ger, fø-ler jeg min fod får vin-ger, og-så mit hjer-te er  
 flag-ren-de let. Hæ-vel o-ver alt, som tyn-ger hø-rer jeg, hvor-dan det syn-ger,  
 sam-men med dit i en sa-lig du-et. Jeg dan-ser med dig i tre fjer-de-dels  
 takt li-ge ind i den sy-ven-de him-mel. Hvor hjer-ter-nes ban-ken har  
 e-vig-heds magt, hvor man el-sker be-ru-set og svim-mel.  
 Bå-ret af to-ner-nes vug-gen-de strøm, drøm-mer vi sam-men en  
 kær-lig-heds-drøm. Jeg dan-ser med dig i tre fjer-de-dels takt, li-ge  
 ind i den sy-ven-de him-mel.



fe-rai-s teindre en blon-de Si tu me le de-man-dais J'i-rai-s de-cro-cher la lu-ne J'i-rai-s



vo-ler la for-tu-ne Si tu me le de-man-dais J'i-rai-s loin de ma pa-trie Je re-



nie-rai-s mes a-mis Si tu me le de-man-dais. On peut bien ri-re de moi. Je fe-



rais n'im-por-te-quoi, Si tu me le de-man-dais. Si un



ment.



G



B7



Em



Am



D7



G+



C



Cm6



Cm



C# dim



D



C#m



B



F#7

## Hymne A L'Amour

Tekst: Edith Piaf

Musik:  
Marguerite Monnot



Le ciel bleu sur nous peut s'e-crou-ler, Et la ter - re peut bien s'effon-drer Peu m'im-  
jour la vie tar-rache a moi, Si tu meurs, que tu sois loinde moi, Peu m'im-



por - te si tu m'ai-mes Je me moque du monde en-tier Tant qu'a-mour i - nond ra mes ma-  
por - te si tu m'ai-mes Car moi je mour -rai -aus si Nous au -rons pour nous l'e- ter -ni-



tins, Que mon corps fre-mi -ra sous tes mains Peu m'impor:e les grands pro-ble-mes Mon a-  
te Dans le bleu de tout'l'im men- si - te Dans le ciel plus de pro-ble-mes Dieu re-



mour puis-que tu m'ai - mes J'i -rais jus-qu'an bout du mon-de, Je me  
u - nit ceux qui s'ai -



Cm



Fm



G7



G



D7



Dbdim



C



Cmaj7



C6



E



Am



Edim



Fdim



Ab7



F

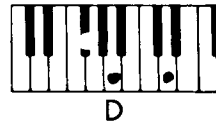
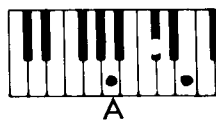
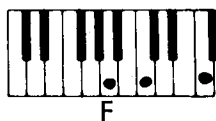
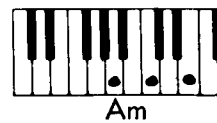
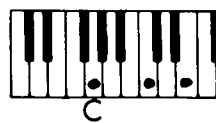
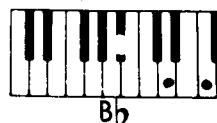
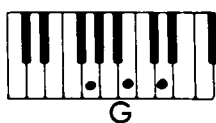
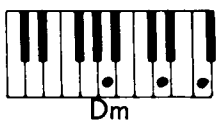
## Hvide måge

Tekst: Kim Holter

Musik: Walther Lance

U - de fra fremme - de lan - de u - de fra sø - man - dens vej  
 fjernt fra de hjemli - ge stran - de, fly - ver min hil - sen til dig. Hvi - de  
 må - ge hils mi - ne kæ - re, hvi - de må - ge flyv nu hjem og  
 hils fra mig. Hvi - de må - ge vin - den vil bæ - re,  
 o - ver bøl - ger - ne den lan - ge, lan - ge vej. Fy - ret  
 glim - ter mig i mø - de fra det fjer - ne, som en hil - sen  
 fra den sto - re by. Hvi - de må - ge,  
 hils mi - ne kæ - re og for - tæl dem, at vi snart skal ses på -  
 ny. ny



