

Tonalidad original mi menor

♩ = 72

Andantino

# Secreto Eterno

Danza oriental

José Perches Enriquez

♩ = 72  
Andantino

No es - cu - cha - rás mi bien a - ma - do...

*m.d. ad lib.* *p* *mf*

*simile*

7

Las fêr - vi - das pal - pi - ta - cio - nes... Ni las tris - tes vi - bra

*f cresc.* *mf*

13

cio - nes... De mi a - man - te co - ra - zón. Un e ter - no se

*p. dim. e rall.* *pp* *pp*

3

19 *piu lento*

cre - to se - rá en mi vi - da mi a - mor ar - dien - te Mi i - lu - sión que - ri - day es - te de - li - rio que hay en mi  
ca - llan nun - ca en mi vi - da dí - ré else - cre - to Que en mi pe - cho a - ni da De las ter - nu - ras que en mi al - ma es

*cresc. al forte.*

25 *a tempo*

men - te. ¡Oh mi a - mor im - po - si - ble Se - cre - to e ter - nodel al - ma mí - a! Mi pe - cho an  
ta - llan. ¡Oh mi dul - ce qui - me - ra de - li - rio e ter - nodel al - ma mí - a! Mi pe - cho an

*accel. e cresc.* *fff* *rit.*

31 *a tempo*

sí - a en su - do - lor so - lo un be - so de a - mor. Pe - ro mis la - bios  
sí - a en su - do - lor so - lo un be - so de a - mor.

*m.i.* *m.d.* *m.i. rabito*

35 **Tempo I.**

Un cru - el do-lor me es-tá ma - tan - do\_\_

*p m.d. ad lib. simile mf*

42

Tris - tí-si-mas e-vo - ca - cio - nes\_\_ De im-po-si-bles i - lu -

*cresc. dim. e rall*

48

sio\_ nes,\_\_ Hie - ren ay!mi co - ra - zón\_\_