

## 2. Возвращение солдата

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegretto marciale ♩ = 92

*mf*  
у .

*mf secco*

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegretto marciale' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by a half note 'у' with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

молк - тя - же - лый гром вой - ны, и мпр си - я - ет сно - ва. От -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and includes the lyrics: 'молк - тя - же - лый гром вой - ны, и мпр си - я - ет сно - ва. От -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

цов ре - бя - та ли - ше - ны, и горь - ко пла - чут вдо - вы. Я

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and includes the lyrics: 'цов ре - бя - та ли - ше - ны, и горь - ко пла - чут вдо - вы. Я'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

шел до - мой в свой край род - ной, ша - тер по - ки - нув брат - ский. И

*f*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes the lyrics: 'шел до - мой в свой край род - ной, ша - тер по - ки - нув брат - ский. И'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

в ста - ром ран - це за спи - ной был весь мой скарб сол - дат - ский.

Ша - гал я слег - ким  
росо тате.

ба - га - жом, счаст - ли - вый и сво - бод - ный. Не о - тяг - чил я

гра - бе - жом сво - ей су - мы по - ход - ной. Ша -

*mf*

*simile*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепиано (три системы: тенор, альт, бас). Включены русские тексты: «гал я бод-ро в ранний час, за-ду-мав-шись о ми-лой, о».

гал я бод-ро в ранний час, за-ду-мав-шись о ми-лой, о

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепиано (три системы: тенор, альт, бас). Включены русские тексты: «той улыб-ке си-них глаз, что мне во тьме све-ти-ла.».

той улыб-ке си-них глаз, что мне во тьме све-ти-ла.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает фортепиано (три системы: тенор, альт, бас). Включены русские тексты: «той улыб-ке си-них глаз, что мне во тьме све-ти-ла.».

*piu f*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает фортепиано (три системы: тенор, альт, бас). Включены русские тексты: «той улыб-ке си-них глаз, что мне во тьме све-ти-ла.».

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает фортепиано (три системы: тенор, альт, бас). Включены русские тексты: «той улыб-ке си-них глаз, что мне во тьме све-ти-ла.».

*p dolce*

Вот на-ша ти-ха-я ре-ка и мель-ни-ца в ту-ма-не.

*p dolce*

*con Ped.*

Здесь, за ку-ста-ми ив-ня-ка, лю-бовь от-кры-ла Ан-не.

*tr*

Вот я взо-шел на склон хол-ма, мне с ю-ных лет зна-ко-мый,-

*tr*

вот пре-д-ной о-на са-ма сто-ит у две-ри до-ма.

*tr*

Я ска-зал ей: „Ты свет-лей, чем этот день по-го-жий. И

*tr secco*

тот сча-стливей всех лю-дей, кто всех те-бе до-ро-же. Хоть

*tr*

*poco ritard.*

у ме-ня кар-ман пу-стой и сум-ка пу-сто-ва-та, но не возь-

*p*

*mf*

*p*

(Andante ♩=60)

*a tempo*

-мешь ли на по-стой у ста-ло-го сол-да-та?“ На

*pp*

миг е-е пре- красный взгляд был грустью о-ту- ма-нен. „Мой милый то-же

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in 4/4 time, with lyrics: "миг е-е пре- красный взгляд был грустью о-ту- ма-нен. „Мой милый то-же". The piano accompaniment features a steady bass line of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

был сол-дат. Что с ним? У-бит иль ра-нен?..“

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "был сол-дат. Что с ним? У-бит иль ра-нен?..“. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part towards the end of the system.

И вдруг, узнав мо-и чер-ты под сло-ем се-рой

The third system of the score. The vocal line has lyrics: "И вдруг, узнав мо-и чер-ты под сло-ем се-рой". The piano accompaniment features a dense texture of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line, and a *simile* marking is placed below the piano part.

пы-ли, о-на спро-си-ла: „Э-то ты?“ По-том ска-за-ла:

The fourth and final system of the score. The vocal line has lyrics: "пы-ли, о-на спро-си-ла: „Э-то ты?“ По-том ска-за-ла:". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

*ff*

„Вил - ли!“

*f* *ff marcatisimo*

*f*

„Да, э - то я, мо - я лю - бовь, а ты мо - я на - гра - да за

*mf* *secco*

че - стно про - ли - ту - ю кровь, и луч - шей мне не на - до“.

*sf*