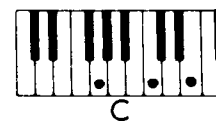
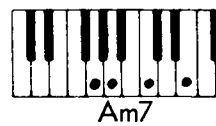
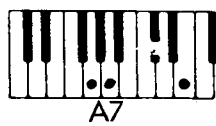
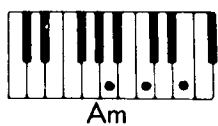
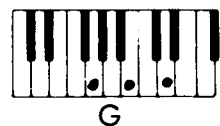


## Exodus

Musik: Ernest Gold

Langsamt tempo

Chords indicated in the score: Dm, G, B $\flat$ , C, Dm, Am, F, G, A, Am, D, Dm, Am, Gm, Am, C, Dm, A, Dm, G, B $\flat$ , C, Dm, Am, F, G, A, Am, D, Dm, Am, Gm, Am, B $\flat$ , C, Dm, Am, Dm, Am, Dm, C, B $\flat$ , A.



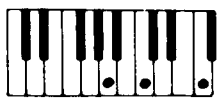
# En jeg kan elske

(Someone to Love)

Dansk tekst: Mona Ortkær

Musik: Ernie Pontecelli, Gordon Rees

Drømmen om ham jeg skal el-ske en-gang den har be-sat mig hver dag fø-les lang  
 jeg går og hå-ber at skæb-nen en dag skæn-ker mig ham jeg vil ha. Jeg vil ha'  
 en jeg kan el-ske og hol-de i hånd, ender vil bin-des med kær-li-ge bånd,  
 en der i mod-gang og glæ-de er min hvor findes han, er du til, er jeg  
 din. Jeg blev for-el-sket men ham jeg ku' li fulg-tes med ti-den og  
 Jeg hå-ber ti-den vil æn-dre sig lidt lad os i-gen få det  
 var lidt for fri, al-ting sku' væ-re så hårdt og bru-talt, al ro-man-tik fik han  
 he-le lidt blidt, når man er at-ten, for-vir-ret og vred, spør' man hvad er kær-lig-  
 kvalt. Jeg vil ha' en jeg kan el-ske og hol-de i hånd en der vil bin-des med  
 hed.  
 kær-li-ge bånd en der i mod-gang og glæ-de er min hvor fin-des han,  
 er du til er jeg din. din.



F

A<sup>dim</sup>G<sup>m</sup>C<sup>7</sup>F<sup>7</sup>F<sup>+</sup>B<sup>b</sup>B<sup>dim</sup>B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>G<sup>m</sup>7C<sup>+</sup>D<sup>7</sup>

## En duftende hvid Jasmin

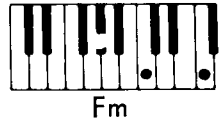
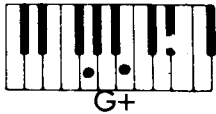
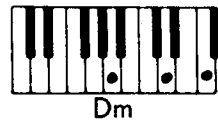
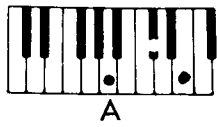
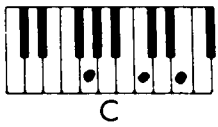
(Tulpen aus Amsterdam)

Dansk tekst: Peter Mynte

Musik: Ralf Arnie

Vil du glæ - de mig, så sen - der du en duf - ten - de hvid jas -  
 min, for min lyk - ke - blomst den ken - der du, duf - ten - de  
 hvid jas - min. I min stu - e ly - ser let og fin en  
 duf - ten - de hvid jas - min vi er ven - ner, hier - tet ban - ker,  
 for jeg ken - der di - ne tan - ker, du har sagt mig: Jeg er din,  
 med en duf - ten - de hvid jas - min. ( Vil du ) min,  
 med en duf - ten - de hvid jas - min.

