

ЯБЛОНЯ

Слова С. ПОТРЕСОВА

Медленно, ясно, спокойно

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более низкие ноты в левой руке. Динамика *mf*.

mf

Пол_на_я

mf

Медленно, ясно, спокойно

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Правая рука играет аккорды, левая рука играет более низкие ноты. Динамика *p*.

сил, а_ро_мат_на_я, неж_на_я 'яб_ло_ня в на_шем са_ду расце_

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает текст. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более низкие ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Правая рука играет аккорды, левая рука играет более низкие ноты.

-ла, словно не_вес_та, фато_й бе_ло_снеж_но_ю скромно по_

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает текст. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более низкие ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Правая рука играет аккорды, левая рука играет более низкие ноты.

кры - лась и лас - ки жа - ла. Снились ей солн - ца лоб - за - ни - я

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "кры - лась и лас - ки жа - ла. Снились ей солн - ца лоб - за - ни - я". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

зной - ны - е, душ - на - я ночь... Ти - ши - на... со - ло - вей... Гре - зы не -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "зной - ны - е, душ - на - я ночь... Ти - ши - на... со - ло - вей... Гре - зы не -". The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring chords and moving lines in both hands.

яс - ны - е, сны бес - по - кой - ны - е ти - хо кру - жи - лись, ви - та - ли над

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "яс - ны - е, сны бес - по - кой - ны - е ти - хо кру - жи - лись, ви - та - ли над". The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring chords and moving lines in both hands.

ней...

Скоро, порывисто,
Вдруг, по-ма-ха-я кры-

Скоро, порывисто,
p

ВЗВОЛНОВАННО *усиливая*

ла-ми мо-гу-чи-ми, ве-тер, со-пер-ник ко-вар-ный и злой,

усиливая

ВЗВОЛНОВАННО *усиливая*

не-бо за-дёр-нул свин-цо-вы-ми ту-ча-ми, чтоб не-про-брал-ся к ней луч зо-ло-той.

f

Пел он кра - са - ви - це пес - ни по - бед - ны - е, бе - ше - но пла - кал, ме -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "Пел он кра - са - ви - це пес - ни по - бед - ны - е, бе - ше - но пла - кал, ме -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The music is in a minor key and has a somber, reflective mood.

- тал - ся, мо - лил и ле - пест - ки а - ро - мат - ны - е, блед - ны - е с хо - хо - том злоб - ным сры -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- тал - ся, мо - лил и ле - пест - ки а - ро - мат - ны - е, блед - ны - е с хо - хо - том злоб - ным сры -". The vocal line includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and a prominent bass line. The overall mood remains somber and dramatic.

- вал и кру - жил.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- вал и кру - жил." The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p* (piano) marking. The music ends with a final chord in the piano part.

p *усиливая*

Ночь про-тек-ла бес-по-кой-на-я, бур-на-я... К ут-ру по-рывистый ве-тер у-тих,

p *усиливая*

p *усиливая*

[замедляя]

ту-чи у-мча-лись, и не-бо ла-зур-но-е, крот-ко си-я-ло в лу-чах зо-ло-

[замедляя]

[Первый темп]

mf *f* *mf*

-тых. Птич-ка в кус-тах ша-лов-ли-во сме-я-ла-ся, всё от-ды-

[Первый темп]

- ха - ло под лас_кой лу_чей...
 Строй_на_я яб_ло_ня толь_ко сло

mf
p

, ма_ла_ся, слё_зы-ро_син_ки свер_ка_ли на_ней...