

O salutaris hostia

Vytautas Miškinis *1954

Tranquillo e rubato (♩ = 60)

Soprano
Alto
Tenore
Basso

p, *sub. mf*, *f, mp (leggiere)*

O sa-lu-ta - ris ho-sti - a, o sa-lu-ta - ris ho-sti - a, quae coe - li pan-dis
O sa-lu-ta - ris ho-sti - a, o sa-lu-ta - ris ho-sti - a, quae coe - li pan-dis
O sa-lu-ta - ris ho-sti - a, o sa-lu-ta - ris ho-sti - a, quae coe - li
O sa-lu-ta - ris ho-sti - a, o sa-lu-ta - ris ho-sti - a, quae coe - li

dim. *pp*

o - sti - um, *dim.* quae coe - li pan-dis o - sti - um, o sa-lu-ta - ris ho-sti - a!
o - sti - um, *dim.* quae coe - li pan-dis o - sti - um o sa-lu-ta - ris ho-sti - a!
pan - dis o - sti - um, *dim.* quae coe - li ... o sa-lu-ta - ris ho-sti - a!
pan - dis o - sti - um, *dim.* quae coe - li ... o sa-lu-ta - ris ho-sti - a!

Segment I

Con moto (♩ = 114)

S
AI

sempre simile

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

cresc. poco a poco

S
AI
A II

sempre simile

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

* molto divisi, ma in tempo

14 *cresc. poco a poco*

S
A I
A II

mp

poco risoluto (♩ = 76)

T
B

** mp* *mf*

bel - la pre-munt ho-sti - li - a, bel - la
bel - la pre-munt ho-sti - li - a, bel - la

19 *cresc. poco a poco*

mf

f *ff*

pre-munt ho-sti - li - a, bel - la pre-munt ho-sti - li - a,
pre-munt ho-sti - li - a, bel - la pre-munt ho-sti - li - a,

Segment II
(legato) tempo rubato ma più lento

24 *** f*

da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,
da ro - bur, fer au - xi - li - um,
da ro - bur, fer au - xi - li - um,

legato (♩ = 60)

** f* *f*

da ro - bur, fer au - xi - li - um,
da ro - bur, fer au - xi - li - um,

* a batutta

** Tempo rubato molto divisi

dim. poco a poco

dim. poco a poco

da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,

da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur,

da ro - bur, fer au - xi - li um, da ro - bur. *al niente*

da ro - bur, fer au - xi - li um, da ro - bur. *al niente*

Tempo I

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, ho - sti - a! *lunga al niente*

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, ho - sti - a! *lunga al niente*

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, ho - sti - a! *lunga al niente*

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a, ho - sti - a! *lunga al niente*

Hinweise des Komponisten

O salutaris hostia besteht aus vier Teilen:

Tranquillo e rubato (T. 1–10)
Segment I (T. 11–23)
Segment II (T. 24–37)
Tempo I (T. 38–43)

Im ersten und letzten Teil sind die Angaben zu Dynamik und Tempo genau einzuhalten, die Phrasierung hingegen soll frei erfolgen.

In Segment I werden die Frauenstimmen der Partitur entsprechend geteilt. Das Tempo dieses Abschnittes ist durchgängig *Con moto* ($\text{♩} = 114$). Die Frauenstimmen singen unabhängig von den Männerstimmen. Der Einsatz der Frauenstimmen wird vom Dirigenten gegeben, danach singen diese jedoch ohne Dirigenten weiter.

In den Takten 14–37 singen sowohl die Frauen- als auch die Männerstimmen, wobei letztere dirigiert werden. Die Tempi sind angegeben.

Auf ein Zeichen des Dirigenten hin gehen die Frauenstimmen gemeinsam ohne Unterbrechung in den Beginn des Taktes 24 von Segment II über. Für dieses Segment gilt ein langsames Tempo.

Die Frauenstimmen können die Segmente I und II (T. 14–23 und 24–37) in Abhängigkeit von den akustischen Gegebenheiten, der Anzahl der Chorsänger und den Wünschen des Dirigenten mehrfach wiederholen.

Note from the composer

O salutaris hostia consists of four sections:

Tranquillo e rubato (bars 1–10)
Segment I (bars 11–23)
Segment II (bars 24–37)
Tempo I (bars 38–43)

The first and last episodes must be performed keeping to the dynamic and tempo markings indicated, but these episodes should be phrased freely.

In Segment I the female voices are divided as indicated. This section must be sung throughout in the *Con moto* tempo ($\text{♩} = 114$). The initial entrance will be given by the conductor but thereafter they will sing without a conductor and independently of the male voices.

In bars 14–37 the male voices sing simultaneously with the female voices but the male voices must be conducted. The tempi are indicated.

At the sign of the conductor the female voices sing the beginning of bar 24, Segment II simultaneously, but without a break and in a slower tempo.

Segments I and II in the female voices (bars 11–23, and bars 24–37 respectively) can be repeated a few times, depending on the acoustics of the performance hall, the number of singers in the choir and the wishes of the conductor.