Chords: F, A<sup>dim</sup>, G<sup>m</sup>, C<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, F<sup>+</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>dim</sup>, F, C, G<sup>m</sup>, C<sup>7</sup>, F, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>, F, G<sup>m</sup>, C<sup>7</sup>, F, B<sup>b</sup>, F, D<sup>7</sup>



## Du spørger min dreng

(Violen)

Tekst: A.M.Glückstad

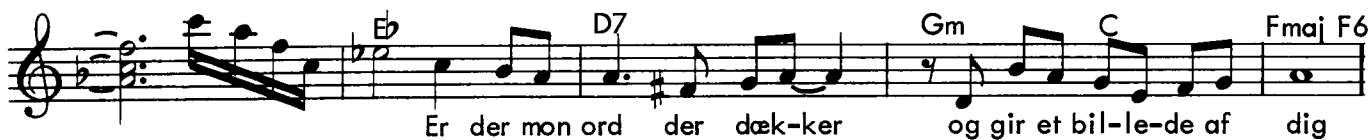
Musik: H.C.Lumbye

Du spør - ger, min dreng, hvad jeg vil med den vis - ne vi - ol,  
 hvis bla - de er tør - re som bø - ger - nes i min re - ol.  
 Med fri - ske og grøn - ne vi - o - ler og ro - ser af  
 smuk - keste sort, du vil mig be - løn - ne, i - fald jeg vil  
 ka - ste den bort. støv.

Se den ting begriber du ikke, før du bliver stor,  
 og meget min lille, du end skal erfare på jord.  
 Din moder jo rakte med kærlige hænder mig rødme den,  
 den dag, da hun sagte fremstammed': Min kæreste ven.

Og når så engang, jeg skal samles med hende igen,  
 da komme vel fremmede folk på mit kammer herhen,  
 de kaste til side, violen, billetter og lokken og kram,  
 thi ingen kan vide, hvad værd det har ejet for ham.

Thi minderne ser du, min ven, er vor dyreste skat,  
 de følge som drømme os selv i den mørkeste nat.  
 Så læg kun i graven hos mig du den blomst med det visnede løv,  
 i dødningshaven er jeg som violen blot støv.




Er der mon ord der dæk-ker og gir et bil-le-de af dig



et godt por-træt der ty-de-ligt si'r du er sim-pelt hen hvad en-hver må ønske sig



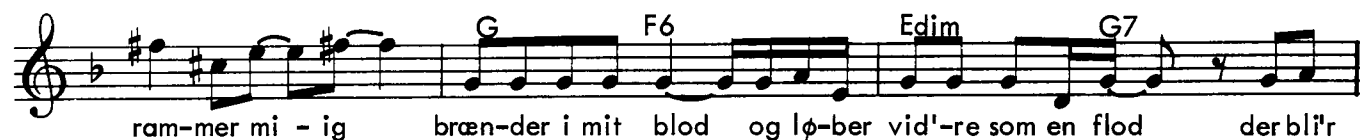
Du er den sang vi al-le træn-ger til en me-lodi der gi'r mig glæde og smil



du er min glød du er min in - dre ild du er min sang du er min sang. Mu-



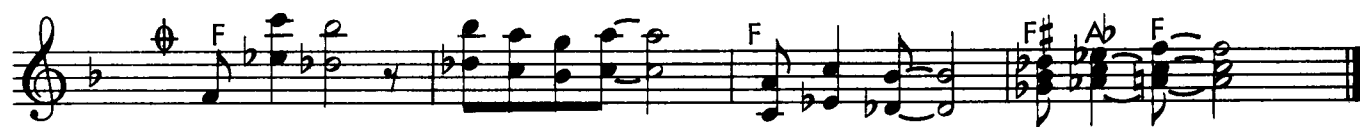
sik er li-vet selv og den har ner-ve krop og sjæl, det'en her-lig Rock and Roll der



ram-mer mi - ig bræn-der i mit blod og lø-ber vid'-re som en flod der bli'r



ved og bli'r ved u-den mål el-ler med bar' i en u - en-de-lig-hed.



(no lyrics)

D.S. al  $\Phi$



F



F#



Ab



Eb



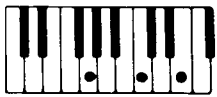
D



D7



Gm



C



Fmaj7



E



A7



Dm7



C6



G7



Gm7



C7



Dm



Db+



Bbm



Edim



A



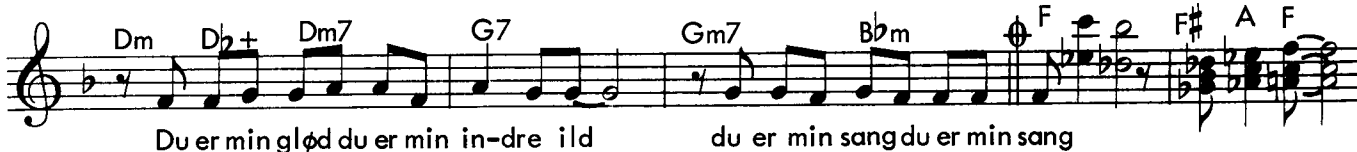
F6

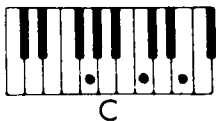
## Du er min sang

(I Write the Songs)

Dansk tekst: Keld Heick  
Meget langsomt

Musik & org. tekst:  
Bruce Johnston





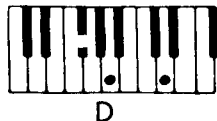
C



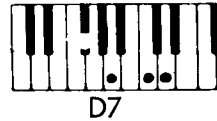
G



G7



D



D7

## Du burde købe dig en tyrolerhat

(Ich kauf mir lieber einen Tyrolerhut)

Dansk tekst: Robert Arnold

Musik: Charly Niessen

Jeg har væ-ret på tour-ne, hav-de in-gen stor suc-ces,  
 men den klo-ge di-rek-tør klap-ped' mig på  
 skuld'-ren, Johnny såe han ta' og hør. Du bur-de kø-be  
 dig en ty-ro-ler-hat, folk vil ger-ne ha' no't at gri-ne a'. Du bur-de  
 kø-be dig en ty-ro-ler-hat, så tror jeg det gli-der glat.

Ak, min tegnebog er tom,  
 det er no't vi' fælles om,  
 men når jeg betaler skat  
 tænker jeg - når det' på lommeforet jeg får fat.

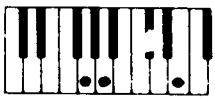
Du burde købe dig etc.....

Verden styr's af kloge mænd  
 men der' ingen skæg ved den.  
 Bedre bli'r det først den da'  
 alle statsmænd slår sig løs og lær' at slappe af.

De burde købe sig etc.....

Det ka' ske at du bli'r sur,  
 og jeg ka' osse ta' en tur.  
 Men min kur slår aldrig fejl,  
 på med hatten og spring hen og se dig i et spejl.

Du burde købe dig etc.....



A7



D



Em



E



E7



A

## Det gamle træ

Tekst: H.C. Andersen

Ukendt komponist

Det gam-le træ, o lad det stå, ind - til det dør af æl - de. Så  
 man - ge ting, det hu - sker på, hvad kan det ik - ke mel - de. Vi  
 det så fuldt med blom - ster så, de fri - ske gre - ne hæl - de. Det  
 gam-le træ, o lad det stå, det må I ik - ke fæl - de.

Nu vil jeg da på vandring gå,  
 men det kan jeg ej fornemme,  
 man rejser ud for hjem at nå,  
 thi bedst er det dog hjemme.  
 Når træet her har blomster på,  
 det vil min hjemkomst melde.  
 Det gamle træ, o, lad det stå,  
 det må I ikke fælde.





G



C



Am7



D7



E7



A7

B $\flat$  dim

B7



Cm

## Dejlig er sommernatten

(Dansen går på Svinnska skär)

Dansk tekst: John D. Jensen

Musik: Gideon Wahlberg



Som-mer og vin-ter og høst og vår har hver sin e - gen char - me,  
Hu - sker du val-sen vi dan-sed' til i ly - se fe - rie - næt - ter,



men som det dej - lig - ste for mig står den ly - se ju - ni - nat.  
Hvis du vil gø - re mig glad så spil den kend - te me - lo - di.



Li - vet er her - ligt når dan - sen går med dig i mi - ne ar - me,  
A - ner du mon hvad jeg tæn - ker på, det tror jeg nok, du gæt - ter,



Det er den skøn - ne - ste stund i år, mit hjer - tes e - gen skat:  
smi - let gi'r lys til to øj - ne blå, så fyldt med skæl - me - ri:

chor:



Dej - lig er som - mer nat - ten, ung - dom - men hol - der a' den,



stjer - ner - ne bli - ker så ven - ligt ned, fug - le - ne kvid - rer om kær - lig - hed,



Hør blot de lok - ken - de to - ner, op - pe fra træ - er - nes kro - ner,



he - le gud A - mors or - ke - ster ta'r fat i en som - mer - nat.

Am D7 Am C Am F Am  
 os to, dig og mig? Jeg dan-ser og dan-ser og stand-ser og san-ser kun

til coda F7 E7 Am G Am G verse: Am G Am G  
 dig, hvor-for løb du dog din vej? Kom i - gen kom i - gen kom i -

Am G Am Dm  
 gen du min el-ske-de ven. Kom i - gen, kom i - gen, Hvor du

Am G Am Dm G7 C Am  
 øn-sker det, dan-ser vi hen. Kom, lad os dan - se

F G7 C Am Dm E7 Am Am7  
 alt kan der ske. Kom lad os dan - se lad os

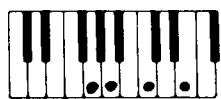
Dm Dm6 Dm Dm7  
 dan - se lad os le....

E7  
 Et

D.S. al  $\text{♩}$  to Coda

Coda Am G Am G Am Am  
 vej. Kom i - gen, kom i - gen, El - ske - de ven.

Bb Am Bb Am Bb A  
 (Instrumental accompaniment)



Am7



D7



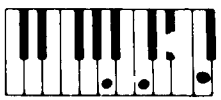
Am



C



Fmaj7



F7



Bm



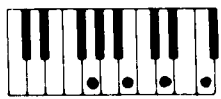
E7



G



Dm



G7



Dm6



Dm7



Bb



A



F

## Dansevisse

Tekst: Sejr Volmer Sørensen

Musik: Otto Francker

Et sol-strej i en vand-pyt et lil-le kind-kys af en vind  
 sølv-fløjt fra en træ-top en svag tag-fat - lyd af en kat

og si-vel, der nyn-ner, at li-vel be - gyn-dersit spind i dit sind. Et  
 en ris-len i bæk-ken, en hvis-len i hæk-ken der

si'r at det ik-ke mer er nat. Dug-våd lig-ger en-gen, jom-fru

dag -gry går til ro. Da-gen står puk -kåd ud af sen - gen og går

o - ver so - lens bro. Og os to? Hvad med os to? Ja, hvad med



F



Fdim



Gm



C



C7



F7



Bb



Bbm



C+

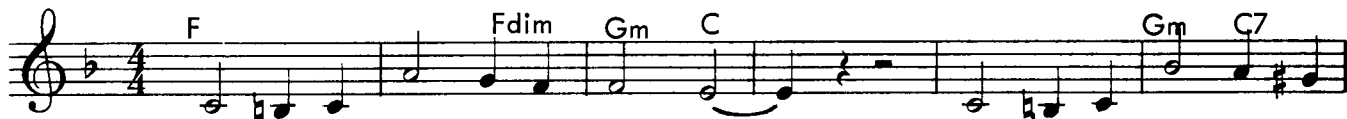
## Danse med mig ind i lykken

Org. tekst: Kurt Hertha

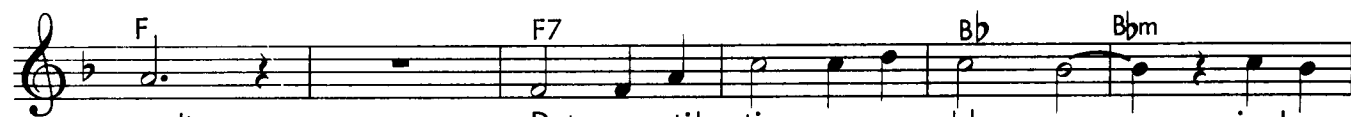
(Tanze mit mir in den Morgen)

Dansk tekst: Allan Honde

Musik: Kurt Göetz



1-2-3: Dan-se med dig } ind i lyk- ken, dan - se til nat - tener  
4: Dan-se med mig }



endt Drøm - me til stjer - ner - ne bleg - ner i den



dej - lig - ste nat jeg har kendt.

1. Lad os dan-se til so-len står
2. Jeg vil dan-se til so-len står
3. La' os dan-se til so-len står



op i - gen sa' jeg glad til dig og du lo til mig og da mor-ge-nen kom vid-ste  
op i - gen kom en mand og sa' og dit svar var ja han var flot og du svig- ted' din  
op i - gen rin- ged' jeg og sa' straks den næ- ste dag og du hu- sked at jeg var din



jeg min ven at mit hjer - te til- hø - rer dig.  
hjer- te- ven jeg var en - som da du gik din vej.  
hjer- te- ven så ved mid- nat sa' du til mig.



C



C#dim



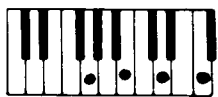
Dm



G



G+



G7



Em

## Da farfar var ung

(Joey Moroney)

Dansk tekst: Thøger Olesen

Musik &amp; org. tekst: Gerry Madigan

C C#dim Dm G7 Dm  
 Hvod'n gik det til da far - far var ung? Da far - far var  
 G G+ C C#dim Dm  
 ung, da far - far var ung. Hvod'n gik det til, da far - far var  
 G7 Em G7 C  
 ung, far - far var frisk og ung. fine

Når høsten var bjerged så bød man til fest,  
 farfar kom først med vogn og med hest.  
 Når mænd dansed ud i sølvknapped vest,  
 så dansede farfar bedst.

En pige i'n kjole så dejlig og rød  
 smilede til farfar, og straks ble' han blød.  
 Han smilede til hende - og ih, hvor han nød,  
 at pigen var glad og sød.

Ja, såd'n gik det til da farfar var ung etc.....

Ja, pigen var dejlig, og farfar var kæk  
 de dansede sammen no'n timer i træk.  
 De fulgtes fra festen - og snart ble de væk  
 bag naboens tjørnehæk.

Der skete no't yndigt med kys og med klem,  
 men naboens forkarl kom listende frem.  
 Han grined ad parret, var hånlig og slem,  
 og så blev der slagsmål mellem dem.

Ja, såd'n gik det til da farfar var ung etc.....

Hva' skete med pigen i kjolen så rød?  
 Hun passer vor's børn og hun bager vort brød.  
 Hun elskes af børn'ne og fortæller med glød  
 om farfar der var så sød.

Hvod'n gik det til da farfar var ung etc.....



Bb



C7



Cm7



F



F+



G7



Cm



D7



F7

## Chanson D'Amour

Medium rock tempo

Tekst &amp; musik: Wayne Shanklin



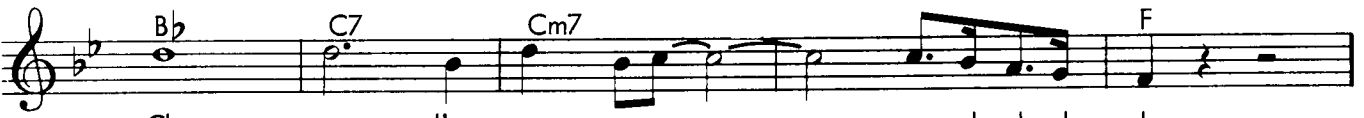
Chan - son d'a - mour ra da da da da



play en-core. Here in my heart



ra da da da da more and more



Chan - son d'a - mour ra da da da da,



je t'a-dore Each time I hear



ra da da da da chan-son, chan-son d'a-mour.



Ev'-ry time I hear chan-son, chan-son d'a-mour.



G



A7



Am7



D7



D



B



A



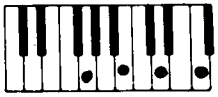
D+



C



Cm



G7

## Carolina Moon

Tekst &amp; musik:

Benny Davis, Joe Burke

Valse moderato

The moon was shi- ning bright in Ca- ro - li - na, the night we said good-  
 bye so ten-der - ly. And now that I'm a - way from Car-o - li -  
 na, won't some- body tell the moon for me, Oh, Car-o - li- na moon keep  
 shi - ning, Shi - ning on the one who waits for me.  
 Car - o - li- na moon, I'm pi - ning, Pi - ning for the place I long to  
 be. How I'm ho- ping to- night, you'll go, Go to the right win - dow,  
 scat- ter your light, say I'm al - right, please do. Tell her that I'm  
 blue and lone - ly, Dream - y Car - o - li - na  
 moon. moon.



G



Am7



D7



G6



Gdim



G7



Am



F



C6



F7



E7



A7



Cm6

## Bye Bye Blackbird

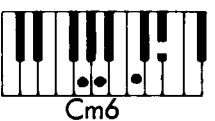
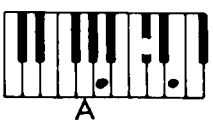
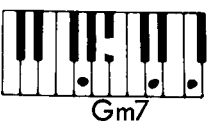
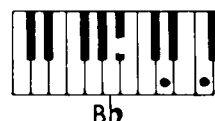
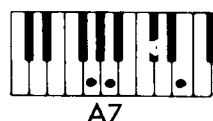
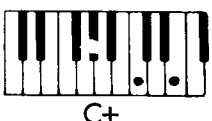
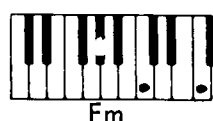
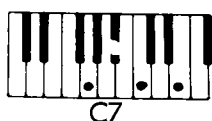
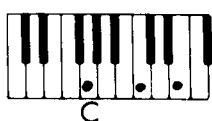
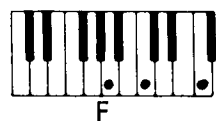
Eng. tekst: Mort Dixon

Musik: Ray Henderson

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are: "Pack up all my care and woe, here I go sing-ing iow, Bye bye Black-bird. Where some-bod-y waits for me sug-ar's sweet so is she Bye bye Black-bird. No one here can love and un-der - stand me, oh, what hard luck sto-ries they all hand me. Make my bed and light the light I'll ar-rive late to-night fine. Black-bird bye bye. bye."

Chords indicated above the staff: G, Am7, D7, G6, Gdim, Am7, D7, Am, F, D7, Am, Am7, C6, Am7, D7, G6, G7, F7, E7, Am, A7, Cm6, D7, G, F7, E7, Am7, D7, G, G.





## Anemoner i november

Tekst: Susanne Palsbo

Musik: Ella Heiberg



Der er folk, der si - ger, i - det de rynker pan - den, vint'ren er så dy - ster og så  
Så er det det - sam - me, om vin - ter - regnen si - ver, el - ler sneen dæk - ker mark og  
Hør det al - le - sam - men, lad kær - lig - he - den rå - de, følg dens ly - se kal - den, hvis I



svær. men når lyk - ken fyl - der hjer - tet helt til randen, ser man li - vet i et for - års -  
jord. Den, der er for - el - sket, ser de hvi - de driver, som det før - ste for - års - blom - ster -  
kan. En for - el - sket pi - ge er af lyk - kens nåde dronning i sit e - get drøm - me -



skær. Jeg pluk - ker a - ne - moner i no - vem - ber og kvi - ste af den ly - se - grøn - ne  
flor. Man  
land. Man



lind, jeg hør - rer gø - gen kuk - ke i de - cem - ber, og glade lær - ker synger vå - ren ind, i



luf - ten er der duft af hy - a - cin - ter, og so - lenskin - ner så det er en lyst, man



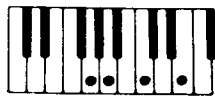
glem - mer ganske simpelt det er vin - ter, når man har lyk - kens forår i sit bryst. bryst.



C



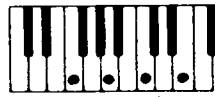
Cmaj7



Am7



F6



Fmaj7



G7



Dm7



Em7

## A Whiter Shade Of Pale

Tekst &amp; musik:

Keith Reid and Gary Brooker

*moderat tempo*

C Cmaj7 Am7 F6 Fmaj7 Dm7 G7

Em7 G7 C F6 G7  $\oplus$  Til Coda

C Cmaj7 Am7 F6 Fmaj7 Dm7

We skipped the light fan-dan-go and turned cartwheels cross the floor

G7 Em7 G7 C Cmaj7 Am7 Em7

I was feel-ing kind of sea-sick but the crowd called out for more

Fmaj7 Dm7 G7 Em7 G7

The room was humming hard-er as the ceil-ing flew a - way -

C Cmaj7 Am7 Em7 Fmaj7 Dm7 G7 3

when we called out for an- oth-er drink the wai-ter brought a tray- and so it

C Cmaj7 Am7 F6 Fmaj7 Dm7 G7

was that la - ter as the mil-ler told his tale — that her face at first just

Em7 G7 C F6 C D.C. al coda  $\oplus$  C F6 C

ghost-ly turned a whi- ter shade of pale

love you a lit-tle bit more. Got to say a few things that have feel-ing all-right and you're

been on my mind, and you know where my mind has been. I guess I learned a les-  
read-y for me, I know that I'm rea-dy for you. We bet.-ter get it on

son and now cause we now the time to be-gin. So if you're got a whole life to live

through And when your bo-dy's had e-nough of me, and I'm lay-

in' flat out on the floor, when you think I've loved you

all I can, I'm gon-na love you a lit -tle bit more When your

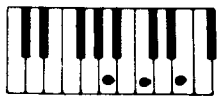
Fine



G



E7



Am



Cm6



D7



C



Am7



B7



Em



A7

## A Little Bit More

Tekst &amp; musik: Bobby Gosh

Moderat tempo

When your bo-dy's had e-nough of me, and I'm lay - ing flat out of the floor.

When you think I've loved you all I can, I'm gon-na love you a lit-tle bit more.

Come on ov-er here and lay by my side. I've got to be touch-in' you.

Let me rub your ti - red shoul - ders the way I used to do.

Look in-to my eyes and give me that smile, the one that al-ways turn me on

and let me take your hair down 'cause we're stay-in' up to greet the sun

And when your bod-y's had e-nough of me, and I'm lay-

in' flat out of the floor, when you think I've loved you all I can, I'm gon-na



G



B7



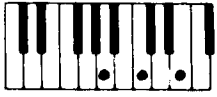
Em



E



E7



Am



D7



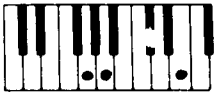
G6



Gdim



Am7



A7

## You're Nobody 'til Somebody Loves You

Tekst & musik: Russ Morgan,  
Larry Stock & James Cavanaugh

Moderato

Some look for glo-ry, It's still the old sto-ry of love ver-sus glo-ry, and when  
all is said and done, You're no - bod - y 'til some-bod - y loves you,  
you're no - bod - y 'til some-bod - y cares. You may be king, you  
may pos - sess the world and it's gold. But gold won't bring you hap - pi - ness when  
you're gro - wing old. The world still is the same, you'll nev - er change it, as  
sure as the stars shine a - bove. You're no - bod - y 'til some - bod - y loves  
you, so find your - self some - bod - y to love. You're love.

Chorus: 1 G Am D7 2 G C G